

UN MUSICISTA FANESE DA NON DIMENTICARE:

MEZIO AGOSTINI

A dodici chilometri dalla patria di Gioacchino Rossini e dal Conservatorio Musicale da lui voluto e a lui intitolato, la città di Fano da troppi anni ormai sembra musicalmente rassegnata a recitar la parte dell'ancella povera e dimenticata.

Una constatazione che può dispiacere a qualcuno, ma sulla cui fondatezza non esistono purtroppo dubbi di sorta.

Eppure ciò non è stato per il passato: quanto ritengo di aver sufficientemente dimostrato con il mio scritto dello scorso anno sulle vicende tre volte secolari dell'antico e del nuovo *Teatro della Fortuna* ¹⁾.

Solo in questo ultimo quinquennio, con una maggior buona volontà e con una più chiara coscienza dei valori educativi connessi all'arte musicale, si è tentato di riprendere un certo tipo di discorso, ma senza riuscire ancora a cancellare se non in minima parte le conseguenze amare del tragico agosto 1944.

Il bel teatro del Poletti, reso muto dagli spezzoni incendiari, dal diroccamento a mine della torre civica e dalla successiva incuria degli uomini, è ancora lì, inutilizzato, nonostante l'avanzata fase delle opere di restauro e l'impegno dell'Amministrazione comunale a restituirlo alla cittadinanza fanese in un lasso di tempo ragionevolmente breve.

Contemporaneamente, da oltre un decennio, il *Gruppo Amici della Musica* si batte per sopravvivere alle proprie congenite ristrettezze finanziarie, dopo aver visto finire nel nulla l'*Accademia Filarmonica Fanese* e tutte le altre istituzioni musicali cittadine.

¹⁾ *Il Teatro della Fortuna*, in Fano, *Supplemento al Notiziario* 1968, Urbino, 1969, pag. 169 e segg.

In tali condizioni è già molto l'esser riusciti a dar vita alla stagione teatrale e musicale estiva alla *Corte Malatestiana* e all'annuale serie dei concerti d'organo nella *Chiesa di S. Maria Nuova*, ponendo le basi per una degna (e ormai da più parti insistentemente sollecitata) commemorazione dell'illustre musicista concittadino *Mezio Agostini* (1875-1944).

Da diverso tempo in programma, tale commemorazione sembra ormai avviata a buon fine, tanto da avermi indotto a metter mano all'opera di classificazione di tutte le notizie riguardanti la carriera artistica dell'Agostini e a ridare un poco d'ordine alla catalogazione del suo materiale musicale manoscritto, oggi accuratamente conservato presso la nostra *Biblioteca Comunale Federiciana*, a cui volle lasciarlo la sua compianta sensibilissima consorte Amalia Michetti.

L'inizio, tali almeno le intenzioni, di una più ampia indagine su tutti i compositori fanesi: da quell'*Antonio Giannettini* (1648-1721), celebrato organista di S. Marco a Venezia e maestro di cappella alla Corte Estense di Modena, che fu autore di numerosi oratorii, cantate, salmi e melodrammi, ad *Alessandro Nini* (1805-1880), direttore della scuola di canto di Pietroburgo e poi maestro di cappella a Novara e a Bergamo, nonché autore di applauditi melodrammi e di molta musica sacra.

Un elenco che dovrà pure comprendere *Giuseppe Menghetti* (1824-1886) e *Antonio Castracane* (1858-1909), per concludersi con *Bruno Barilli* (1880-1952), musicista e letterato, uno dei « cervelli » più estrosi della critica musicale del nostro novecento, e con l'illustre compositore e direttore d'orchestra recentemente scomparso *Franco Capuana* (1894-1969).

Quanto dovrebbe bastare per mettere in evidenza il « ruolo » che la città di Fano potrà e dovrà col tempo tornare ad assumere in campo musicale, senza inutili compiacimenti celebrativi, ma con la piena consapevolezza delle proprie antiche tradizioni.

Ciò che segue è dunque e soprattutto un invito a riflettere sulla nobiltà di una « vita » interamente dedicata alla musica, senza frastuono di trombe e tamburi pubblicitari, ma con l'intenso impegno dell'artista che sa quanto l'ispirazione gli detta e ne ottiene risultati di alta personalissima coerenza.

FRANCO BATTISTELLI

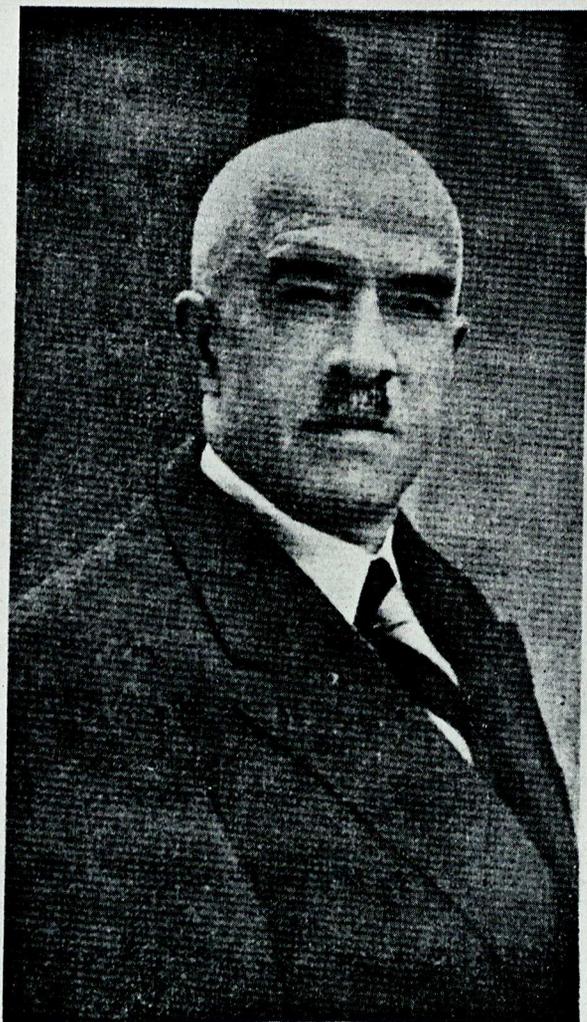
CITTÀ' DI FANO

SALA DEL GONFALONE

GIOVEDÌ 6 Maggio 1954 - Ore 21,15

Onoranze a MEZIO AGOSTINI

nel decimo annuale dalla morte



L'ACCADEMIA FILARMONICA DI FANO ORGANIZZA

Frontespizio del pieghevole pubblicato a cura della Accademia Filarmonica di Fano in occasione delle onoranze a Mezio Agostini nel decennale della morte (6 maggio 1954).

CRONOLOGIA DELLA CARRIERA ARTISTICA DI MEZIO AGOSTINI

- 1875 — Nasce a Fano il giorno 12 agosto da Domenico Agostini, orefice e suonatore di tromba, e dalla contessa Elisabetta Galantara.
La passione per la musica è tradizione di famiglia. Anche gli zii Nereo, David, Floriano e Raffaele Agostini suonano rispettivamente il fagotto, la tromba, il bombardino e il corno. Il fratello maggiore, Alessandro, suona la tromba; la sorella Emma si diletta a cantare come mezzo soprano.
- 1890 — Quindicenne, prende parte ad uno spettacolo di recitazione e canto al Teatro della Fortuna di Fano (16 febbraio).
- 1892 — Partecipa come accompagnatore al piano ad un concerto nella Sala dell'ex Convento di S. Arcangelo a Fano. Fra gli esecutori, il tenore Alessandro Bonci e il violoncellista Augusto Fabbri (22 aprile).
- 1893 — Si dedica alla composizione di alcune pagine pianistiche che raccoglie come op. 1 (*barcarola, foglio d'album, berceuse, serenata, romance sans paroles, valzer, fantasticando, danza rustica*). Compone anche un *minuetto*, una *berceuse* e una *gavotta* per archi e una *Salutaris Ostia* per soprano, contralto e pianoforte.
- Viene eseguita nel Salone del Liceo Musicale Rossini di Pesaro la sua *Overture n. 1* per orchestra (6 agosto).
 - Partecipa come pianista al saggio finale del Liceo Musicale Rossini di Pesaro eseguendo il concerto per pianoforte e orchestra di Litolff (10 agosto).
 - Ottiene il diploma di pianoforte (scuola del M° Mario Vitali) presso il Liceo Musicale Rossini di Pesaro (15 agosto).
 - Partecipa come accompagnatore al piano ad un concerto al Teatro della Fortuna di Fano. Altri esecutori: il soprano Maria Grisi, il baritono Lorenzo Bellagamba, l'arpista Zenaide Molaroni, il violoncellista Augusto Fabbri e il contrabbassista Romolo Cucchi (15 ottobre).
- 1894 — Al saggio finale del Liceo Musicale Rossini di Pesaro vengono eseguiti un suo *Preludio* per orchestra e la *Cantata in onore di Gioacchino Rossini* per soli, coro e orchestra. Fra gli esecutori il tenore Alessandro Bonci (9 agosto).
- Ottiene il diploma di composizione (scuola dei Maestri Carlo Pedrotti e Arturo Vambianchi) presso il Liceo Musicale Rossini di Pesaro. Gli viene anche assegnato il Premio Bodoira (15 agosto).
 - Dirige l'orchestra nel corso di un concerto al Teatro della Fortuna di Fano a cui prendono parte il compositore Antonio Castracane, il soprano Maria Pizzagalli, la violinista Mirica Argentina Tomiello, il flautista Adolfo Donati, l'oboista Alfredo Nicoletti e la pianista Sofia Mancini. In programma anche la sua *gavotta* per archi (9 dicembre).

- 1895 — Ottiene il diploma di magistero presso il Liceo Musicale Rossini di Pesaro (15 agosto).
 — Dirige alcune recite dell'opera « La favorita » di Donizetti al Teatro Giardino di Cesena (ottobre).
- 1896 — Ottiene una « menzione di primo grado » al Concorso Steiner di Vienna (120 concorrenti) per la leggenda lirica in un atto « *Il cavaliere del sogno* » (agosto).
 — Prende parte ad un concerto al Teatro della Fortuna di Fano con Pietro Mascagni, il tenore Giuseppe Borgatti, il soprano Maria Pizzagalli, il baritono Lorenzo Bellagamba e altri artisti. Esegue al piano tre sue composizioni (*bordeggando, cicaleccio, diverbio di un gallo e di una gallina*) e accompagna Borgatti in una romanza della sua opera « *Il cavaliere del sogno* » (29 agosto).
 — Porta a termine la leggenda montenegrina in due atti « *Jovo e Maria* » e ne invia copia in omaggio a Vittorio Emanuele di Savoia ed Elena di Montenegro (ottobre).
 — Dirige alcune recite dell'opera « Ruy Blas » di Marchetti al Teatro Storchi di Modena. La sera del 28 novembre dirige anche la propria *Ouverture n. 1*.
- 1897 — Dirige tutte le recite della stagione lirica di carnevale al Teatro della Fortuna di Fano (25 dicembre - 2 marzo). In programma « Rigoletto » di Verdi, « Lucrezia Borgia » e « Maria di Rohan » di Donizetti e la prima rappresentazione assoluta della sua opera « *Il cavaliere del sogno* » (24 febbraio; repliche il 25, 27, 28 febbraio e 2 marzo).
 Interpreti principali: il soprano Teresina Chelotti (Gisella), il tenore Oreste Ponzi (il cavaliere del sogno), il baritono Davide Carnevali (Rutlando), il basso Ezio Fucili (il castellano). L'esecuzione dell'opera è seguita da quella della *Suite n. 1 (All'alba-Sulla sera-Baccanale)*. Presente alla « prima » Pietro Mascagni.
 — Partecipa come collaboratore al piano ad una accademia di canto e ballo al Teatro della Fortuna di Fano con il soprano Celestina Boninsegna e il baritono Aurelio Buscarini (25 aprile).
 — Dirige tutte le recite della stagione lirica estiva al Teatro della Fortuna di Fano (17 luglio - 15 agosto). In programma « La sonnambula » e « I puritani » di Bellini con il tenore Alessandro Bonci e il soprano Giuseppina Piccoletti. La sera dell'8 agosto dirige anche la *Suite n. 2 (Carnevale-Lirica-Barcarola-Finale)*.
 — Dirige alcune recite dell'opera « Rigoletto » di Verdi al Teatro Goldoni di Bagnacavallo (settembre).
 — Porta a termine la commedia lirica in un atto « *La penna d'airone* » (dicembre).
- 1898 — Porta a termine la *I Sinfonia in la minore* e il *Quartetto n. 1 in la maggiore*.
- 1899 — Dirige la stagione lirica di carnevale al Théâtre du Casino Central di Mentone. In programma « Il trovatore », « Ernani », « Un ballo in maschera », « Rigoletto » e « La traviata » di Verdi.

- Porta a termine la *Suite n. 3 (Tempo di marzurka-Serenata-Saltarello)* e alcuni brani pianistici (febbraio).
 - Prende parte ad una serata drammatico-musicale al Teatro della Fortuna di Fano con il soprano Celestina Boninsegna, il tenore Vittorio Emanuele Castellaro e il baritono Lorenzo Bellagamba. Fra i brani in programma alcune pagine delle sue opere « *Il cavaliere del sogno* » e « *La penna d'airone* » (16 aprile).
 - Dirige l'opera « *Faust* » di Gounod al Teatro Petrucci di Fossombrone (maggio).
 - Partecipa come direttore alla tournée di una orchestra italiana in Danimarca, Svezia e Norvegia (novembre).
- 1900 — E' chiamato da Pietro Mascagni ad occupare la cattedra di armonia principale presso il Liceo Musicale Rossini di Pesaro (ottobre).
- 1901 — Partecipa ad un concerto di musica da camera nella Sala dello Stabilimento Balneare di Fano con il violoncellista Ferdinando Ronchini (29 agosto).
- 1902 — Porta a termine l'azione scenica in tre atti « *Alcibiade* » dal dramma omonimo di Felice Cavallotti (dicembre).
- 1903 — Partecipa come accompagnatore al piano ad un concerto al Teatro della Fortuna di Fano con il tenore Giuseppe Bonci Tecchi, il soprano Irma Burotti, il violinista Augusto Jankovich e il violoncellista Augusto Fabbri (25 agosto).
- 1904 — Vince il primo premio (32 concorrenti) al concorso internazionale indetto dalla rivista parigina « *Musica* » con il *Trio n. 1 in fa minore op. 17*. La giuria è composta da Debussy, Dukas, Moszkowski, Taffanel e Lalo (gennaio).
- Porta a termine l'opera ballo in tre quadri « *America* » (« *Hail, Columbia!* ») ispirata al « *The Song of Hiawatha* » di Longfellow (ottobre).
- 1905 — Prende parte come accompagnatore al piano ad un concerto nel Salone del Circolo di Faenza. Altri esecutori il violinista Raffaello Frontali, l'arpista Anita Liverani e il giovane violinista Emilio Gironi (1 aprile).
- 1906 — Dirige tutti gli spettacoli della stagione lirica di carnevale al Teatro Rossini di Pesaro. In programma « *Manon* » di Massenet, « *Lucia di Lammermoor* » di Donizetti e « *La forza del destino* » di Verdi.
- Dirige gli spettacoli della stagione lirica autunnale al Teatro Sociale di Este. In programma « *Cavalleria rusticana* » di Mascagni, « *Pagliacci* » di Leoncavallo e « *L'amico Fritz* » di Mascagni (settembre).
- 1907 — Dirige l'opera « *Otello* » di Verdi al Teatro Comunale di Cagliari (settembre).

- Porta a termine il dramma lirico in tre atti « *Ombra* » (« *La figlia del navarca* »), ispirandosi ad una novella di Antonio Beltramelli (gennaio).
L'opera, dopo un'accurata revisione, verrà rappresentata a Fano nel 1938 e ripresa ad Ancona nel 1940.
- 1908 — Dirige gli spettacoli della stagione lirica estiva al Teatro Verdi di Cingoli. In programma « *Rigoletto* » di Verdi, « *Cavalleria rusticana* » di Mascagni e « *Pagliacci* » di Leoncavallo (agosto-settembre).
 - La Casa Editrice Musicale di Milano pubblica le sue composizioni pianistiche *Bordeggiando* e *Coccodè*.
- 1909 — Succede ad Ermanno Wolf Ferrari nella direzione del Liceo Musicale Marcello di Venezia (ottobre).
 - Viene chiamato a far parte del comitato ordinatore del Congresso Internazionale Musicale da tenersi in Roma nel 1911 (dicembre).
- 1910 — Dirige il « *Guglielmo Tell* » e « *La cambiale di matrimonio* » di Rossini al Teatro La Fenice di Venezia in occasione della IX Esposizione d'Arte (aprile).
 - Dirige l'orchestra in occasione del concerto commemorativo per il primo centenario della nascita di Frédéric Chopin nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (27 maggio).
 - Compone il coro *Mutualità Scolastica* che viene eseguito da un coro di duecento bambini (istruttore il M^e Vittore Veneziani) al Teatro Rossini di Venezia (19 giugno).
- 1911 — Il Trio Perugino (Lucietto violino - Alberti violoncello - Minguzzi piano) esegue il *Trio n. 1 in fa maggiore* agli « Amici della Musica » di Milano (28 gennaio). Lo stesso trio viene pubblicato dall'editore Schmidl & C. di Trieste.
 - Dirige l'orchestra in occasione del concerto commemorativo per il primo centenario della nascita di Franz Liszt nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (31 marzo).
- 1912 — Il *Trio n. 1 in fa maggiore* viene eseguito al Waldorf Astoria di New York (Alexander Saslavsky violino - Paul Kefer violoncello - Aldo Randagger piano; 16 gennaio).
 - Partecipa ad un concerto di proprie musiche nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma il *Trio n. 2 in re maggiore op. 19* (De Guarnieri violino, Montecchio violoncello, Agostini piano), i brani pianistici *Bordeggiando*, *Coccodè*, *Notturmo in la maggiore* e *Impromptu*, la *Ouverture n. 2*, lo *interludio* dall'opera « *La penna d'airone* », *valzer*, *serenata* e *danza caratteristica* per orchestra (25 maggio).
 - la *serenata* per orchestra viene replicata a Treviso, in occasione del concerto inaugurale dell'Istituto Musicale Manzato (1 luglio).
 - Prende parte ad un concerto al Teatro della Fortuna di Fano con il Trio Pesarese (Carlo Meluzzi violino, Eligio Cremonini violoncello, Mezio Agostini piano) facendo conoscere il proprio *Trio*

577-VI 9/7
Alle Distinte Signorilie

Elvira ed Elisa Adanti

Palco 17

2.° Ordine

IL CAVALIERE DEL SOGNO

Clavic.

LEGGENDA LIRICA IN UN ATTO

PAROLE DI

G. MANGARONI-BRANCUTI e A. SAVIOTTI

MUSICA DI

MEZIO AGOSTINI



PESARO

TIPOGRAFIA G. TERENCEZI & C.

—
1897

Il cavaliere del sogno - Frontespizio del libretto pubblicato in occasione della prima rappresentazione dell'opera al Teatro della Fortuna di Fano (24 febbraio 1897).

- n. 2 in re maggiore*. Fra gli altri esecutori il soprano Celestina Boninsegna e il tenore Bernardo De Muro (28 luglio).
- Il Trio Pesarese replica il *Trio n. 2 in re maggiore* agli « Amici della Musica » di Milano (8 dicembre).
 - Gli Editori Carisch e Jänichen di Milano pubblicano due fascicoli di composizioni pianistiche di Agostini. Primo fascicolo: *mazurka in la bemolle, mazurka in mi minore, mazurka in re, valse in sol, valse in fa minore, valse-caprice, ballata, impromptu, notturno e scherzo*. Secondo fascicolo: *Impressioni (Berceuse, Crepuscolo, Abbandono, Raccontando, Rimpianti, Semplicità, Sognando e Mazurka insinuante)*.
- 1913 — Partecipa a due concerti del Trio Veneziano (De Guarnieri violino, Montecchi violoncello, Agostini piano) alla Filarmonica di Trento (22 febbraio) e alla Società del Quartetto di Vicenza (23 febbraio), facendo conoscere il *Trio n. 1 in fa maggiore*, il *Trio n. 2 in re maggiore* e i brani pianistici *Bordeggiando, Coccodè, Notturmo e Impromptu*.
- Partecipa ad un concerto nella Sala Verdi del Conservatorio Musicale di Parma, facendo conoscere il *Trio n. 1 in fa maggiore*, il *Trio n. 2 in re maggiore* (Mario Corti violino, Gilberto Crepax violoncello, Mezio Agostini piano) e le composizioni pianistiche *Bordeggiando, Coccodè, Valse-caprice e Impromptu* (5 aprile).
 - Dirige l'orchestra in occasione del concerto commemorativo per il centenario della nascita di Richard Wagner nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (27 maggio).
 - Dirige l'orchestra in occasione del concerto commemorativo per il centenario della nascita di Giuseppe Verdi nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (19 dicembre).
- 1914 — Prende parte ad un concerto nella Sala del Liceo Musicale Verdi di Torino con il violinista Mario Corti e il violoncellista Gilberto Crepax. In programma il *Trio n. 1 in fa maggiore*, il *Trio n. 2 in re maggiore* e le composizioni pianistiche *Bordeggiando, Coccodè, Notturmo e Impromptu* (15 febbraio).
- Dirige nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia l'oratorio « La Passione di Cristo » di Lorenzo Perosi (22 e 24 maggio).
- 1915 — Dirige l'orchestra in occasione del concerto-commemorazione di Giovanni Sgambati nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (26 marzo).
- Prende parte ad un concerto di musiche proprie agli « Amici della Musica » di Genova con il violinista Mario Corti e il violoncellista Gilberto Crepax. In programma il *Trio n. 1 in fa maggiore*, il *Trio n. 2 in re maggiore* e le composizioni pianistiche *Cicaleccio, Bordeggiando e Coccodè* (31 marzo).
 - All'Istituto Musicale Pollini di Padova viene eseguito il *Trio n. 2 in re maggiore* (Barera violino - Cuccoli violoncello - Lorenzoni piano; 18 aprile).
 - Porta a termine il *Trio n. 3 in sol minore op. 34* (settembre).

- 1917 — Dirige un concerto sinfonico nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Cherubini, Elgar, Sibelius, Rossini e il suo *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra* (pianista Gino Tagliapietra; 1 febbraio).
- Dirige un concerto sinfonico nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Borodin, Debussy, Elgar, Zanella e Rossini (8 maggio).
- 1918 — E' nominato Cavaliere della Corona d'Italia (aprile).
- Il Trio Veneziano (De Guarneri violino, Montecchi violoncello, Tagliapietra piano) esegue il *Trio n. 1 in fa maggiore* nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia (22 settembre).
- 1919 — Dirige un concerto sinfonico nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Schubert, Albeniz, Rameau, Weber e la sua impressione per orchestra « *In montagna* » (6 marzo).
- Partecipa come pianista ad un concerto sinfonico all'Augusteo di Roma. In programma musiche di Renié, Debussy, Escobar e il suo *Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra* (22 marzo).
- 1920 — Prende parte a tre concerti alla Sala del Liceo Musicale Verdi di Torino (9 gennaio), al Teatro Sociale di Treviso (2 febbraio) e agli « Amici della Musica » di Ancona (24 febbraio) con il violinista Attilio Crepax e il violoncellista Gilberto Crepax. In programma anche il suo *Trio n. 3 in sol minore* e le composizioni pianistiche *Bordeggiando*, *Cicaleccio* e *Coccodè*.
- Al Circolo Filologico di Venezia viene eseguito il *Trio n. 2 in re maggiore* (Ettore Bonelli violino, Stellio Martinenghi violoncello, Ettore Zardo pianoforte; 26 marzo).
- Dirige un concerto sinfonico nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Ravel, Beethoven, Debussy, Nardini, Rossini (14 giugno).
- 1921 — Vengono pubblicati dall'Editore Zanibon di Padova i *Cori a quattro voci miste op. 45*.
- Amilcare Zanella tiene un concerto pianistico nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma anche il *Dialogo capriccioso* di Agostini (16 dicembre).
- 1922 — Dirige un concerto orchestrale e vocale per la XIII Esposizione d'Arte nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Wagner, Sammartini, Ravel, Rossini, il brano orchestrale « *Ronda* » e le composizioni corali *Natale* e *Bacco domanda un bicchiere* (5 maggio).
- Viene pubblicata dall'Editore Pizzi & C. di Bologna la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 46*.
- Partecipa come pianista ad un concerto nel Salone del Circolo Alta Cultura di Milano con la violinista Elsa Allodi Salvatici e il violoncellista Gilberto Crepax. In programma la *Sonata in*

la maggiore per violino e piano op. 46, il *Trio n. 3 in sol minore* e le composizioni pianistiche *Dialogo capriccioso*, *Piccola danza* e *Coccodè* (5 dicembre).

- 1923 — Con la violinista Elsa Allodi Salvatici tiene due concerti alla Filarmonica di Trento (18 gennaio) e a Rovereto, facendo conoscere la propria *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* e alcuni brani pianistici.
- Con la violinista Elsa Allodi Salvatici e il violoncellista Edoardo De Guarnieri partecipa ad un concerto nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma il *Trio n. 3 in sol minore*, la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* e i brani pianistici *Dialogo capriccioso*, *Piccola danza* e *Coccodè* (28 gennaio).
 - Viene pubblicato dallo Stabilimento Musicale Mario Gasparini di Venezia il *Quartetto n. 2 in si minore op. 37*.
- 1924 — Il celebre Quartetto Loiseau esegue in prima assoluta alla Salle Gaveau di Parigi in *Quartetto n. 2 in si minore op. 37* (19 marzo).
- Al Palazzo dei Concerti di Copenaghen viene eseguita la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 46* (Max Rytter violino e Karen Fredericia piano; 29 novembre).
 - Il Quartetto Veneziano (Luigi Ferro, Vittorio Fael, Oscar Crepax, Edoardo De Guarnieri) esegue nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia il *Quartetto n. 2 in si minore* (19 dicembre).
- 1925 — Porta a termine la *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte* (ottobre) e le tre composizioni per quintetto di fiati e pianoforte *Pastorale e danza*, *Notturmo* e *Scherzo* (novembre).
- 1926 — Dirige due concerti sinfonici con l'Orchestra del Liceo Musicale Rossini di Pesaro il 10 aprile a Pesaro (Auditorium Pedrotti) e l'11 aprile a Fano (Teatro della Fortuna). In programma musiche di Beethoven, Wagner, Elgar, Rossini e l'impressione per orchestra « *Ronda* ».
- Dirige il concerto per la ricorrenza di S. Cecilia nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Humperdink, Brahms, Zandonai, D'Indy e Rossini (22 novembre).
- 1927 — Tiene un concerto con il violoncellista Aldo Pais nella Sala del Circolo Artistico di Trieste. In programma la *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*, le composizioni per violoncello e piano *Dolce Canto*, *Serenata* e *Arlecchino innamorato* e i brani pianistici *Piccola danza*, *Dialogo capriccioso* e *Coccodè* (24 gennaio).
- Porta a termine la « *Fantasia lirica* » per orchestra (gennaio).
 - Direttore Vittorio Gui, l'impressione per orchestra « *Ronda* » viene eseguita nel corso di un concerto sinfonico all'Auditorium di Roma con altre musiche di Mozart, Haydn, Beethoven, Alalœna, Wagner e Rossini (30 gennaio).
 - Tiene un concerto con il violinista Ettore Bonelli e il violoncelli-

- sta Gilberto Crepax nella Sala dell'Istituto Musicale Pollmi di Padova. In programma la *Sonata in mi minore per violoncello e piano*, le composizioni per violino e piano *Sogno d'anima* e *Fantasia appassionata* e i brani per violoncello e piano *Dolce canto*, *Serenata* e *Arlecchino innamorato* (2 febbraio).
- Con la direzione di Vittorio Gui viene eseguito il brano orchestrale « *Ronda* » in un concerto sinfonico al Teatro La Fenice di Venezia. In programma anche musiche di Rossini, Beethoven, Bach, Borodin e Wagner (12 marzo).
 - La composizione orchestrale « *Ronda* » viene replicata al Teatro Comunale di Bologna (direttore Sergio Failoni) in un concerto sinfonico dedicato ai compositori moderni Catozzo, Alaleona, Pick Mangiagalli, Pilati, Copertina, Mulè, Ravasenga e Tommasini (7 aprile).
 - Con il violinista Ettore Bonelli e con il violoncellista Edoardo De Guarnieri partecipa ad un concerto nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma il *Trio n. 4 in fa minore* (prima esecuzione), la *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*, le composizioni per violino e piano *Sogno d'anima* e *Fantasia appassionata* e le composizioni per violoncello e piano *Serenata* e *Arlecchino innamorato* (2 maggio).
 - Dirige il concerto celebrativo per il cinquantenario del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma musiche di Benedetto Marcello (19 dicembre).
- 1928 — Tiene un concerto con il violinista Remy Principe nel Salone della Accademia Chigiana di Siena. In programma la *Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* e le composizioni pianistiche *Bordeggiando*, *Cicaleccio* e *Coccodè* (4 marzo).
- Partecipa con il violoncellista Valisi del Quartetto Poltronieri ad un concerto al Teatro del Popolo di Milano. In programma la *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte* (30 aprile).
 - Porta a termine l'opera comica in tre atti « *L'anello del sogno* ».
- 1929 — Prende parte con il violinista Attilio Crepax, il violoncellista Gilberto Crepax e il soprano Eugenia Toller alla Rassegna Nazionale di Musica presso il Salone dell'Istituto Musicale Gaffurio di Lodi. In programma la *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*, le liriche per soprano e piano *Il brivido* e *La Messa*, le composizioni per violoncello e piano *Dolce canto*, *Serenata* e *Arlecchino innamorato* e il *Trio n. 4 in fa minore* (7 aprile).
- Porta a termine la *Ouverture Gioiosa op. 64* che verrà diretta in prima esecuzione da Vittorio Gui in un concerto sinfonico al Teatro Comunale di Firenze.
- 1931 — Vengono pubblicate dalle Edizioni Officine d'Arte Pélissier di Roma le tre composizioni per violoncello e piano *Dolce canto*, *Serenata* e *Arlecchino innamorato*.
 Gli stessi brani vengono eseguiti per la prima volta a Roma nella

AL DISTINTISSIMO MAESTRO

MEZIO AGOSTINI

CONCERTATORE E DIRETTORE

D'ORCHESTRA

CHE NELL'ESTATE DEL 1897

DELLA SONNAMBULA E DEI PURITANI

EGREGIAMENTE INTERPRETÒ

E SEPPE FAR GUSTARE AL PUBBLICO

LE SUBLIMI MELODIE

AMMIRATRICE PLAUDENTE

LA DEPUTAZIONE TEATRALE

CON I MIGLIORI AUGURI

OFFRE

Fano, 8 Agosto 1897.



Volantino omaggio della Deputazione del Teatro della Fortuna di Fano diffuso in occasione della « beneficiata » di Mezio Agostini concertatore e direttore d'orchestra (8 agosto 1897).

sede della Associazione Emiliani e Romagnoli dal violoncellista Antonio Saldarelli e dal pianista Elio Llicardi (18 aprile).

- 1932 — Dirige un concerto sinfonico di proprie musiche nel Salone del Liceo Musicale Marcello di Venezia. In programma la *II Sinfonia in fa maggiore* (prima esecuzione), la *Ouverture Gioiosa*, il *Preudio* e la *Danza e Processione* dall'opera « *Ombra* », l'*Intermezzo* e la *Danza Indiana* dall'opera « *America* » e il nuovo brano sinfonico « *Carovaniera* » (6 gennaio).
- Il violoncellista Giuseppe Selmi e la pianista Elisa Brettagna Meier eseguono alla Sala S. Vincenzo di Modena le composizioni *Dolce canto*, *Serenata* e *Arlecchino innamorato* (18 gennaio).
 - Il Quartetto Veneziano (Nino Sanzogno, Felice Gastaldello, Giovanni Michieli e Mario Gasparoni) esegue in *Quartetto n. 2 in si minore* al Circolo Artistico di Venezia (25 gennaio).
 - Dirige l'orchestra in occasione del concerto commemorativo del secondo centenario della nascita di Joseph Haydn nel Salone del Liceo Marcello di Venezia (8 dicembre).
 - In occasione del II Festival Internazionale di Musica viene eseguito nella Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia (esecutori Giuseppina Procida De Rogatis, Giuseppe Pastorelli, Salvatore Scarano e Giuseppe Martorano) il *Quartetto n. 3 in fa maggiore* (7 settembre).
- 1933 — Il brano per orchestra « *Carovaniera* » viene eseguito nel corso di un concerto sinfonico al Teatro La Fenice di Venezia (9 marzo).
- Vengono eseguiti i tre canti corali per voci femminili « *Ave* », « *La camicia del morto* » e « *Gherardo e Gaietta* » nella Sala S. Cecilia di Roma (7 aprile).
 - Fa parte della commissione giudicatrice del Premio Baruzzi di Bologna con Respighi, Zandonai, Ferrari Trecate e Nordio (maggio).
- 1938 — Presenza al Teatro della Fortuna di Fano alla prima rappresentazione assoluta e alle repliche (3, 4 e 5 settembre) della sua opera « *La figlia del navarca* ». Interpreti principali il soprano Emilica Vera (Ombra), il mezzo soprano Alberta Onici (Zurdana), il tenore Renzo Pigni (Evmari) e il basso Giuseppe Flamini (Matiù). Concertatore e direttore d'orchestra Napoleone Annovazzi. Presenti alla « prima » Amilcare Zanella, Riccardo Zandonai e Vincenzo Michetti.
- 1939 — Compone la *Sonata per quattro violoncelli in mi minore*.
- 1940 — Per raggiunti limiti di età lascia la direzione del Liceo Musicale Marcello di Venezia e si stabilisce a Fano dove si dedica alla composizione del *Quartetto in do* rimasto incompiuto e di alcuni pezzi per pianoforte (*soggetti infantili, brevi pezzi, pezzi caratteristici*).
- Presenza le due recite (1 e 4 maggio) della sua opera « *La figlia del navarca* » al Teatro delle Muse di Ancona. Interpreti principali: il soprano Emilica Vera (Ombra), il mezzo soprano Jarmila

- Winkler (Zurdana), il tenore Giuseppe Nucci (Evmari) e il basso Piero Passarotti (Matiù). Concertatore e direttore d'orchestra Ermanno Eberspacher.
- 1941 — Porta a termine la commedia lirica in tre atti « *Lisa pazza per amore* » (agosto) e la suite orchestrale « *Nella vita* » (*Fresco e gaio mattino - Echi d'Oriente - I presuntuosi - Serenata*).
- 1943 — Porta a termine la *III Sinfonia in do minore*, suo testamento artistico.
- 1944 — Muore a Fano il 22 aprile. Avrebbe compiuto 69 anni il 12 agosto.
- 1954 — La città di Fano organizza un concerto commemorativo per il decennale della morte. La manifestazione ha luogo nella Sala del Gonfalone il 6 maggio. Oratore ufficiale il M^e Lino Liviabella, direttore del Conservatorio Musicale Rossini di Pesaro; in rappresentanza del Conservatorio Musicale Marcello di Venezia il suo direttore M^e Gabriele Bianchi.
- Musiche eseguite: il *Trio n. 1 in fa maggiore* (Guido Della Costanza violino, Umberto Benedetti violoncello, Gherardo Maccarini Carmignani piano), *Non ricordi?* (arpista Gabriella Guidi Morosini) e alcune pagine dalle opere « *Il cavaliere del sogno* » e « *La figlia del navarca* » (soprano Milena Silveri, tenore Gabriele De Juliis, baritono Giuseppe Morresi, coro dell'Accademia Filarmonica Fanese istruito da Attilio Marini, collaboratore al piano Eolo Valentini).

CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI MANOSCRITTE
DI MEZIO AGOSTINI CONSERVATE PRESSO LA BIBLIOTECA
COMUNALE FEDERICIANA DI FANO (SEZIONE X)

OPERE LIRICHE

- IL CAVALIERE DEL SOGNO - Leggenda lirica in un atto, parole di Giovanni Marangoni Brancuti e Alfredo Saviotti.
Ottenne la « menzione di primo grado » al Concorso Steiner di Vienna (agosto 1896) e fu rappresentata al Teatro della Fortuna di Fano il 24 febbraio 1897 (repliche il 25, 27, 28 febbraio e 2 marzo).
- Mss. Agostini 27-30
- JOVO E MARIA - Leggenda montenegrina in due atti con danze, parole di Aldo Pizzagalli. Ultimata nell'ottobre 1896; mai rappresentata.
- Mss. Agostini 39-40

LA PENNA D'AIRONE - Commedia lirica in un atto da Victor Hugo, libretto di Alfredo Saviotti. Ultimata nel dicembre 1897; mai rappresentata. Il 16 aprile 1899 ne fu eseguito il solo *duetto d'amore* al Teatro della Fortuna di Fano, il 25 maggio 1912 *l'interludio* al Liceo Musicale Marcello di Venezia.

Mss. Agostini 41-44

ALCIBIADE - Azione scenica in tre quadri dal dramma omonimo di Felice Cavallotti, libretto di Francesco Vatielli. Ultimata nel dicembre 1902; mai rappresentata.

Mss. Agostini 36-38

AMERICA (HAIL, COLUMBIA!) - Opera ballo in tre quadri da « The Song of Hiawatha » di Henry Wadsworth Longfellow, parole di Carlo Zangarini. Ultimata nell'ottobre 1904; mai rappresentata. Il 6 gennaio 1932 ne furono eseguiti *l'intermezzo* e la *danza indiana* al Liceo Musicale Marcello di Venezia.

Mss. Agostini 31-35

OMBRA (LA FIGLIA DEL NAVARCA) - Tre atti di Luigi Orsini da una novella di Antonio Beltramelli. Ultimata nel gennaio 1907; dopo una completa revisione fu rappresentata al Teatro della Fortuna di Fano il 3 settembre 1938 (repliche il 4 e 5 settembre) e ripresa al Teatro delle Muse di Ancona (1 e 4 maggio 1940). Al Liceo Musicale Marcello di Venezia ne erano stati eseguiti il *preludio* e la *danza e processione* il 6 gennaio 1932.

Mss. Agostini 1-18

L'ANELLO DEL SOGNO - Commedia in tre atti, libretto di Arturo Rosato. Ultimata nel 1928; mai rappresentata.

Mss. Agostini 19-22

LISA PAZZA PER AMORE - Commedia lirica in tre atti, libretto di autore ignoto. Ultimata nell'agosto 1941; mai rappresentata.

Mss. Agostini 24-26

COMPOSIZIONI SINFONICHE

I SINFONIA in la minore - Ultimata nel marzo 1898.

Mss. Agostini 50-51 e 194

II SINFONIA in fa maggiore - Eseguita il 6 gennaio 1932 al Liceo Musicale Marcello di Venezia.

Mss. Agostini 47-49

III SINFONIA in do minore - Datata 1943, è da considerare il testamento artistico di Agostini; mai eseguita.

Mss. Agostini 46-47

- CONCERTO IN SOL MAGGIORE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA -
Prima esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 1 febbraio 1917; seconda esecuzione all'Augusteo di Roma il 22 marzo 1919.
Mss. Agostini 57-60
- I SUITE (Nell'alba - Sulla sera - Bacchanale) - Eseguita al Teatro della Fortuna di Fano il 24 febbraio 1897.
Mss. Agostini 180
- II SUITE (Carnevale - Lirica - Barcarola - Finale) - Eseguita al Teatro della Fortuna di Fano l'8 agosto 1897.
Mss. Agostini 181 e 185
- III SUITE (Tempo di marcia - Serenata - Saltarello) - Ultimata nel febbraio 1899 e revisionata nel 1906.
Mss. Agostini 192-193, 217-218
- NELLA VITA (Fresco e gaio mattutino - Echi d'Oriente - I presuntuosi - Serenata) - Datata 1941.
Mss. Agostini 187
- OUVERTURE N. 1 - Prima esecuzione al Liceo Musicale Rossini di Pesaro il 6 agosto 1893; seconda esecuzione al Teatro Storchi di Modena il 28 novembre 1896.
Mss. Agostini 183
- OUVERTURE N. 2 - Eseguita al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 25 maggio 1912.
Mss. Agostini 116 e 183
- OUVERTURE GIOIOSA - Ultimata nel 1929; prima esecuzione al Teatro Comunale di Firenze; seconda esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 6 gennaio 1932.
Mss. Agostini 182
- INTERMEZZO - Datato 1892.
Mss. Agostini 196
- FESTA CAMPESTRE - Datata agosto 1895.
Mss. Agostini 197
- CAVALIERI AL TROTTO - Composizione senza data.
Mss. Agostini 127
- VALZER IN SOL - Composizione senza data. Da identificarsi, probabilmente, con il *valzer* eseguito al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 25 maggio 1912.
Mss. Agostini 175
- DANZA MINACCIOSA - Datata gennaio 1918.
Mss. Agostini 176

LA FIGLIA DEL NAVARCA
• TRE ATTI DI
• LVIGI ORSINI •



E. Lazzaro.

• DA UNA NOVELLA DI •
• A BELTRAMELLI •
MUSICA
DI MEZIO • AGOSTINI GI

La figlia del navarca - Frontespizio del libretto (xilografia di Emilio Lazzaro) pubblicato in occasione della prima rappresentazione dell'opera al Teatro della Fortuna di Fano (4 settembre 1938).

IN MONTAGNA (Impressioni per orchestra) - Datata gennaio 1918; eseguita al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 6 marzo 1919.

Mss. Agostini 214

RONDA (Impressioni per orchestra) - Prima esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 5 maggio 1922; seconda e terza esecuzione al Liceo Musicale Rossini di Pesaro e al Teatro della Fortuna di Fano il 10 e 11 aprile 1926; quarta esecuzione all'Augusteo di Roma il 30 gennaio 1927; quinta esecuzione al Teatro La Fenice di Venezia il 12 marzo 1927; sesta esecuzione al Teatro Comunale di Bologna il 7 aprile 1927.

Mss. Agostini 215

FANTASIA LIRICA - Datata gennaio 1927.

Mss. Agostini 179, 184 e 186

CAROVANIERA - Datata 1931; prima esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 6 gennaio 1932; seconda esecuzione al Teatro La Fenice di Venezia il 9 marzo 1933.

Mss. Agostini 189

SEGUENDO LA PROCESSIONE - Datata 1933.

Mss. Agostini 178

MARCETTA - Datata 1940.

Mss. Agostini 208

SCHERZO (dalla I SINFONIA in la minore).

Mss. Agostini 194

DANZA (dall'opera ballo AMERICA).

Mss. Agostini 177

AU BERCEAU (trascrizione dai pezzi lirici per pianoforte di Grieg).

Mss. Agostini 219

LA DANZA D'ANITRA (trascrizione da « Anitras Tanz » di Grieg).

Mss. Agostini 220

TEMPO DI BALLO (frammento di composizione).

Mss. Agostini 222

N. 2 composizioni senza titolo (la seconda incompleta).

Mss. Agostini 200-201

COMPOSIZIONI PER CORO E ORCHESTRA

CANTATA IN ONORE DI GIOACCHINO ROSSINI, per soli, coro e orchestra. - Eseguita al Liceo Musicale Rossini di Pesaro il 9 agosto 1894.

Mss. Agostini 63

INNO DELLA DANTE ALIGHIERI, per coro e orchestra - Datato 1897.
Mss. Agostini 65

SERENATA PER CORO E ORCHESTRA - Datata 30 maggio 1897.
Mss. Agostini 64, 148

QUATTRO CANZONI SU STROFE DI PAOLO ROLLI, per solisti, coro
misto e orchestra. - Datate 1929.
Mss. Agostini 62

EPISODIO FINALE, per coro e orchestra - Datato settembre 1932.
Mss. Agostini 210

COMPOSIZIONI CORALI

LA SERA, coro per bambini - Datato 1894.
Mss. Agostini 146

UNICA MIA, coro a quattro voci - Datato 1896.
Mss. Agostini 147

MUTUALITA' SCOLASTICA, coro per bambini con accompagnamento di
piano. Fu eseguito al Teatro Rossini di Venezia il 3 giugno 1910.
Mss. Agostini 150

BACCO DOMANDA UN BICCHIERE, coro a quattro voci miste. Fa parte
dei *cori a quattro voci miste op. 45* pubblicati dall'Editore Zanibon di Padova nel 1921. Fu eseguito al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 5 maggio 1922.
Mss. Agostini 149

L'AVE, LA CAMICIA DEL MORTO, GHERARDO E GAIETTA, cori femminili a quattro voci - Datati 1930; prima esecuzione alla Sala S. Cecilia di Roma il 7 aprile 1933.
Mss. Agostini 61

COMPOSIZIONI DA CAMERA

MINUETTO, BERCEUSE e GAVOTTA per archi - Datati agosto 1893. La terza composizione fu eseguita al Teatro della Fortuna di Fano il 9 dicembre 1894.
Mss. Agostini 195, 203

ROMANCE SANS PAROLES e SERENADE per clarinetto e archi - Datata 1895.
Mss. Agostini 213

Composizione senza titolo per quartetto di legni, corno, arpa, piano e archi - Datata 1921.
Mss. Agostini 209

Composizione per archi senza titolo e data.

Mss. Agostini 117

TRIO N. 1 in fa maggiore op 17 - Primo premio al concorso internazionale indetto dalla rivista parigina « Musica » (gennaio 1904). Pubblicato dall'editore Schmidl di Trieste nel 1911. Esecuzioni agli Amici della Musica di Milano (28 gennaio 1911), alla Società del Quartetto di Vicenza (23 febbraio 1913), alla Filarmonica di Trento (22 febbraio 1913), alla Sala Verdi di Parma (5 aprile 1913), al Liceo Musicale Verdi di Torino (15 febbraio 1914), agli Amici della Musica di Genova (21 marzo 1915), al Liceo Musicale Marcello di Venezia (22 settembre 1918), alla Sala Tartini di Trieste (1919) e in altre città ancora. Ultima esecuzione alla Sala del Gonfalone di Fano il 6 maggio 1954.

Mss. Agostini 55-56

TRIO N. 2 in remaggiore op. 19 - Prima esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 25 maggio 1912. Altre esecuzioni: al Teatro della Fortuna di Fano (28 luglio 1912), agli Amici della Musica di Milano (8 dicembre 1912), alla Società del Quartetto di Vicenza (23 febbraio 1913), alla Filarmonica di Trento (22 febbraio 1913), alla Sala Verdi di Parma (5 aprile 1913), al Liceo Musicale Verdi di Torino (15 febbraio 1914), agli Amici della Musica di Genova (31 marzo 1915), all'Istituto Musicale Pollini di Padova (18 aprile 1915) e al Circolo Filologico di Venezia (marzo 1920).

Mss. Agostini 54

TRIO N. 3 in sol minore op. 34 - Datato settembre 1915. Esecuzioni al Liceo Musicale Verdi di Torino (9 gennaio 1920), al Teatro Sociale di Treviso (2 febbraio 1920), agli Amici della Musica di Ancona (24 febbraio 1920), al Circolo Alta Cultura di Milano (5 dicembre 1922) e al Liceo Musicale Marcello di Venezia (28 gennaio 1923).

Mss. Agostini 157

TRIO N. 4 in fa minore op. 59 - Prima esecuzione al Liceo Musicale Marcello di Venezia il 2 maggio 1927. Altre esecuzioni al Circolo Artistico di Venezia (8 novembre 1927) e all'Istituto Musicale Gaffurio di Lodi (7 aprile 1929).

Mss. Agostini 190

TRIO N. 5 - Datato 1936.

Mss. Agostini 52

TRIO N. 6 - Risulta ultimato solo il primo tempo - Datato 1942.

Mss. Agostini 53

QUARTETTO N. 1 in la maggiore - Datato marzo 1898.

Mss. Agostini 160

- QUARTETTO N. 2 in si minore op. 37 - Datato marzo 1818; edito dallo Stabilimento Musicale Gasparini di Venezia nel 1923. Prima esecuzione alla Salle Gaveau di Parigi (19 marzo 1924); altre esecuzioni al Liceo Musicale Marcello di Venezia (19 dicembre 1924) e al Circolo Artistico di Venezia (25 gennaio 1932).
Mss. Agostini 157
- QUARTETTO N. 3 in fa maggiore - Prima esecuzione alla Sala Apollinea del Teatro La Fenice di Venezia (II Festival Internazionale di Musica) il 7 settembre 1932.
Mss. Agostini 162
- QUARTETTO N. 4 in sol maggiore.
Mss. Agostini 159
- QUARTETTO in sol (senza numerazione) - Datato gennaio 1928.
Mss. Agostini 193
- QUARTETTO in do - Incompleto; datato 1940.
Mss. Agostini 158
- SCHERZO, quintetto per fiati - Datato febbraio 1908.
Mss. Agostini 205
- PASTORALE E DANZA, NOTTURNO e SCHERZO op. 54 (n. 1, n. 2, n. 3), per quintetto di fiati e pianoforte - Datati novembre 1925.
Mss. Agostini 206, 207, 211
- PICCOLA FANTASIA, quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Datato dicembre 1933.
Mss. Agostini 126
- SUITE IN CINQUE TEMPI, quintetto per fiati - Datato 1939.
Mss. Agostini 188
- QUINTETTO per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Primo e secondo tempo incompleti; datato 1908.
Mss. Agostini 128
- Composizione senza titolo per flauto e pianoforte.
Mss. Agostini 207
- SONATA per piano e oboe.
Mss. Agostini 125
- SONATA per violino e pianoforte.
Mss. Agostini 165
- SONATA in la maggiore per violino e pianoforte op. 46 - Pubblicata dall'Editore Pizzi di Bologna nel 1922. Eseguita al Circolo di Alta Cultura di Milano (5 dicembre 1922), alla Filarmonica di Trento

(18 gennaio 1923), al Liceo Musicale Marcello di Venezia (28 gennaio 1923), al Palazzo dei Concerti di Copenaghen (29 novembre 1924) e al Salone Chigi Saracini di Siena (4 marzo 1928).

Mss. Agostini 164

SOGNO D'ANIMA e FANTASIA APPASSIONATA, per violino e pianoforte op. 49 (n. 1 e n. 2). Eseguite all'Istituto Musicale Pollini di Padova (2 febbraio 1927) e al Circolo Artistico di Venezia (8 novembre 1927).

Mss. Agostini 167-168

SONATA in mi minore per violoncello e pianoforte op. 47 - Datata ottobre 1925. Eseguita al Circolo Artistico di Trieste (24 gennaio 1927), all'Istituto Musicale Pollini di Padova (2 febbraio 1927), al Liceo Musicale Marcello di Venezia (20 novembre 1927), al Circolo Artistico di Venezia (8 novembre 1927), al Teatro del Popolo di Milano (30 aprile 1928) e all'Istituto Musicale Gaffurio di Lodi (7 aprile 1929).

Mss. Agostini 170 e 172

DOLCE CANTO, SERENATA e ARLECCHINO INNAMORATO, per violoncello e pianoforte op. 48 (n. 1, n. 2, n. 3). Pubblicati dall'Editore Pélissier di Roma nel 1931. Eseguiti al Circolo Artistico di Trieste (24 gennaio 1927), all'Istituto Musicale Pollini di Padova (2 febbraio 1927), al Liceo Musicale Marcello di Venezia (2 maggio 1927), all'Istituto Musicale Gaffurio di Lodi (7 aprile 1929) e alla Sala S. Vincenzo di Modena (18 gennaio 1932).

Mss. Agostini 173, 174, 212

SONATA in mi minore per quattro violoncelli - Datata gennaio 1939.

Mss. Agostini 161

SONATA incompleta per violoncello e pianoforte - Senza data.

Mss. Agostini 171

CONCERTO incompleto per violino e pianoforte. Datato 1936.

Mss. Agostini 166

N. 6 composizioni per organo.

Mss. Agostini 129-133

N. 3 composizioni per arpa.

Mss. Agostini 154-156

N. 76 composizioni per pianoforte (compresi alcuni dopppioni) - Vi figurano note composizioni come *coccodè* (op. 12) e *piccola danza* (op. 35).

Mss. Agostini 66-125, 198-199

N. 16 liriche per canto e pianoforte - Datazioni varie dal 1893 al 1943.

Mss. Agostini 135-145, 151-153