

# Biblioteca Federiciana – Repertorio disegni stampe e incisioni

Collocazione	Soggetto	Misure	Tecnica	Pittore	Disegnatore	Incisore	Stampatore	Luogo	Data	Provenienza	Conservazione	Note
A1 / 01	<b>Raffaello Sanzio</b>	341 x 240   231 x 172   190 x 151	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		Cenci, Filippo (1810-?)		Roma		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A1 / 02	<b>La Fornarina</b>	336 x 242   231 x 173   190 x 152	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		Marcucci, Giuseppe (1807-1893)		Roma		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A1 / 03	<b>Madonna</b>	130 x 100   94 x 80   273 x 293	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Pucci	De Cuppis, Rosa					Buona	
A1 / 04	<b>Madonna</b>	130 x 100   94 x 80   276 x 190	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Pucci	De Cuppis, Rosa					Buona	
A1 / 05	<b>Pirame e Tisbe</b>	215 x 280   184 x 265   300 x 441	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido		Cardini, Giovanni					Buona	
A1 / 06	<b>Sacra Famiglia</b>	287 x 212   204 x 155   455 x 332	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Del Frate, Domenico	Bertignoni, Giuseppe (1778-1860)	Fancesi, Domenico	Roma			Buona	
A1 / 07	<b>Angelica e Medoro</b>	267 x 321   208 x 277   336 x 426	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Necchi					Buona	
A1 / 08	<b>Martirio di S. Sebastiano</b>	373 x 473   321 x 439   450 x 593	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Giovanni Francesco (Il Guercino)	Tofanelli, Agostino	Folo, Giovanni (1764-1836)						
A1 / 09	<b>Adorazione dei Magi</b>	318 x 380   260 x 347   371 x 435	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona	
A1 / 10	<b>Adorazione dei Magi</b>	318 x 380   260 x 347   368 x 431	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma			Discreta	
A1 / 11	<b>Dio in Gloria con quattro angeli</b>	315 x 230   263 x 206   369 x 287	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779		Buona	
A1 / 12	<b>Sacra Famiglia</b>	395 x 285   365 x 275	Incisione a bulino su rame	Carracci, Annibale		Bloemaert, Cornelio (1603-1692)					Buona. Stampa rifilata	
A1 / 13	<b>Sacra Famiglia</b>	389 x 300   350 x 279   432 x 345	Incisione a bulino su rame	Caliari, Paolo (Il Veronese)	Lorenzi, Lorenzo	Lorenzi, Lorenzo					Buona	
A1 / 14	<b>David</b>	463 x 330   400 x 285   465 x 336	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Tebaldi, Celso					Buona. Stampa rifilata	
A1 / 15	<b>Vergine Madre</b>	316 x 380   258 x 350   368 x 428	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona	
A1 / 16	<b>Vergine Madre</b>	316 x 380   258 x 350   367 x 425	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Mediocre, Stampa incollata su tela	
A1 / 17	<b>La Fuga in Egitto</b>	380 x 343   312 (diametro)   429 x 394	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona	

A1 / 18	<b>La Fuga in Egitto</b>	380 x 343   312 (diametro)  428 x 393	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Discreta. Stampa incollata su tela
A1 / 19	<b>L'annunciazione a Maria</b>	542 x 360   460 x 323   590 x 408	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona
A1 / 20	<b>L'annunciazione a Maria</b>	542 x 360   467 x 323   624 x 437	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 21	<b>Presentazione di Gesù al Tempio</b>	350 x 354   244 x 325   361 x 405	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 22	<b>Presentazione di Gesù al Tempio</b>	350 x 354   244 x 325   350 x 388	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Mediocre
A1 / 23	<b>Presentazione di Maria al Tempio</b>	315 x 383   260 x 399   360 x 430	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 24	<b>Presentazione di Maria al Tempio</b>	315 x 383   260 x 399   370 x 432	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 25	<b>Sposalizio della Vergine</b>	350 x 354   244 x 326   307 x 355	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 26	<b>Sposalizio della Vergine</b>	350 x 354   244 x 326   357 x 406	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 27	<b>Circoncisione di Gesù</b>	545 x 358   470 x 320   632 x 442	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1780	Buona
A1 / 28	<b>Circoncisione di Gesù</b>	545 x 358   470 x 320   585 x 401	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1780	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 29	<b>Natività di Maria</b>	385 x 342   314 (diametro)	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 30	<b>Natività di Maria</b>	385 x 342   314 (diametro)   428 x 391	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Mediocre
A1 / 31	<b>La natività</b>	555 x 362   474 x 325   599 x 449	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona
A1 / 32	<b>La natività</b>	555 x 362   474 x 325   620 x 434	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Mediocre
A1 / 33	<b>Visita a S. Elisabetta</b>	545 x 358   473 x 323   596 x 408	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona
A1 / 34	<b>Visita a S. Elisabetta</b>	545 x 358   473 x 323   617 x 423	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona. Stampa incollata su tela

A1 / 35	<b>La dormizione</b>	315 x 383   258 x 350   365 x 432	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona
A1 / 36	<b>La dormizione</b>	315 x 383   258 x 350   367 x 433	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 37	<b>L'Addolorata</b>	312 x 530   247 x 505   362 x 583	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona
A1 / 38	<b>L'Addolorata</b>	312 x 530   247 x 505   360 x 577	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Mediocre. Stampa con rotture ed incollata su tela
A1 / 39	<b>Madonna con Bambino e S. Giovanni Battista</b>	597 x 397   455 x 297   687 x 480	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Perugini, G.	Perugini, G.	Chatain	Parigi			Buona
A1 / 40	<b>Gesù che dà le chiavi a S. Pietro</b>	270 x 375   240 x 367   464 x 655	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Sanzio, Raffaello	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 41	<b>Natività di Gesù Cristo</b>	268 x 312   240 x 300   460 x 613	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Corvi, Domenico	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 42	<b>Caduta di S. Paolo sulla via di Damasco</b>	268 x 378   240 x 367   356 x 468	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 43	<b>Caduta di S. Paolo sulla via di Damasco</b>	268 x 378   240 x 367   469 x 623	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 44	<b>La purificazione della Vergine</b>	268 x 313   239 x 300   462 x 589	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Corvi, Domenico	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 45	<b>La forza</b>	380 x 188   338 x 170   631 x 431	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 46	<b>Povertà Volontaria</b>	380 x 188   334 x 170   661 x 464	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 47	<b>Religione</b>	372 x 191   348 x 167   642 x 471	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 48	<b>Fede</b>	649 x 455   366 x 187   330 x 171	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 49	<b>Contemplazione</b>	369 x 188   329 x 170   659 x 456	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 50	<b>Carità</b>	371 x 187   329 x 167   637 x 443	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 51	<b>Allegoria della Pittura</b>	360 x 255   295 x 231   660 x 459	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Testa, Angelo	Montagnani, Pietro Paolo	Roma			Buona
A1 / 52	<b>Resurrezione</b>	269 x 460   238 x 442   470 x 642	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 53	<b>Figura di donna</b>	311 x 218   248 x 207   652 x 468		Vecellio, Tiziano	Zarlatti, Venanzio	Zarlatti, Venanzio	Montagnani, Pietro Paolo	Roma			Buona

A1 / 54	<b>Enea ed Anchise</b>	372 x 262   338 x 250   629 x 461	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Pievillano, Francesco	Montagnani, Pietro Paolo	Roma					Buona
A1 / 55	<b>Cardinale Alessandro Farnese</b>	359 x 261   283 x 227   653 x 463	Incisione a bulino su rame	Vecellio, Tiziano	Campiglia, Giandomenico	Rossi	Montagnani, Pietro Paolo	Roma					Buona
A1 / 56	<b>Il carro del Sole</b>	196 x 413   169 x 400   458 x 644	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido		Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma					Buona
A1 / 57	<b>Il carro dell'Aurora</b>	196 x 412   168 x 399   467 x 652	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani, Pietro Paolo	Roma					Buona
A1 / 58	<b>(Due figure: una donna inginocchiata e uomo, dalle vesti di contadino, con nimbo)</b>	447 x 267   389 x 231   654 x 462	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Folo, Giovanni (1764-1836)							
A1 / 59	<b>La strage degli Innocenti</b>	447 x 266   389 x 227   652 x 467	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano								Buona
A1 / 60	<b>La strage degli Innocenti</b>	447 x 312   388 x 277   664 x 471	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Campanella, Angelo							Buona
A1 / 61	<b>(San Giovanni Battista (?) addormentato)</b>	460 x 332   355 x 287   655 x 482	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Morghem, Antonio	Morghem, Antonio (1778-1853)							Buona
A1 / 62	<b>Beatrice Cenci</b>	325 x 222   215 x 170   555 x 400	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido	Tofanelli, Agostino	Folo, Giovanni (1764-1836)	Folo, Giovanni	Roma					Buona
A1 / 63	<b>S. Girolamo</b>	332 x 236   222 x 187   562 x 447	Incisione a bulino su rame	Porretti, Alessandro									Buona. Foglio applicato su altro foglio
A1 / 64	<b>S. Paterniano</b>	373 x 226   367 x 220   405 x 323	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Bolzoni, Andrea		Ferrara	1753				Mediocre
A1 / 65	<b>Deposizione di Gesù sulla croce</b>	578 x 340   571 x 335   585 x 365	Incisione all'acquaforte su rame	Barocci, Federico									Buona. Stampa applicata su foglio
A1 / 66	<b>Assunzione della Vergine in Cielo</b>	422 x 670   350 x 622   505 x 750	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779				Buona
A1 / 67	<b>Assunzione della Vergine in Cielo</b>	422 x 670   350 x 622   475 x 720	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779				Mediocre. Stampa rovinata ai bordi e con macchie di umidità
A1 / 68	<b>Incoronazione della Vergine</b>	419 x 675   350 x 627   500 x 760	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779				Buona
A1 / 69	<b>Incoronazione della Vergine</b>	419 x 675   350 x 670   472 x 720	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779				Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 70	<b>Beatrice Cenci</b>	595 x 415   479 x 452   880 x 610	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido	Angelini, Costantino	Del Vecchio, Beniamino							Buona

A1 / 71	<b>Mater Dolorosa</b>	605 x 453   487 x 384   890 x 666	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Kock, Michele	Aureli, Nicola (1805-1836)		Roma	1825		Buona	
A1 / 72	<b>La discesa dello spirito Santo sugli Apostoli</b>	452 x 538   386 x 439   630 x 793	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Piale, Girolamo					Buona	
A1 / 73	<b>Madonna di Foligno</b>	610 x 412   533 x 362   859 x 591	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Guglielmi, P	Tosetti, Filippo					Buona	Cfr. A 5 / 121
A1 / 74	<b>Ecce Homo</b>	612 x 455   486 x 383   269 x 632	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Fontana, Francesco	Fontana, Pietro (1762-1837)	Fontana, Pietro ; Aureli, Nicola				Buona	
A1 / 75	<b>(Raffigurata scena mitologica con Amore, Venere e Adone morto)</b>	506 x 697   392 x 613   885 x 657	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Pozzi, Andrea	Aureli, Nicola (1805-1836)	Aureli, Nicola				Buona	
A1 / 76	<b>Madonna con Bambino e uccellino</b>	495 x 395   396 x 341   772 x 553	Incisione all'acquaforte su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Tofanelli, Agostino	Bettelini, Pietro (1763-1829)	Bettelini, Pietro	Roma			Buona	
A1 / 77	<b>Sacra Famiglia</b>	466 x 325   397 x 296   767 x 537	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		Fontana, Pietro (1762-1837)	Aureli, Nicola	Roma			Buona	
A1 / 78	<b>Madonna in preghiera</b>	500 x 385   410 x 354   675 x 552	Incisione all'acquaforte su rame	Salvi, Giovanni Battista (Il Sassoferrato)	Folo, Pietro	Folo, Pietro (1790-1867)					Buona	
A1 / 79	<b>S. Marco Evangelista</b>	514 x 374   450 x 345   775 x 555	Incisione all'acquaforte su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Pavon, Ignazio (1790-1858)	De Antoni, Nicola	Roma			Buona	
A1 / 80	<b>Mosè</b>	535 x 333   421 x 260   765 x 549	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Bonajuti, Raffale	Bonajuti, Ignazio (1787-1830)					Buona	
A1 / 81	<b>La battaglia di Ostia</b>	590 x 771   505 x 722   696 x 972	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Minardi, Tommaso	Fabri, Luigi (1778-1835)					Buona	
A1 / 82	<b>Cristo Crocifisso</b>	559 x 399   558 x 400   675 x 503	Litografia	Ridinger, E. L.		Ridinger, E. L.					Buona	
A1 / 83	<b>La battaglia di Ponte Milvio</b>	498 x 914   402 x 892   587 x 918	Litografia	Sanzio, Raffaello	Pasqualoni, Vincenzo	Martini, Michelangelo	Biggi, Angelo				Buona, foglio incollato su foglio	
A1 / 84	<b>Gesù battezzato da S. Giovanni</b>	725 x 998   682 x 938	Incisione all'acquaforte	Albane	Wagner, J.	Herz, J. D. (Sr.)					Mediocre. Stampa incollata su tela	
A1 / 85	<b>Gesù che guarisce i malati</b>	782 x 985   695 x 931	Incisione all'acquaforte	Dieu, A.		Wincler, G. G.	Herz, J. D. (Sr.)	Vienna			Mediocre. Stampa incollata su tela	
A1 / 86	<b>Gesù che divide i pani</b>	705 x 985   665 x 925	Incisione all'acquaforte	Audran, C.		Wagner, I.	Herz, J. D. (Sr.)				Mediocre. Stampa incollata su tela	
A2 / 01	<b>Giovanna Ghini (Suor Teresa di Gesù Maria)</b>	132 x 85   127 x 80	Incisione a bulino su rame			Schon, Luigi		Augusta		Collezione Giuseppe Castellani	Buona, Stampa rifilata e incollata su foglio	Cast. n. 5360 2449 F.

A2 / 02	<b>Giovanna Ghini (Suor Teresa di Gesù Maria)</b>	214 x 145   138 x 107   92 x 72	Incisione a bulino su rame			Mellini				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su foglio	Cast. n. 5359 2448 F.
A2 / 03	<b>Leonardo Da Vinci</b>	184 x 127   174 x 127	Incisione a bulino su rame		Bossi, G.	Anderloni, P.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 04	<b>Dante Alighieri</b>	287 x 170   173 x 129	Incisione a bulino su rame	Belloni	Bossi, G.	Garavaglia, G.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 05	<b>Enrico Dandolo</b>	240 x 189   172 x 127	Incisione a bulino su rame		Matteini, Teodoro	Longhi, Giuseppe				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 06	<b>Gabrielearcangelo Gabrielli</b>	241 x 163	Litografia (?)			Sanvioni				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cast. n. 5286 2445 F.
A2 / 07	<b>Terenzio Mamiani Della Rovere</b>	216 x 147	Litografia				Federici, G.	Pesaro		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A2 / 08	<b>Antonio Charlas</b>	237 x 184   210 x 150   205 x 144	Incisione a bulino su rame		Barberi, Pietro	Rossi, Girolamo					Buona	
A2 / 09	<b>Antonio Papadopoli</b>	214 x 173   150 x 107   52 x 44	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 10	<b>Antonio Papadopoli</b>	270 x 215   157 x 107   52 x 44	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A2 / 11	<b>Massimo d'Azeglio</b>	277 x 190   182 x 142	Incisione all'acquaforte su rame			A. Lega					Buona	
A2 / 12	<b>Cardinale Guglielmo Pallotta</b>	228 x 168   207 x 153	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona. Stampa incollata su cartoncino, e rifilata	
A2 / 13	<b>Cardinale Guglielmo Pallotta</b>	361 x 245   230 x 167   208 x 154	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona	
A2 / 14	<b>Cardinale Andrea Corsini</b>	230 x 175   210 x 157   354 x 240	Incisione a bulino su rame			Pazzi, Pier Antonio (Firenze, 1706-Dopo 1766)	Calcografia Camerale	Roma			Buona	
A2 / 15	<b>Cardinale Benedetto Veterani</b>	220 x 151   202 x 141   341 x 228	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona	
A2 / 16	<b>Cardinale Prospero Colonna di Sciarra</b>	281 x 190   270 x 189	Incisione all'acquaforte su rame	Batoni, Pompeo	Batoni, Pompeo	Wille, I. G.			1754		Buona	
A2 / 17	<b>Cardinale Prospero Colonna di Sciarra</b>	282 x 202   268 x 185   370 x 259	Incisione all'acquaforte su rame	Batoni, Pompeo	Batoni, Pompeo	Wille, I. G.			1754		Buona	
A2 / 18	<b>Cardinale Prospero Colonna di Sciarra</b>	347 x 256   268 x 185   284 x 198	Incisione all'acquaforte su rame	Batoni, Pompeo	Batoni, Pompeo	Wille, I. G.			1754		Buona. Bordi della stampa con fregi disegnati a penna	
A2 / 19	<b>Giovanni Botta</b>	350 x 296	Incisione all'acquaforte su rame			Foli					Buona	



A2 / 38	<b>Ritratto di donna</b>	210 x 145   330 x 233	Incisione a bulino su rame								Buona
A2 / 39	<b>Arcangelo Corelli</b>	323 x 235   120 x 100	Incisione a bulino su rame			Anderloni, Faustino					Buona
A2 / 40	<b>Francesco Maria di Toscana</b>	347 x 234	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 41	<b>Ferdinando II Grande di Toscana</b>	344 x 253   337 x 249   361 x 255	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Margini della stampa quasi a filo, specialmente lateralmente
A2 / 42	<b>Eleonora di Toledo (moglie di Cosimo I di Toscana)</b>	349 x 236	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 43	<b>Claudia di Toscana (moglie di Leopoldo d'Austria)</b>	340 x 225	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo (manca parte del festone)
A2 / 44	<b>Caterina di Toscana (moglie di Ferdinando di Mantova)</b>	338 x 234	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 45	<b>Cardinale Leopoldo di Toscana</b>	346 x 245   343 x 244   361 x 260	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona
A2 / 46	<b>Lorenzo il Magnifico</b>	345 x 255   320 x 245   359 x 260	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze			Buona. Margini tagliati a filo
A2 / 47	<b>Francesco di Toscana</b>	339 x 252	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano					Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo (manca parte del festone)
A2 / 48	<b>Eleonora Gonzaga (moglie di Francesco Maria di Toscana)</b>	359 x 255   330 x 245			Campiglia, Giandomenico	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)					Buona. Margini ritagliati a filo



A2 / 49	<b>Violante Beatrice Wittelsbach di Baviera (moglie di Ferdinando il Grande di Toscana)</b>	340 x 233	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Pitteri, Marco						Buona. Cornice e piedistallo con i margini a filo
A2 / 50	<b>Ferdinando di Toscana</b>	356 x 257   330 x 243	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Pitteri, Marco						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 51	<b>Margherita Luisa d'Orléans</b>	330 x 250	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo; manca parte del festone
A2 / 53	<b>Garcia di Toscana (figlio di Cosimo I)</b>	344 x 236	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 54	<b>Eleonora di Toscana (moglie di Vincenzo I di Mantova)</b>	341 x 249   326 x 240   361 x 277	Incisione all'acquaforte su rame		Gregori, Carlo	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)						Buona. Margini tagliati a filo
A2 / 55	<b>Maria Maddalena d'Austria (moglie di Cosimo II di Toscana)</b>	351 x 250   348 x 245   360 x 255	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 56	<b>Bianca Capello (seconda moglie di Francesco I di Toscana)</b>	335 x 231	Incisione all'acquaforte su rame				Allegrini, Giuseppe	Firenze				Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 57	<b>Ferdinando II di Toscana</b>	336 x 244   332 x 241   360 x 256	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 58	<b>Cosimo III di Toscana</b>	338 x 230	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico							Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 59	<b>Francesco I di Toscana</b>	357 x 248   351 x 243   361 x 255	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 60	<b>Cosimo de' Medici (detto il Padre della Patria)</b>	358 x 254   323 x 242	Incisione all'acquaforte su rame			Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 61	<b>Alessandro I di Toscana</b>	353 x 252   330 x 252   361 x 256	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze	1755			Buona. Stampa con margini sinistro e destro a filo
A2 / 62	<b>Giovanna d'Austria (moglie del Granduca Francesco di Toscana)</b>	350 x 253   345 x 248   362 x 256	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 63	<b>Lorenzo Medici Duca d'Urbino</b>	352 x 255   323 x 244   357 x 258	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 64	<b>Giangastone I di Toscana</b>	335 x 255   324 x 246   354 x 257	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Preisler, C. M.		Norimberga	1736			Buona. Margini ritagliati a filo

A2 / 65	<b>Cosimo III di Toscana</b>	349 x 250   344 x 243   359 x 256	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 66	<b>Ammiraglio Giulio de' Medici</b>	343 x 254   326 x 242   356 x 259	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 67	<b>Cardinale Carlo di Toscana</b>	354 x 250   348 x 245   361 x 257	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini a filo
A2 / 68	<b>Francesco Maria di Toscana</b>	359 x 256   331 x 246	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)						Buona. Margini a filo
A2 / 69	<b>Cosimi I di Toscana</b>	359 x 255   351 x 248   361 x 256	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini a filo
A2 / 70	<b>Laura Martinozzi (Duchessa di Mantova)</b>	242 x 183   232 x 176   276 x 225	Incisione all'acquaforte su rame			Salvatoro, A. S.	Billy, N.					Buona
A2 / 71	<b>Ritratto di donna</b>	318 x 232   308 x 222   334 x 241	Incisione a bulino su rame		Noveli, Pietro Antonio	Calcinotto, Carlo						Buona
A2 / 72	<b>Marco Paolini</b>	280 x 207   150 x 124	Litografia		Frulli, A.	Bettini				1846		Buona. Stampa incollata su foglio
A2 / 73	<b>Papa Clemente VIII</b>	168 x 125   156 x 119	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa con margini a filo
A2 / 74	<b>Raffaello Sanzio (ritratto)</b>	292 x 235   292 x 253   197 x 159 ovale	Incisione all'acquaforte su rame		de Cuppis	de Cuppis (?)						Discreta. Stampa in parte rifilata ed incollata su intelaiatura lignea
A2 / 75	<b>S. Francesco Borgia</b>	484 x 389   428 x 335   419 x 327	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 76	<b>S. Francesco Borgia</b>	584 x 437   435 x 336   427 x 330	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 77	<b>S. Francesco Borgia</b>	543 x 438   429 x 335   419 x 326	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 78	<b>S. Francesco Borgia</b>	590 x 441   433 x 328	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 79	<b>S. Francesco Borgia</b>	588 x 440   435 x 336   423 x 326	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 80	<b>S. Francesco Borgia</b>	555 x 431   433 x 337   423 x 328				Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona

A2 / 81	<b>S. Francesco Saverio</b>	412 x 349   406 x 313   491 x 378	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona		
A2 / 82	<b>S. Francesco Saverio</b>	412 x 349   406 x 313   564 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona		
A2 / 83	<b>S. Francesco Saverio</b>	412 x 349   406 x 313   545 x 430	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa leggermente rovinata		
A2 / 84	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	425 x 322   420 x 318   555 x 386	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 85	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	425 x 322   420 x 318   503 x 395	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 86	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	425 x 322   420 x 318   548 x 422	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 87	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	425 x 322   420 x 318   492 x 377	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta, Foglio rovinato nella parte sinistra	
A2 / 88	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai</b>	418 x 329   406 x 317   549   430	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	Cfr Scheda A2   115
A2 / 89	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai</b>	418 x 325   405 x 316   550 x 429	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 90	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai</b>	420 x 327   417 x 314   553 x 423	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa rovinata nell'angolo superiore destro	
A2 / 91	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai</b>	421 x 324   402 x 318   548 x 434	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Striscia di carta colorata incollata sul lato sinistro e sulla base	
A2 / 92	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai</b>	427 x 326   405 x 317   585 x 445	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. carta bicolore incollata sui lati sinistro e destro	
A2 / 93	<b>B. Alfonso Rodriguez</b>	426 x 325   401 x 311   554 x 448	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)			1826	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	

A2 / 94	<b>B. Alfonso Rodriguez</b>	426 x 325   401 x 311   584 x 444	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)			1826	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2/ 95	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	429 x 325   419 x 324   554 x 422	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 96	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	428 x 327   420 x 323   587 x 440	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 97	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	428 x 326   420 x 324   552 x 427	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 98	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	427 x 327   419 x 323   541 x 420	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 99	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	425 x 324   414 x 323   492 x 378	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 100	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	424 x 325   418 x 323   547 x 428	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Angolo superiore destro rovinato	
A2 / 101	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   503 x 393	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 102	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   555 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa rovinata e priva dell'angolo superiore sinistro ed in quello destro	
A2 / 103	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   537 x 420	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa ingiallita e rovinata nell'angolo superiore sinistro	
A2 / 104	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   529 x 430	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa con macchie di umidità	
A2 / 105	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   584 x 441	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa rovinata nell'angolo inferiore destro	

A2 / 106	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   568 x 438	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa ingiallita	
A2 / 107	<b>S. Stanislao Kostka</b>	431 x 327   423 x 323   559 x 428	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 108	<b>S. Giovanni Francesco Regis</b>	400 x 317   390 x 306   543 x 427	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 109	<b>S. Giovanni Francesco Regis</b>	400 x 317   391 x 307   470 x 379	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 110	<b>S. Giovanni Francesco Regis</b>	402 x 318   391 x 307   508 x 377	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 111	<b>S. Giovanni Francesco Regis</b>	400 x 316   390 x 306   558 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 112	<b>S. Giovanni Francesco Regis</b>	397 x 317   390 x 306   563 x 425	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 113	<b>S. Luigi Gonzaga</b>	415 x 399   320 x 313   529 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Severini, Giuseppe	Birckhart, Antonio		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 114	<b>B. Francesco De Geronimo</b>	428 x 325   401 x 314   585 x 442	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 115	<b>BB. Paolo Michi, Giovanni De Goto, Giacomo Chisai</b>	420 x 326   405 x 315   532 x 429	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	Cfr. Schede A2, 88-89- 90-91-92
A2 / 116	<b>S. Francesco Saverio</b>	418 x 325   398 x 313   539 x 435	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Angolo superiore destro rovinato	
A2 / 117	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	415 x 325   404 x 311   485 x 387	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Leggermente rovinata, incollata su carta	
A2 / 118	<b>Alessandro Nini</b>	696 x 540   435 x 371	Litografia			Grifalconi, F.	Savio e Cortinovis	Bergamo			Buona	
A2 / 119	<b>Alessandro Nini</b>	745 x 540   435 x 371	Litografia			Grifalconi, F.	Savio e Cortinovis	Bergamo			Buona	
A2 / 120	<b>Papa Pio IX</b>	712 x 501   510 x 428	Litografia		Fontana, Melchiorre		Fontana, Melchiorre	Venezia			Buona. Incisione non perfettament e riuscita in basso a destra	

A2 / 121	<b>Ritratto di gentiluomo con corazza</b>	315 x 240   312 x 239	Incisione a bulino su rame			Spierre, Francesco			1659		Buona. Margini quasi a filo	
A2 / 122	<b>Papa Clemente XIV</b>	436 x 347   380 x 294	Incisione a bulino su rame	Porta, I. D.	Porta, I. D.	Domenico					Buona. Stampa con margini a filo. Stampa incollata su foglio	
A2 / 123	<b>Antonio Giuglini</b>	436 x 316   338 x 228	Litografia			Facchinetti, L.	Cambiaso e C.				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A2 / 124	<b>P. Giovanni Roothaan</b>	235 x 192   229 x 185   544 x 380	Incisione all'acquaforte su rame		Tert.no, Giacomo	Moneta, Nicola (1807-84)					Buona. Stampa incollata su foglio	
A2 / 125	<b>Giosuè Carducci</b>	288 x 235   255 x 207   530 x 370	Incisione all'acquaforte			Bompali, Luigi (?)					Buona	
A2 / 126	<b>Frontespizio allegorico</b>	296 x 230   255 x 168   250 x 166	Incisione a bulino su rame					Venezia (?)	1716		Buona	Frontespizio della raccolta dei ritratti dei Ministri Generali dell'Ordine Francescano raccolti da Vincenzo Coronelli
A2 / 127	<b>Stemma dell'ordine di S. Francesco</b>	296 x 229   253 x 164   245 x 159	Incisione a bulino su rame					Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 128	<b>Beato Giovanni Parenti, il ministro generale dell'Ordine Francescano</b>	290 x 230   245 x 160   240 x 157	Incisione a bulino su rame					Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 129	<b>Carlo Giacomelli Romilli, 81. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	382 x 257   247 x 160   243 x 158	Incisione a bulino su rame			Agnelli, C.		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 130	<b>Giuseppe Maria Baldrati, 82. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	388 x 259   248 x 165   239 x 158	Incisione a bulino su rame			Massi, G.		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 131	<b>Vincenzo de' Conti, 83. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	381 x 255   263 x 169   242 x 155	Incisione a bulino su rame	Nelli, Pietro		Billi, Nicola		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 132	<b>Giovanbattista Minucci, 84. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	385 x 258   258 x 170   249 x 161	Incisione a bulino su rame	Crispi, Luigi		Bolzoni, Andrea		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 133	<b>Giovanbattista Costanti, 85. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	385 x 257   246 x 152   236 x 146	Incisione a bulino su rame	Fornioni, Andrea Benedetto	Fornioni, Andrea Benedetto	Rossi, Girolamo		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 134	<b>Giovanbattista Colombini, 87. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	383 x 256   258 x 163   250 x 155	Incisione a bulino su rame			Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 135	<b>Domenico Andrea Rossi, 88. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	388 x 255   243 x 150   237 x 145	Incisione a bulino su rame		de Angelis, D.	Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 136	<b>Giuseppe Maria Medici, 92. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	280 x 208   249 x 151   239 x 145	Incisione a bulino su rame		Mazzaresi, G.	Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 137	<b>Bonaventura Bartoli, 93. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	282 X 208   250 X 155   236 X 143	Incisione a bulino su rame		Spada, Filippo	Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Discreta, foglio rifilato	Cfr. schede precedenti

A2 / 138	<b>Nicola Papini, 94. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	281 x 208   250 x 152   238 x 142	Incisione a bulino su rame	Miglione, Vincenzo		Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Discreta, foglio rifilato	Cfr. schede precedenti
A2 / 139	<b>Nicola Papini, 94. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	344 x 232   249 x 152   237 x 141	Incisione a bulino su rame	Miglione, Vincenzo		Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 140	<b>Luigi Battistini, 96. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	272 x 177   255 x 174   229 x 136	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta. Foglio rifilato	Cfr. schede precedenti
A2 / 141	<b>Domenico Secondi, 97. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	329 x 236   256 x 177   225 x 135	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta. Foglio rifilato, macchie di umidità	Cfr. schede precedenti
A2 / 142	<b>Domenico Secondi, 97. Ministro Generale dell'Ordine Francescano</b>	381 x 274   256 x 177   226 x 135	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta	Cfr. schede precedenti
A3 / 01	<b>Scavi di Ercolano</b>	99 x 170   72 x 126	Litografia		Mollame		Litografia				Collezione Giuseppe Castellani	Buona
A3 / 02	<b>Scorcio dell'Arena di Verona</b>	135 x 181   113 x 161	Litografia	Pezoli, G.		Frommel (?)	Pollidi, Francesco ; Creuzbauer, W.	Verona – Carlsruhe			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata
A3 / 03	<b>Verona, Colle di S. Pietro</b>	138 x 173   111 x 162	Litografia				Pollidi, Francesco ; Creuzbauer, W.	Verona – Carlsruhe			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata Cfr. Scheda precedenti
A3 / 04	<b>Verona, veduta dal Castello S. Felice</b>	142 x 176   113 x 166	Litografia	Pezoli, G.		Schutze, L.					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata Cfr. Scheda precedenti
A3 / 05	<b>Veduta di Ancona con il Lazaretto e la stazione ferroviaria (inaugurazione)</b>	116 x 239	Litografia		Roqueplan, Nestor	Durand, Gogefroy					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Ritaglio di giornale Cast. 5347 2436 F
A3 / 06	<b>Palazzo dell'Industria all'Esposizione Universale di Parigi del 1855</b>	226 x 428   190 x 403	Litografia								Collezione Giuseppe Castellani	Buona Da Enciclopedia Contemporanea, Fano, Vol. II, fasc. 3
A3 / 07	<b>Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)</b>	221 x 288   181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buona. Duerni legati in brossura (un duerno bianco)	
A3 / 08	<b>Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)</b>	221 x 288   181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buona. Senza legatura	
A3 / 09	<b>Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)</b>	221 x 288   181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buona. Duerni legati in brossura (un duerno bianco)	
A3 / 10	<b>Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)</b>	221 x 288   181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buono. Senza legatura	
A3 / 11	<b>Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)</b>	271 x 382   181 x 275	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buono. Senza legatura, foglio singolo	





A3 / 29	<b>Porta dell'antica Paestum</b>	233 x 359   165 x 241   322 x 465	Incisione a bulino su rame									Buona
A3 / 30	<b>Padiglione del Principe di Galles nel Parco di S. James in Londra</b>	228 x 306   145 x 189	Litografia, colorata	Belanger le Romain, L.		Guyot			Londra	1792		Buona
A3 / 31	<b>Tempio di Giano in Roma</b>	176 x 220   162 x 217	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 32	<b>Terme di Caracalla in Roma</b>	165 x 215	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 33	<b>Tempio di Venere Genitrice in Roma</b>	225 x 161   217 x 153	Incisione a bulino su rame									Buona
A3 / 34	<b>Arco di Vespasiano in Roma</b>	231 x 172   224 x 166	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 35	<b>Arco di Dominiziano in Roma</b>	222 x 155   214 x 147	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini a filo
A3 / 36	<b>Anfiteatro di Statilio Tauro in Roma</b>	165 x 213	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 37	<b>Foro di Traiano in Roma</b>	168 x 186	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 38	<b>Obelisco di Cesare in Roma</b>	233 x 173	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 39	<b>Teatro di Marcello di Roma</b>	178 x 236	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 40	<b>Foro di Traiano in Roma</b>	174 x 227	Incisione a bulino su rame									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 41	<b>Portico di Antonino Pio in Roma</b>	177 x 234	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 42	<b>Terme di Caracalla in Roma</b>	169 x 237	Incisione a bulino su rame									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 43	<b>Veduta della Curia Ostilia (?) in Roma</b>	171 x 186	Incisione a bulino su rame									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 44	<b>Monte Palatio in Roma (ruderi)</b>	173 x 239	Incisione a bulino su rame									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 45	<b>Terme di Paolo Emilio in Roma</b>	172 x 234	Incisione a bulino su rame									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 46	<b>Arco di Settimio Severo in Roma</b>	160 x 213	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 47	<b>Colonna Traiana in Roma</b>	229 x 174	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo
A3 / 48	<b>Settizonio di Settimo Severo in Roma</b>	225 x 160	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo

A3 / 49	<b>Porta Maggiore in Roma</b>	173 x 231	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo		
A3 / 50	<b>Terme di Caracalla in Roma</b>	169 x 211	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo		
A3 / 51	<b>Terme di Caracalla in Roma</b>	167 x 211	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo		
A3 / 52	<b>Veduta di Fano dal colle Ardizio</b>	144 x 232   134 x 204	Incisione all'acquaforte su rame			Nicole				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: "A collection of some the finest prospects in Italy, with short remarks on them, by Abbate R. Venuti ... sold by J. Nourse, 1762	
A3 / 53	<b>Tempio della Concordia in Roma</b>	548 x 480   462 x 363   454 x 357	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1819	Buona	63° delle 101 tavole del tomo 1 "Le antichità romane", delle incisioni di Luigi Rossini	
A3 / 54	<b>Piazza S. Marco in Venezia</b>	195 x 393   162 x 368	Incisione all'acquaforte su rame								Buona		
A3 / 55	<b>Arco di Augusto in Fano (prospetto posteriore)</b>	662 x 469   409 x 324   391 x 316	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1835	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	10° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 56	<b>Arco di Augusto in Fano (prospetto anteriore)</b>	486 x 636   411 x 483   390 x 474	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1835	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	9° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 57	<b>Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)</b>	738 x 501   442 x 386	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1835 (?)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	11° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 58	<b>Bagnacavallo (veduta)</b>	323 x 414   276 x 384   469 x 661	Incisione all'acquaforte su rame		Ricciardelli. L.	Rosaspina, B.						Buona	
A3 / 59	<b>Ponte Cestio in Roma</b>	480 x 670   366 x 551	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1822		Buona	43° delle 101 tavole del tomo 1 "Le antichità romane", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 60	<b>Castel S. Angelo in Roma</b>	478 x 700   354 x 535   340 x 530	Incisione all'acquaforte		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi			Roma	1828		Buona	47° delle 101 tavole del tomo primo "Le antichità romane", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 61	<b>Palazzo di Cristallo in Londra</b>	396 x 537   347 x 490	Litografia a colori		Butler, Augusto	Augusto, Butler ; Gauci, W.	Stannard & Dixon		Londra			Buona	
A3 / 62	<b>Drottingholm, Palazzo del Re di Svezia (veduta)</b>	259 x 418   244 x 377	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Miller, Jacques	Benoit, Jean (Winkler ?)						Discreta, Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	

A3 / 63	<b>Abbazia di S. Jacques in Liegi (veduta)</b>	427 x 527   254 x 389	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 64	<b>Piazza del Mercato dei vini in Augsburg</b>	262 x 423   246 x 392	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 65	<b>Veduta del porto di ... (?)</b>	282 x 410   275 x 405	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 66	<b>Palermo (veduta)</b>	291 x 417   271 x 413	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 67	<b>Chiesa Metropolitana in Bologna</b>	308 x 411   291 x 408	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 68	<b>Chiesa dei Domenicani in Bologna</b>	309 x 415   290 x 411	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 69	<b>Chiesa e collegio Pontificio Montalto in Bologna</b>	308 x 420   284 x 415	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 70	<b>Piazza "La Selciata di S. Francesco" in Bologna</b>	307 x 401   283 x 398	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 71	<b>Navigazione fra i ghiacci</b>	286 x 421   277 x 413	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	

A3 / 72	<b>Porto di ... (?)</b>	292 x 420   286 x 414	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 73	<b>Maneggio di cavalli</b>	293 x 422   289 x 411	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 74	<b>Piazza di Udine</b>	295 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 75	<b>Collegio Imperiale di Pietroburgo</b>	293 x 410   288 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 76	<b>Palazzo del Re di Spagna</b>	291 x 414   286 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 77	<b>Collegio Imperiale Austriaco</b>	293 x 412   281 x 404	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 78	<b>Piazza di ... (?) in Londra</b>	292 x 413   279 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 79	<b>Mercato delle erbe in Monaco</b>	288 x 418   280 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 80	<b>Porto di ...</b>	289 x 413   278 x 402	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni

A3 / 81	<b>Piazza S. Carlo e Porta Nuova in Torino</b>	295 x 421   283 x 412	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni	
A3 / 82	<b>Darsena del Porto Borghese e della caduta della "Liscia" in Fano (Veduta)</b>	427 x 527	Incisione a bulino su rame		Laurin, H. F.	Laurin, H. F.		Dresda	1785		Discreta. Stampa ingiallita a causa del fissaggio, incollata su tela, margini a filo	
A3 / 83	<b>Veduta della "Liscia" con il ponte Astalli ed il Porto Borghese in Fano</b>	428 x 527	Incisione a bulino su rame		Theill, G. B	Laurin, H. F.		Dresda	1786		Discreta. Stampa ingiallita a causa del fissaggio, incollata su tela, margini a filo	
A3 / 84	<b>Veduta dell'Eremo di Monte Giove di Fano</b>	386 x 517						Roma	1658	Dono di Anselmo Anselmi di Arcevia al Museo Civico Malatestiano (27/11/1945)	Mediocre, margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 85	<b>Frammenti di iscrizioni e altri reperti archeologici</b>	477 x 346   393 x 272   390 x 263	Incisione a bulino su rame								Buona	
A3 / 86	<b>Piacenza, Palazzo Pubblico (Facciata anteriore)</b>	369 x 549   275 x 404	Litografia		Aliusetti	Moore, G.	Day & Haghe	Londra	Acquisto (8/7/1979)		Buona	
A3 / 87	<b>Arco di Augusto in Rimini (Facciata anteriore)</b>	525 x 743   295 x 225	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Già: 21 A VII 30/62
A3 / 88	<b>Arco di Augusto in Rimini (Facciata posteriore)</b>	525 x 743   297 x 223	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 89	<b>Arco di Augusto in Rimini (Sezione longitudinale)</b>	525 x 743   300 x 227	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 90	<b>Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)</b>	525 x 743   298 x 225	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti

A3 / 91	<b>Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)</b>	525 x 743   298 x 226	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 92	<b>Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)</b>	525 x 743   330 x 228	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 93	<b>Arco di Augusto in Rimini (Ricostruzione, facciata anteriore)</b>	525 x 743   693 x 497	/		Morolli Filippo	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 94	<b>Sepolcro della Famiglia Tossia in Tivoli</b>	540 x 732   475 x 583   461 x 572	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona	4° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 95	<b>Via Tiburtina nella Villa di Mecenati in Tivoli</b>	539 x 727   460 x 573   444 x 560	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona. Angolo inferiore destro rovinato	6° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 96	<b>Villa di Mecenate in Tivoli</b>	540 x 730   452 x 614   434 x 650	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1824		Buona	8° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 97	<b>Tempio d'Amore a Villa Adriana in Tivoli</b>	538 x 728   385 x 490   369 x 479	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	18..		Buona	31° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 98	<b>Basilica di S. Paolo in Roma (Facciata anteriore)</b>	476 x 697   404 x 678   541 x 728	Incisione a bulino su rame		Panini, Francesco	Barbazza, Francesco					Buona	
A3 / 99	<b>Basilica di S. Giovanni in Laterano in Roma (Facciata anteriore)</b>	470 x 690   461 x 678   541 x 732	Incisione a bulino su rame		Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe	Calcografia Camerale	Roma	1741		Buona	
A3 / 100	<b>Basilica di S. Pietro in Roma (Interno)</b>	475 x 713   429 x 694   542 x 733	Incisione a bulino su rame		Panini, Francesco	Domenico	Calcografia Camerale	Roma	1766		Buona	
A3 / 101	<b>Palazzo (Facciata)</b>	432 x 642	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo; carta ingiallita; stampa incollata su tela	

A3 / 102	Palazzo	450 x 660	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo	
A3 / 103	Villa di Caio Cassio in Tivoli	540 x 728   360 x 489   348 x 480	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1826		Buona	24° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 104	Sepolcro Regio in Monte Albano	537 x 723   431 x 500   420 x 493	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona	62° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 105	Portone interno del salone del Museo Capitolino in Roma	440 x 290   331 x 201   305 x 195	Incisione a bulino su rame		Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe	Calcografia Camerale	Roma	1741		Buona	Da: "Del Museo Capitolino, Tomo I, Contenente immagini d'uomini illustri. Roma MDCCXLI, si vende alla calcografia camerale al piedi di marmo"
A4 / 01	Napoleone 1.	255 x 182   238 x 160	Incisione all'acquaforte su rame			Verico, Antonio					Buona	Serie di stampe con scene della vita di Napoleone Bonaparte
A4 / 02	Napoleone a colloquio con una dama	258 x 180   238 x 154	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Migliavacca					Buona	Scheda precedenti
A4 / 03	Napoleone con postulante	259 x 177   241 x 159	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 04	Napoleone e lo schiavo	259 x 177   237 x 158	Incisione all'acquaforte su rame		Charlet	Della Bella					Buona	Schede precedenti
A4 / 05	Napoleone con due collaboratori	261 x 180   235 x 161	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Delbi					Buona	Schede precedenti
A4 / 06	Napoleone che congeda Larry	257 x 182   236 x 160	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 07	Napoleone con postulante	260 x 178   236 x 157	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Migliavacca					Buona	Schede precedenti
A4 / 08	Napoleone con donna che gli porge una supplica	240 x 158   264 x 179	Incisione all'acquaforte su rame		Derville	Finocchi, L.					Buona	Schede precedenti
A4 / 09	Napoleone che distribuisce monete d'oro ai poveri	240 x 158   262 x 178	Incisione all'acquaforte su rame		Deveria	Scotti					Buona	Schede precedenti
A4 / 10	Napoleone che ringrazia le suore di carità	240 x 158   264 x 183	Incisione all'acquaforte su rame		Langlais	Resiné					Buona	Schede precedenti
A4 / 11	Napoleone che parla ad un soldato	240 x 158   265 x 181	Incisione all'acquaforte su rame		Grenier	Merille					Buona	Schede precedenti

A4 / 12	<b>Napoleone che perdona il padre traditore di una postulante</b>	240 x 158   270 x 180	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Verico, Antonio						Buona	Schede precedenti
A4 / 13	<b>Napoleone a colloquio con la vedova di un suo ufficiale</b>	240 x 158   263 x 181	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Scotto						Buona	Schede precedenti
A4 / 14	<b>Napoleone che ordina di curare i nemici feriti</b>	240 x 158   265 x 182	Incisione all'acquaforte su rame		Langlois	Scotto						Buona	Schede precedenti
A4 / 15	<b>Napoleone al capezzale di un moribondo</b>	263 x 162   240 x 158	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Darunt						Buona	Schede precedenti
A4 / 16	<b>Napoleone dopo una battaglia</b>	240 x 158   263 x 178	Incisione all'acquaforte su rame		Charlet	Froli						Buona	Schede precedenti
A4 / 17	<b>Napoleone che disprezza i tesori del Re di Prussia</b>	240 x 158   256 x 180	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Devegni						Buona	Schede precedenti
A4 / 18	<b>Napoleone che parla con dei popolari</b>	240 x 160	Incisione all'acquaforte su rame		Charlet (?)	Scotto						Buona. Stampa rifilata	Schede precedenti
A4 / 19	<b>Napoleone sul letto di morte</b>	260 x 179   234 x 165	Incisione all'acquaforte su rame		Derbin	Della Bella						Buona	Schede precedenti
A4 / 20	<b>Trasborio di Napoleone dal Bellerofonte al Northumberland</b>	160 x 240   146 x 229   263 x 383	Incisione all'acquaforte su rame									Buona	Schede precedenti
A4 / 21	<b>Napoleone a Sant'Elena</b>	265 x 191   240 x 160	Incisione all'acquaforte su rame	Desonne		Scotto						Buona	Schede precedenti
A4 / 22	<b>Napoleone con dame supplicanti</b>	264 x 180   236 x 163	Incisione all'acquaforte su rame		Deveira	Scotto						Buona	Schede precedenti
A4 / 23	<b>Venere con Ninfe marine</b>	78 x 235   66 x 223	Incisione a bulino su rame			Morghem, Filippo (1730 – dopo il 1769)				Roma (?)		Buona	
A4 / 24	<b>Scene della leggenda di Orfeo</b>	363 x 72   342 x 58	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa rifilata nel lato destro; probabilmente e parte di foglio più grande	
A4 / 25	<b>Scene della leggenda di Orfeo</b>	65 x 432   52 x 394	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa rifilata nel lato superiore, probabilmente e parte di foglio più grande	
A4 / 26	<b>Scene della leggenda di Orfeo</b>	43 x 136   89 x 109	Incisione a bulino su rame		S. Q.							Discreta; stampa rifilata in basso, probabilmente e parte di foglio più grande	



A4 / 27	<b>Cimiero (frontespizio)</b>	207 x 143   204 x 140   357 x 232	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo					
A4 / 28	<b>Roma (statua)</b>	208 x 130   204 x 126   363 x 226	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Prima parte della raccolta delle statue di Roma
A4 / 29	<b>Re dei parti prigioniero</b>	203 x 124   198 x 126   362 x 225	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. Scheda precedenti
A4 / 30	<b>Re dei parti prigioniero</b>	202 x 130   197 x 123   370 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 31	<b>Re dei parti prigioniero</b>	203 x 129   195 x 122   363 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 32	<b>Trofei Mariani</b>	219 x 126   206 x 121   360 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 33	<b>Trofei Mariani</b>	218 x 127   213 x 123   360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 34	<b>Lucio Quinzio Cincinnato</b>	222 x 135   218 x 131   360 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 35	<b>Gaio Giulio Cesare</b>	226 x 131   219 x 127   361 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 36	<b>Gaio Giulio Cesare Ottaviano</b>	227 x 133   220 x 129   358 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 37	<b>Lucio Domizio Aureliano</b>	222 x 135   217 x 130   360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 38	<b>Gaio Giulio Cesare Ottaviano</b>	222 x 135   219 x 132   358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 39	<b>Marco Aurelio Antonino</b>	200 x 124   195 x 122   358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 40	<b>Flavio Valerio Costantino</b>	202 x 127   197 x 124   362 x 243	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 41	<b>Publio Elio Adriano</b>	202 x 129   198 x 124   360 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 42	<b>Imperatore (Statua)</b>	224 x 138   220 x 134   356 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 43	<b>Console (Statua)</b>	202 x 130   195 x 125   360 x 232	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 44	<b>Statua di ignoto</b>	222 x 127   215 x 122   354 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 45	<b>Nettuno e Tritone (Statua)</b>	222 x 135   218 x 131   358 x 234	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 46	<b>Apollo del Belvedere</b>	226 x 134   223 x 129   364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 47	<b>Ermafrodito (Statua)</b>	230 x 138   223 x 133   362 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 48	<b>Apollo del Belvedere (Statua)</b>	200 x 125   192 x 122   362 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 49	<b>Marsia (Statua)</b>	227 x 135   225 x 133   359 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 50	<b>Mercurio (Statua)</b>	222 x 137   218 x 133   362 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 51	<b>Mercurio e Clorida (Statua)</b>	222 x 132   218 x 130   355 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 52	<b>Ercole (Statua)</b>	199 x 127   194 x 121   363 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 53	<b>Ercole (Statua)</b>	198 x 127   193 x 122   355 x 246	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 54	<b>Ercole (Statua)</b>	220 x 127   216 x 122   362 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 55	<b>Ercole (Statua)</b>	219 x 127   214 x 122   354 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 56	<b>Ercole e leone</b>	210 x 120   197 x 122   360 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 57	<b>Ercole (Statua)</b>	198 x 124   192 x 120	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 58	<b>Bacco (Statua)</b>	207 x 142   204 x 137   359 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 59	<b>Fano (Statua)</b>	223 x 153   227 x 147   360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 60	<b>Apollo (Statua)</b>	206 x 142   201 x 137   361 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 61	<b>Fauno (Statua)</b>	216 x 142   188 x 137   357 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 62	<b>Fauno (Statua)</b>	217 x 132   199 x 129   360 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 63	<b>Pastore (Statua)</b>	224 x 121   211 x 116   360 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 64	<b>Baccante (Statua)</b>	237 x 137   223 x 132   357 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 65	<b>Sileno (Statua)</b>	135 x 223   132 x 216   237 x 356	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 66	<b>Vendemmia (Bassorilievo?)</b>	151 x 223   148 x 221   245 x 356	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 67	<b>Esculapio (Statua)</b>	197 x 126   194 x 122   355 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 68	<b>Esculapio (Statua)</b>	204 x 128   199 x 124   352 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 69	<b>Esculapio (Statua)</b>	204 x 130   199 x 126   353 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 70	<b>Oceano (Statua)</b>	191 x 141   171 x 139   351 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 71	<b>Fiume Nilo (Statua)</b>	196 x 127   193 x 120   360 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 72	<b>Bambino che pesca (Statua)</b>	223 x 136   217 x 131   357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 73	<b>Dioscuri e cavalli del Quirinale (Statue)</b>	214 x 158   212 x 156   358 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 74	<b>Alessandro Magno e Bucefalo (Statue)</b>	200 x 127   197 x 124   358 x 252	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 75	<b>Alessandro Magno e Bucefalo (Statue)</b>	202 x 126   196 x 124   357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 76	<b>Statua in bronzo (Statua)</b>	222 x 127   217 x 122   350 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 77	<b>Genio (Statua)</b>	223 x 127   210 x 121   354 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 78	<b>Adone (Statua)</b>	230 x 132   225 x 127   358 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 79	<b>Ganimede (Statua)</b>	217 x 130   212 x 124   353 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 80	<b>Imeneo (Statua)</b>	224 x 138   220 x 133   358 x 252	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 81	<b>Cupido pensieroso (Statua)</b>	208 x 142   204 x 138   353 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 82	<b>Statua in bronzo (Spinario?)</b>	208 x 131   204 x 128   357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 83	<b>Statua di ignoto</b>	203 x 124   199 x 120   352 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 84	<b>Gladiatore (Statua)</b>	229 x 134   225 x 130   364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 85	<b>Pasquino (Statua)</b>	201 x 128   197 x 125   364 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 86	<b>Atreo (Statua)</b>	198 x 132   195 x 128   364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 87	<b>Supplizio di Dirce (Statua)</b>	222 x 151   220 x 150   358 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 88	<b>Manomissione dei liberti (Bassorilievo)</b>	221 x 136   217 x 133   359 x 243	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 89	<b>Leone (frammento di gruppo marmoreo)</b>	223 x 143   221 x 138   357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 90	<b>Milone (Antonoo?) (Statua)</b>	210 x 125   198 x 121   357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 91	<b>Cibele (Statua)</b>	226 x 132   222 x 130   364 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 92	<b>Giunone (Statua)</b>	203 x 124   199 x 124   354 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 93	<b>Minerva (Statua)</b>	201 x 198   129 x 125   361 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 94	<b>Bellona (Statua)</b>	202 x 129   197 x 124   360 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 95	<b>Venere corollaria (Statua)</b>	222 x 217   135 x 131   358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 96	<b>Venere (Statua)</b>	221 x 149   220 x 147   352 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 97	<b>Venere (Statua)</b>	219 x 126   214 x 123   365 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 98	<b>Venere (Statua)</b>	202 x 125   198 x 123   363 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 99	<b>Venere con Anteros ed Heros (Statua)</b>	199 x 132   195 x 128   360 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 100	<b>Venere callipigia (Statua)</b>	221 x 134   217 x 131   366 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 101	<b>Semele (Statua)</b>	202 x 130   200 x 126   365 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 101	<b>Cerere (Statua)</b>	303 x 126   297 x 120   357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 102	<b>Cerere (Statua)</b>	200 x 127   193 x 125   356 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 103	<b>Vilia (Statua)</b>	204 x 129   197 x 125   357 x 227	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 104	<b>Laurea (Statua)</b>	221 x 134   218 x 130   360 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 105	<b>Sabina (Statua)</b>	202 x 130   197 x 126   358 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 106	<b>Una delle figlie di Niobe (Statua)</b>	221 x 136   219 x 133   357 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 107	<b>Una delle figlie di Niobe (Statua)</b>	221 x 136   219 x 133   357 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 108	<b>Marito di Niobe (Statua)</b>	218 x 136   216 x 134   362 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 109	<b>Leda col cigno (Statua)</b>	207 x 143   204 x 138   368 x 229	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 110	<b>Mnemosine (Statua)</b>	202 x 138   198 x 124   353 x 231	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 111	<b>Dea ignota (Statua)</b>	219 x 158   210 x 125   352 x 228	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 112	<b>Statua di porfido con braccia e piedi in bronzo, nei giardini Vaticani</b>	202 x 128   196 x 123   350 x 228	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 113	<b>Giulia, moglie di C. Petronio (Statua)</b>	222 x 134   218 x 130   350 x 231	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 114	<b>Fontana dell'Acqua Felice di Roma (Frontespizio)</b>	232 x 165   229 x 160   355 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Seconda parte della raccolta delle statue di Roma
A4 / 115	<b>La piet� (Statua)</b>	360 x 238   222 x 137	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 116	<b>Pomona (Statua)</b>	360 x 238   223 x 135	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 117	<b>Corinto (Statua)</b>	366 x 242   224 x 139	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 118	<b>Diana (Statua)</b>	368 x 246   223 x 137	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 119	<b>Ercole che atterra due tori (Statua)</b>	359 x 247   221 x 156	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 120	<b>Esecuzione di Luigi XVI di Francia</b>	240 x 326   203 x 311   290 x 385	Incisione a bulino su rame								Buona	
A4 / 121	<b>Allegoria del diluvio universale</b>	183 x 185   166 x 183   243 x 329	Incisione a bulino su rame								Discreta. Manca l'angolo inferiore destro	
A4 / 122	<b>La cacciata delle truppe austriache da Bologna (8/8/1848)</b>	101 x 157   90 x 148   193 x 258	Incisione a bulino su rame		Nini, A.	Nini, A.				Dono Francesco Canuti di Fano	Buona	
A4 / 123	<b>Garibaldi a Marsala</b>	478 x 661   370 x 493	Litografia			Lavini, L.	Galletti, C. & Figlio	Milano			Discreta. Foglio strappato	
A4 / 124	<b>Oreste cacciato dalle furie</b>	429 x 553   365 x 575   452 x 565	Incisione a bulino su rame	Palagi, P.		Rosaspina, G.					Buona	
A4 / 126	<b>Sibilla Cumana</b>	334 x 235   305 x 225   506 x 409	Incisione a bulino su rame	Peruzzi, Baldassarre	Bonajuti, Baldassarre	Bonajuti, Ignazio (1787-1830)	Bonajuti, Ignazio				Buona	



A5 / 09	<b>Madonna con Bambino</b>	225 x 148   162 x 107   152 x 90	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 10	<b>Madonna della Colonna di Fano</b>	202 x 150   164 x 119	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 11	<b>Beata Michelina</b>	267 x 209   182 x 133   175 x 128	Incisione a bulino su rame				Lombardi, Francesco					Buona	
A5 / 12	<b>Santi Cosma e Damiano</b>	275 x 205   162 x 118   158 x 114	Incisione a bulino su rame					Manna, Pietro	Roma			Buona	
A5 / 13	<b>S. Serafino di Monte Granaro</b>	195 x 163   188 x 137   180 x 130	Incisione a bulino su rame				Capellan, Antonio	Prottelli, N.	Ancona			Buona	
A5 / 14	<b>Gesù che parla ai fanciulli</b>	271 x 182   176 x 117   114 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 15	<b>Gesù e la Samaritana</b>	271 x 181   173 x 116   116 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Peléé ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 16	<b>Presentazione di Gesù al Tempio</b>	272 x 185   170 x 114   112 x 72	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 17	<b>Annuncio ai pastori</b>	272 x 183   172 x 115   115 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Fontaine ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 18	<b>Maria e S. Elisabetta</b>	271 x 182   174 x 115   116 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 19	<b>Gesù che discute con i Dottori</b>	271 x 182   177 x 115   116 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé ; Deshauvents (Litografo)					Buona	
A5 / 20	<b>Fuga in Egitto</b>	271 x 182   174 x 115   115 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 21	<b>La cena di Emmaus</b>	271 x 182   174 x 110   115 x 72	Incisione all'acquaforte		Iohannot, T. ; Cavalier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 22	<b>Madonna di Bonora in Montefiore</b>	258 x 190   232 x 168   181 x 130	Incisione all'acquaforte su rame		Castracane, Giovan Battista							Discreta	
A5 / 23	<b>S. Giuseppe da Leonissa</b>	263 x 187   195 x 129   186 x 119	Incisione all'acquaforte su rame				Lombardi, Francesco		Pesaro			Buona	
A5 / 24	<b>S. Antonio</b>	322 x 224   238 x 167   230 x 157	Incisione a bulino su rame									Discreta	
A5 / 25	<b>Madonna della Chiesa e del Corpus Domini in Fano</b>	145 x 104   136 x 91   93 x 70	Incisione all'acquaforte				Banzo, Luigi		Roma	1870		Buona	
A5 / 26	<b>S. Paterniano Vescovo e Protettore di Fano</b>	299 x 202   190 x 125   164 x 115	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Scheda A/5 72
A5 / 27	<b>S. Francesco di Paola</b>	215 x 147   194 x 122	Incisione a bulino su rame									Mediocre	
A5 / 28	<b>Scene della vita della Madonna</b>	222 x 158	Incisione all'acquaforte su rame							1815		Buona	
A5 / 29	<b>Circoncisione di Gesù</b>	258 x 189   184 x 137	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	





A5 / 59	<b>S. Fedele di Sigmaringen</b>	261 x 190   202 x 140   200 x 136	Incisione a bulino su rame	Lucarelli, Giacomo	Lucarelli, Giacomo	Gavelli, Giuseppe						Buona
A5 / 60	<b>Madonna di S. Luca</b>	310 x 213   246 x 171	Xilografia									Mediocre
A5 / 61	<b>S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano</b>	371 x 259   226 x 171   222 x 168	Incisione a bulino su rame					Roma	1613			Buona
A5 / 62	<b>S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano</b>	340 x 254   225 x 171   221 x 168	Incisione a bulino su rame					Roma	1613			Buona
A5 / 63	<b>S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano</b>	317 x 233   226 x 170   221 x 168	Incisione a bulino su rame. Inchiostro rosso					Roma	1613	Collezione Giuseppe Castellani		Buona
A5 / 64	<b>S. Caterina De Ricci</b>	278 x 208   236 x 166   212 x 160	Incisione a bulino su rame	Monosilio, Salvatore	Sorellò, Michele	Sorello Michele						Buona
A5 / 65	<b>Madonna delle Grazie di Fiumicino</b>	355 x 247   256 x 177	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta
A5 / 66	<b>Crocifisso di S. Giovanni in Mondolfo</b>	388 x 274   306 x 215	Xilografia			Ceresani, Angelo						Buona
A5 / 67	<b>S. Giovanni Battista</b>	400 x 285   282 x 201   263 x 194	Incisione a bulino su rame									Buona
A5 / 68	<b>S. Giuseppe e Gesù Bambino</b>	424 x 308   340 x 230   333 x 225	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta
A5 / 69	<b>S. Giuseppe da Copertino</b>	407 x 277   288 x 202   282 x 197	Incisione all'acquaforte su rame			Billy, Nicola		Roma				Buona
A5 / 70	<b>Martirio di S. Apollinare</b>	238 x 211   225 x 155   199 x 152	Incisione all'acquaforte su rame									
A5 / 71	<b>Madonna di S. Maria dell'Arzilla di Pesaro</b>	277 x 200   224 x 157   163 x 131		Di Pesaro, Giovanni Antonio				Pesaro	1853			Buona
A5 / 72	<b>S. Paterniano Vescovo e Protettore di Fano</b>	298 x 201   192 x 124   165 x 115	Incisione a bulino su rame									Come n. A 5 / 26
A5 / 73	<b>S. Crescentino Protettore d'Urbino</b>	325 x 226   210 x 152   160 x 117	Incisione a bulino su rame		Nini, A.	Nini, A.				Dono del Can. Bramante Ligi		Buona
A5 / 74	<b>Gesù che salva la barca dalla tempesta</b>	233 x 324   195 x 284	Incisione all'acquaforte su rame		Baumgartner, I. W.	Horman, C. F.		Vienna				Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 75	<b>Hagar e l'Angelo</b>	235 x 334   179 x 288	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna				Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 76	<b>Gesù di fronte al Pontefice</b>	235 x 323   202 x 287	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna				Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela

A5 / 77	<b>Gesù amico dei peccatori</b>	232 x 329   200 x 289	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 78	<b>Gesù che salva S. Pietro dalle acque</b>	327 x 238   180 x 290	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 79	<b>S. Pietro che guarisce lo storpio</b>	240 x 331   205 x 193	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Buona. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 80	<b>S. Antonio di Padova</b>	325 x 221   243 x 180   223 x 178	Incisione all'acquaforte su rame			Piccini, Isabella					Buona
A5 / 81	<b>Gesù sul Monte degli Ulivi</b>	235 x 320   204 x 284	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 82	<b>Matteo chiamato all'apostolato</b>	226 x 325   168 x 287	Incisione all'acquaforte su rame		Baumgartner, I. W.	Horman, C. F.	Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 83	<b>Noè che sacrifica dopo il Diluvio</b>	235 x 335   175 x 300	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 84	<b>Gesù dodicenne nel Tempio</b>	239 x 328   179 x 294	Incisione all'acquaforte su rame		Decker, Paul		Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su cartoncino
A5 / 85	<b>Conversione del custode delle carceri</b>	237 x 326   293 x 173	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 86	<b>Tabea resuscitata</b>	240 x 327   174 x 291	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 87	<b>Gesù che guarisce lo storpio</b>	237 x 326   182 x 292	Incisione all'acquaforte su rame		Decker, Paul	Muller, G. S.	Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 88	<b>Nicodomo</b>	328 x 232   288 x 220	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Buona. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 89	<b>Morte di Anania</b>	381 x 237   293 x 175	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre

A5 / 90	<b>Cattura di Gesù sul Monte degli ulivi</b>	307 x 211   287 x 172	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 91	<b>Gesù che sveglia i discepoli addormentati</b>	208 x 305   171 x 287	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 92	<b>S. Leonardo (Statua)</b>	555 x 400   418 x 259   400 x 249	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1786		Buona
A5 / 93	<b>S. Filippo Neri (Statua)</b>	555 x 400   422 x 262   413 x 254	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 94	<b>S. Apollonio (Statua)</b>	555 x 400   410 x 258   407 x 250	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1787		Buona
A5 / 95	<b>S. Malco (Statua)</b>	555 x 400   420 x 263   413 x 253	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1787		Buona
A5 / 96	<b>S. Filippo Benizi (Statua)</b>	555 x 400   421 x 263   411 x 255	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 97	<b>S. Pontiano Martire (Statua)</b>	555 x 400   418 x 262   407 x 253	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1788		Buona
A5 / 98	<b>S. Cecilia Vergine e Martire (Statua)</b>	555 x 400   417 x 260   406 x 252	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1788		Buona
A5 / 99	<b>S. Gregorio Nazianzeno (Statua)</b>	555 x 400   420 x 263   406 x 252	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 100	<b>Papa S. Leone IV (Statua)</b>	555 x 400   416 x 263   405 x 254	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 101	<b>Papa S. Clemente Martire (Statua)</b>	555 x 400   421 x 263   410 x 255	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 102	<b>Papa S. Pietro Celestino (Statua)</b>	555 x 400   417 x 260   403 x 250	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 103	<b>S. Gaetano (Statua)</b>	555 x 400   420 x 264   411 x 254	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 104	<b>S. Carlo Borromeo (Statua)</b>	555 x 400   418 x 263   411 x 255	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 105	<b>S. Antonio di Padova (Statua)</b>	555 x 400   418 x 261   407 x 259	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 106	<b>S. Francesco di Paola (Statua)</b>	419 x 262   411 x 256   555 x 400	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 107	<b>Immacolata Concezione (Stampa celebrativa del Dogma)</b>	654 x 473   538 x 428   94 x 62	Litografia e acquaforte su rame					Bologna	1855		Buona

A5 / 108	<b>Immacolata Concezione (Stampa celebrativa del Dogma)</b>	654 x 473   538 x 428   94 x 62	Litografia e acquaforte su rame					Bologna	1855			Buona	
A5 / 109	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   356 x 323   70 x 342	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 110	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   452 x 343   429 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 111	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   579 x 344   553 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 112	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   586 x 344   554 x 326	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 113	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   457 x 344   430 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 114	<b>Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)</b>	707 x 488   354 x 322   70 x 341	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793			Buona	
A5 / 115	<b>Madonna con Bambino</b>	549 x 400   475 x 345   463 x 320	Incisione a bulino su rame				Donati, Andrea	Fano	1767			Buona	
A5 / 116	<b>Crocifisso Miracoloso di Fano</b>	390 x 306   376 x 231	Xilografia su pergamena					Fano	1591			Buona	Unico esemplare conosciuto
A5 / 117	<b>S. Eusebio, S. Paterniano, S. Fortunato, S. Orso, Vescovi Protettori di Fano</b>	593 x 410   396 x 291   390 x 277	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1611			Buona	
A5 / 118	<b>S. Eusebio, S. Paterniano, S. Fortunato, S. Orso, Vescovi Protettori di Fano</b>	587 x 403   396 x 291   390 x 277	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1611			Buona	
A5 / 119	<b>S. Francesco (Diploma)</b>	570 x 430   438 x 291   433 x 281	Incisione all'acquaforte su rame									Buona	
A5 / 120	<b>S. Francesco (Diploma)</b>	504 x 385   411 x 222   256 x 217	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 121	<b>Madonna della Chiesa di S. Anna in Foligno</b>	570 x 355   563 x 346   453 x 311	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Menacioni, Giuseppe	Pazzi, P. A.						Cattiva	Cfr. Scheda A1 / 73
A5 / 122	<b>Gesù che porta la croce</b>	754 x 570   670 x 485   660 x 475	Litografia			Kilian, Giorgio Cristoforo	Kilian, Giorgio Cristoforo	Vienna				Buona	
A5 / 123	<b>S. Francesco (allegoria)</b>	840 x 545   482 x 345   477 x 336	Incisione a bulino su rame (due lastre)			Rossi, Girolamo	Donati, Andrea	Fano				Buona	
A5 / 124	<b>Frontespizio allegorio delle Dottrine di S. Tommaso e di Duns Scoto</b>	309 x 212   288 x 190   284 x 186	Incisione a bulino su rame		Giambelli, Francesco	Ronhon, J.						Discreta, stampa incollata su carta	
A5 / 125	<b>S. Paterniano Vescovo</b>	284 x 215   191 x 196   190 x 133	Incisione all'acquaforte su rame									Buona	
A5 / 126	<b>S. Paterniano Vescovo di Fano</b>	285 x 219   216 x 154   206 x 141	Incisione all'acquaforte su rame									Buona	Tratta da: "Orazione in lode di S. Paterniano Vescovo ...", Fano : Gaetano Fanelli, 1739"

A5 / 127	<b>S. Paterniano Vescovo di Fano</b>	280 x 215   214 x 153   204 x 141	Incisione all'acquaforte su rame									Buona
A5 / 128	<b>S. Antonio da Padova</b>	276 x 192   138 x 103   64 x 60	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 129	<b>S. Domenico</b>	275 x 192   142 x 103   63 x 64	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 130	<b>S. Giovanni Battista</b>	277 x 194   163 x 115   74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 131	<b>S. Giovanni Battista</b>	278 x 194   164 x 116   74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 132	<b>S. Basilio Magno</b>	278 x 195   138 x 99   68 x 64	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 133	<b>S. Camillo de Lellis</b>	275 x 192   140 x 101   63 x 63	Incisione a bulino su rame		B. R.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 134	<b>S. Francesco Saverio</b>	276 x 193   149 x 112   62 x 62	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 135	<b>S. Francesco di Girolamo</b>	277 x 194   161 x 119   62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 135	<b>S. Francesco di Girolamo</b>	276 x 194   162 x 119   62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 136	<b>S. Francesco di Girolamo</b>	276 x 194   162 x 119   62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 137	<b>S. Paolo e S. Antonio Abate eremiti</b>	277 x 193   138 x 99   66 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 138	<b>S. Paolo e S. Antonio Abate eremiti</b>	276 x 193   138 x 99   66 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 139	<b>S. Benedetto Abate</b>	278 x 194   139 x 101   65 x 65	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 140	<b>Madonna e S. Giuseppe</b>	279 x 194   144 x 101   62 x 62	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona
A5 / 141	<b>S. Pietro e S. Paolo</b>	277 x 194   162 x 114   74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 142	<b>Figura devozionale</b>	278 x 194   138 x 101   56 x 60	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona
A5 / 143	<b>Assunta</b>	278 x 194   142 x 99   62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 144	<b>Sacra Famiglia</b>	277 x 193   140 x 99   64 x 56	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona
A5 / 145	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	279 x 194   141 x 101   65 x 65	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona

A5 / 146	<b>S. Francesco di Paola</b>	276 x 193   161 x 113   74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.			Sec. 19.		Buona	
A5 / 147	<b>La morte del giusto</b>	276 x 194   139 x 101   62 x 63	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona	
A5 / 148	<b>L'annunciazione</b>	276 x 193   147 x 113   66 x 59	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.			Sec. 19.		Buona	
A5 / 149	<b>S. Ignazio di Loyola</b>	259 x 186   220 x 155   94 x 71	Incisione a bulino su rame	Giacomo ... ?		Caron, J.			1842		Buona	
A5 / 150	<b>S. Alfonso Maria De Liguori</b>	275 x 194   167 x 126   110 x 102	Incisione a bulino su rame			Sirletti, F.			Sec. 19.		Buona	
A6 / 01	<b>Stato Pontificio, Parte settentrionale (carta geografica)</b>	596 x 945   571 x 925	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro					Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	1° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 02	<b>Stato Pontificio, Parte centrale (carta geografica)</b>	597 x 948   567 x 927	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro					Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	2° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 03	<b>Stato Pontificio, Parte meridionale (carta geografica)</b>	599 x 956   581 x 945	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro					Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	3° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 04	<b>Regno Lombardo -Veneto (carta geografica)</b>	866 x 1316	Incisione a bulino su rame		Pinchetti, C.	Pezze, Giuseppe	Cogliati, Giovanni (?)	Milano	1851		Buona. Stampa incollata su tela, in n. 40 riquadri	
A6 / 05	<b>Pesaro e Urbino (carta Corografica della Provincia)</b>	468 x 649   407 x 569   135 x 190	Litografia, colorata		Trivero	Trivero (?)	Tipografia Fratelli Rossi	Pesaro	1877		Buona. Stampa divisa in n. 9 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 06	<b>Francia (carta Ippica, Ferroviaria, Stradale, Amministrativa dei canali)</b>	1053 x 1092   1004 x 1043	Litografia, colorata		Léger, Charles		Regnier e Dourdet	Parigi	1865		Buona. carta divisa in n. 35 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 07	<b>Regno di Sardegna (Piemonte, Stati limitrofi e Sardegna, carta Corografica)</b>	851 x 1001   827 x 977	Litografia, colorata			Bonatti, G. ; Angeli, V.	Maggi, Giovanni Battista	Torino	1859		Buona. Stampa divisa in n. 32 riquadri ed incollata su tela	

A6 / 08	<b>India (carta geografica), (Parte orientale)</b>	1686 x 866   1654 x 837	Litografia, colorata		Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.	Londra	1857, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 30 riquadri ed incollata su tela.	1° di 2 fogli complessivi
A6 / 09	<b>India (carta geografica), (Parte occidentale)</b>	1666 x 865   1648 x 838	Litografia, colorata		Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.	Londra	1857, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 30 riquadri ed incollata su tela.	2° di 2 fogli complessivi
A6 / 10	<b>India nord-occidentale (carta geografica)</b>	825 x 865   825 x 849	Litografia, colorata		Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.	Londra	1858, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 24 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 11	<b>Africa (carta geografica)</b>	663 x 952   628 x 910	Litografia, colorata			Smith e Gérin ; Rousset, P.	Andriveau-Goujon, I.	Parigi	1858		Buona. Stampa divisa in n. 21 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 12	<b>Asia (carta geografica)</b>	515 x 671   419 x 509	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto	Real Litografia Militare	Napoli	1842		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 13	<b>Turchia europea (Balcani), (carta geografica)</b>	675 x 516   591 x 443	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1850		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 14	<b>Grecia (carta geografica)</b>	673 x 515   546 x 449	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1846		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 15	<b>Russia Europea (carta geografica)</b>	699 x 516   585 x 456	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1847		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 16	<b>Regno delle Due Sicilie, Parte "Al di qua del faro", (carta geografica)</b>	820 x 671   807 x 625	Litografia, colorata		Marzolla, Benedetto	Marzolla, Benedetto		Napoli	1854		Buona. Stampa suddivisa in n. 12 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 17	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Napoli, (carta geografica)</b>	346 x 517   334 x 426	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1848		Discreta. Stampa con strappi; divisa in n. 4 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla

A6 / 18	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra di Lavoro, (carta geografica)</b>	515 x 681   459 x 613	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1850		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 19	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Basilicata, (carta geografica)</b>	516 x 676   504 x 667	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1848		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 20	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Principato Ulteriore, (carta geografica)</b>	515 x 679   416 x 581	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1850		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 21	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Capitanata, (carta geografica)</b>	512 x 677   459 x 603	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 22	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra di Bari, (carta geografica)</b>	517 x 682   436 x 617	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1859		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 23	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra d'Otranto, (carta geografica)</b>	516 x 676   450 x 610	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 24	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Citeriore, (carta geografica)</b>	514 x 669   452 x 607	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli			Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 25	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Ulteriore 2°, (carta geografica)</b>	516 x 679   454 x 625	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela. Rovinata nei giunti	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 26	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Ulteriore 1°, (carta geografica)</b>	515 x 674   454 x 609	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela. Rovinata nei giunti	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla



A6 / 27	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Molise, (carta geografica)</b>	515 x 670   410 x 578	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 28	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Citeriore, (carta geografica)</b>	513 x 671   440 x 590	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 21 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 29	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Ulteriore 2°, (carta geografica)</b>	515 x 673   451 x 611	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 30	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Ulteriore 1°, (carta geografica)</b>	515 x 674   448 x 602	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 31	<b>Regno delle Due Sicilie, Parte "Al di là del faro", (carta geografica)</b>	527 x 673   451 x 610	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 32	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Palermo, (carta geografica)</b>	517 x 675   457 x 613	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 33	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Messina, (carta geografica)</b>	516 x 669   462 x 612	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 34	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Catania, (carta geografica)</b>	514 x 669   448 x 600	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 35	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Girgenti, (carta geografica)</b>	514 x 669   434 x 578	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 36	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Noto, (carta geografica)</b>	516 x 671   447 x 606	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla

A6 / 37	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Trapani, (carta geografica)</b>	675 x 518   648 x 433	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 38	<b>Regno delle Due Sicilie, Provincia di Caltanissett, (carta geografica)</b>	516 x 674   429 x 561	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 39	<b>Stato Ecclesiastico (disegno allegorico)</b>	525 x 796   410 x 640   387 x 620	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1805		Buona	1° di n. 15 fogli
A6 / 40	<b>Stato Ecclesiastico (Roma e Campagna di Roma)</b>	525 x 796   410 x 640   388 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1806		Buona	2° di n. 15 fogli
A6 / 41	<b>Stato Ecclesiastico (parte confinante con il Regno di Napoli)</b>	525 x 796   410 x 640   388 x 625	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1807		Buona	3° di n. 15 fogli
A6 / 42	<b>Stato Ecclesiastico (parte con lo Stato dei Presidi e costa Orientale della Corsica)</b>	520 x 790   412 x 638   388 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1808		Buona	4° di n. 15 fogli
A6 / 43	<b>Stato Ecclesiastico (parte dell'Umbria, Sabina, Patrimonio di S. Pietro)</b>	525 x 784   410 x 634   390 x 619	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1809		Buona	5° di n. 15 fogli
A6 / 44	<b>Stato Ecclesiastico (parte meridionale della Marca, con parte del Regno di Napoli)</b>	515 x 790   412 x 634   390 x 612	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1810		Buona	6° di n. 15 fogli
A6 / 45	<b>Stato Ecclesiastico (parte della Toscana)</b>	527 x 790   410 x 635   388 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1811		Buona	7° di n. 15 fogli
A6 / 46	<b>Stato Ecclesiastico (parte della Legazione d'Urbino, Marca d'Ancona, Umbria e Toscana)</b>	520 x 798   408 x 633   390 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1812		Buona	8° di n. 15 fogli
A6 / 47	<b>Stato Ecclesiastico (parte della Marca di Ancona e della Marca di Fermo)</b>	517 x 795   403 x 631   388 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1813		Buona	9° di n. 15 fogli
A6 / 48	<b>Stato Ecclesiastico (parte del Bolognese, con territori circostanti fino al Tirreno)</b>	520 x 785   413 x 638   391 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1814		Buona	10° di n. 15 fogli
A6 / 49	<b>Stato Ecclesiastico (parte del Bolognese, Romagna e Legazione di Urbino)</b>	521 x 794   412 x 636   390 x 616	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1815		Buona	11° di n. 15 fogli
A6 / 50	<b>Stato Ecclesiastico (Tavola dei nomi antichi e moderni delle località della carta)</b>	515 x 790   410 x 636   390 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1816		Buona	12° di n. 15 fogli
A6 / 51	<b>Stato Ecclesiastico (parte con Veronese, Cremonese, Bresciano, Piacentino, Mantovano, ...)</b>	515 x 191   409 x 639   389 x 627	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1817		Buona	13° di n. 15 fogli
A6 / 52	<b>Stato Ecclesiastico (parte del Ferrarese, Padovano, Vicentino, Venezia)</b>	516 x 795   410 x 638   387 x 616	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1818		Buona	14° di n. 15 fogli
A6 / 53	<b>Stato Ecclesiastico (parte dell'Istria e Dalmazia)</b>	515 x 789   408 x 635   386 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1819		Buona	15° di n. 15 fogli

A6 / 54	<b>"Italia Settentrionale" (carta della zona dei combattimenti della 2° Guerra d'Indipendenza)</b>	608 x 845	Litografia a colori				Giordana ; Salussolia	Torino			Buona. Stampa incollata su tela, e divisa in 18 riquadri	
A6 / 55	<b>Stato di Milano e territori confinanti (carta geografica)</b>	441 x 618   431 x 613			Frattinio, Giulio Carlo				1703	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	Già 21 A VII 28
A6 / 56	<b>Bacino del Mediterraneo (carta delle coste)</b>	452 x 1180	Incisione a bulino su rame		Coronelli, Vincenzo			Venezia		Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A6 / 57	<b>"Repubblica Cisalpina" (carta geografica)</b>	725 x 1465	Incisione all'acquaforte su rame. Colorata				Pagni ; Bardi	Firenze	1797		Buona, Stampa incolata su tela, margini a filo	
A6 / 58	<b>"Regno di Sicilia (e isola di Malta)"</b>	531 x 707   474 x 653	Incisione a bulino su rame		Delisle, Guillaume		Santini, P.	Venezia	1779		Discreta. Stampa incollata su tela	
A6 / 59	<b>Planisfero</b>	435 x 656	Incisione a bulino su rame. Colorata		Delisle, Guillaume		Lotter, Tobia Corrado	Augusta (Augsburg)			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela, con piccole parti mancanti	
A6 / 60	<b>Tavola con quadranti per misurazioni astronomiche, astrologiche, geografiche ecc.</b>	813 x 587   775 x 545   766 x 538	Incisione a bulino su rame								Discreta. carta incollata su cartone	
A6 / 61	<b>Europa (parte con Islanda e Scandinavia) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	580 x 806   523 x 777	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	1° di n. 6. Foglio n. 8 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/73
A6 / 62	<b>Europa (parte con l'Europa centro-settentrionale) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	575 x 803   520 x 776	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	2° di n. 6. Foglio n. 9 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/68
A6 / 63	<b>Europa (parte con Penisola Iberica e Italia) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	580 x 805   514 x 775	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	3° di n. 6. Foglio n. 10 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/72
A6 / 64	<b>Europa (parte con Russia settentrionale) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	577 x 805   522 x 773	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	4° di n. 6. Foglio n. 11 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/69
A6 / 65	<b>Europa (parte con Russia Meridionale) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	578 x 805   523 x 779	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	5° di n. 6. Foglio n. 12 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/71
A6 / 66	<b>Europa (parte con Turchia e Balcani) (carta geografica, statistica e stradale)</b>	577 x 803   514 x 780	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	6° di n. 6. Foglio n. 13 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/74

A6 / 67	<b>Penisola Iberica (carta geografica)</b>	992 x 1091   969 x 1072	Incisione a bulino su rame		Pomares, Francesco	Pomares, Francesco						Buona. carta rifilata ed incollata su tela	
A6 / 68	<b>Metz e dintorni (carta tipografica)</b>	359 x 492   309 x 464	Litografia, colorata			Mettke, T.	Abelsdorff, J.					Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 69	<b>Roma e dintorni (carta topografica)</b>	743 x 832   713 x 800   703 x 780	Incisione a bulino su rame		Gell, William ; Nibby, Antonio	Troiani, Francesco			1827			Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 70	<b>Agro Pontino (carta topografica prima delle bonifiche di Pio VI)</b>	535 x 738   514 x 701   492 x 622	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1795	Collezione Cesare Selvelli		Buona	
A6 / 71	<b>Agro Pontino (carta topografica dopo le bonifiche di Pio VI)</b>	575 x 750   516 x 705   492 x 691	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1796	Collezione Cesare Selvelli		Buona	
A6 / 72	<b>Agro Pontino (carta topografica dopo le bonifiche di Pio VI)</b>	576 x 750   516 x 705   492 x 691	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1796	Collezione Cesare Selvelli		Buona	
A6 / 73	<b>Livellazioni della Linea Pia dal Foro Appio al mare</b>	322 x 887   297 x 829   271 x 800	Incisione a bulino su rame		Astolfi, Gaetano	Dasori, Giovanni Battista				Collezione Cesare Selvelli		Buona	
A6 / 74	<b>Livellazioni di sezioni della Linea Pia</b>	378 x 623   289 x 569	Incisione a bulino su rame		Astolfi, Gaetano	Dasori, Giovanni Battista				Collezione Cesare Selvelli		Buona	
A6 / 75	<b>Progetto per un Porto allo stagno di Maccarese</b>	433 x 575   147 x 490   144 x 487			Meyer, Cornelio	Falda, Giovanni Battista	Lupardi, Bartolomeo	Roma	1678			Buona	
A6 / 76	<b>Campagna romana (carta geologica)</b>	336 x 446   197 x 278	Litografia									Buona	
A6 / 77	<b>Bonifiche zone fiumi Reno e Primaro (province di Bologna e Ferrara)</b>	444 x 595   317 x 480   284 x 457	Incisione a bulino su rame, colorata		Assalini	Mellini, Nicola		Ravenna	1826	Collezione Giuseppe Castellani		Buona	
A6 / 78	<b>Lugo (arta topografica del territorio)</b>	470 x 692   462 x ?   441 x 670	Incisione a bulino su rame		Manzini, Luigi	Lindemain, Giovanni			1745	Collezione Giuseppe Castellani		Discreta. carta rifilata ed incollata su carta	Già: 21 A VII 28
A6 / 79	<b>Europa (carta ferroviaria dell'Europa centrale)</b>	533 x 617   487 x 583	Litografia		Mols, L.		Marchal	Bruxelles	1854			Buona	
A6 / 80	<b>Europa (carta politica e stradale)</b>	576 x 800   534 x 662	Litografia, colorata			Berthe, L.	Berthe, L.	Parigi	1832	Collezione Giuseppe Castellani		Buona	Già: 21 A VII 30/70
A6 / 81	<b>Europa (carta fisico-politica)</b>	645 x 913   592 x 885   568 x 842	Incisione a bulino su rame, colorata		Bruè, A. H. ; Bordiga, Giovanni Battista		Vallardi Pietro ; Vallardi Giuseppe ; Piatti, G. ; Glass, J. G. ; Franzetti, Agapito	Milano, Firenze, Napoli, Roma	1857	Collezione Giuseppe Castellani		Buona	Già: 21 A VII 30/2
A6 / 82	<b>Europa (carta ferroviaria)</b>	687 x 874   607 x 775	Litografia					Milano	1858	Collezione Giuseppe Castellani		Buona	Già: 21 A VII 30/4
A6 / 83	<b>Polonia (carta geografico-storica)</b>	487 x 640   372 x 343	Litografia colorata		Rossi, C.		Rolla, Luigi	Torino	1863			Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 84	<b>Europa centrale (carta stradale e postale)</b>	505 x 642   493 x 632	Litografia colorata		Hermann, M.	Flemming, Carl	Flemming, Carl	Glogau				Buona. Stampa incollata su tela	

A6 / 85	<b>Italia settentrionale (carta geografica)</b>	645 x 809   611 x 830	Litografia colorata				Litografia Giordana e Salussolia	Torino	1859		Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 86	<b>Balcani e Medio Oriente (carta geografica)</b>	715 x 982   679 x 954	Litografia colorata				Civelli, Giuseppe	Milano	1877		Buona. Stampa incollata su tela e su carta, rifilata, suddivisa in n. 4 riquadri	
A6 / 87	<b>Planisfero</b>	757 x 1043   663 x 883	Litografia colorata		Vuillemin, A.	Langevin	Delarue	Parigi			Discreta. carta strappata	
A6 / 88	<b>Stato Pontificio (carta topografica)</b>	1377 x 827   1362 x 803	Incisione all'acquaforte su rame		Riva, Francesco				1820 ca.		Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 32 riquadri	
A7 / 01	<b>Fano (carta geologica del territorio)</b>	243 x 300   138 x 170	Litografia		De Cuppis, P.		Bertotti, F.	Como		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 02	<b>Fano (carta topografica del territorio)</b>	482 x 341   374 x 321	Litografia		Iona, B. ; De Cuppis, P.		Bertotti, F.	Como		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 03	<b>Piceno (carta geografica (periodo romano))</b>	422 x 645   357 x 443   324 x 389	Incisione a bulino su rame		Cordella, Alessandro	Valesi, L.	Colucci, Giuseppe	Fermo	1793	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. carta ritagliata	In: Raccolta/di rami che appartengono/ai primi Xv volumi/delle Antichità Picene ... Parte I, Fermo 1793 di Giuseppe Colucci, (parte dell'opera in 32 volumi edita dal 1786 al 1797.   Già: 21 A VII 30/10
A7 / 04	<b>Ducato d'Urbino (carta geografica)</b>	441 x 537   384 x 493   379 x 488	Incisione a bulino su rame				Hondio, Enrico	Amsterdam	1638-42	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlas Novus, Enrico Hondio, Amsterdam, 1638-42, (edizione tarde dell'omonima opera di Gerardo Mercatore e Jodoco Hondio)
A7 / 05	<b>Legazione d'Urbino (carta geografica)</b>	346 x 447   327 x 422   312 x 404	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1783	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. III, Venezia, 1784
A7 / 06	<b>Ducato d'Urbino (carta geografica)</b>	462 x 581   381 x 484   378 x 481	Incisione a bulino su rame, colorata				Ortel, Abraham		1608	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Theatrum Orbis Terrarum di Abraham Ortel (Ortelio), 1608 ...

A7 / 07	<b>Marca d'Ancona (carta geografica)</b>	501 x 595   419 x 507   416 x 503	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1635-62	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: "Geografia Blaviana" e "Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus" di Willem Janszoon Blaeu (Blavius), 1635-62
A7 / 08	<b>Ducato d'Urbino (carta geografica)</b>	497 x 582   385 x 504   382 x 500	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1635-61	Collezione Giuseppe Castellani	Discreta. Tracce di tarlatura	Cfr. Scheda precedenti
A7 / 09	<b>Legazione del Ducato di Urbino (carta geografica)</b>	466 x 637   435 x 547   426 x 545	Incisione all'acquaforte su rame		Titi, Filippo	Barbey, A.	De Rossi, Domenico	Roma	1697	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 10	<b>Legazione d'Urbino (carta geografica)</b>	748 x 519   582 x 421   568 x 403	Incisione a bulino su rame		Maire, Cristoforo	Polanzani, F.			1757	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 11	<b>Strada ferrata da Roma a Bologna (progetti)</b>	409 x 286   345 x 249	Litografia, colorata								Buona	
A7 / 12	<b>Strada ferrata da Roma a Bologna (progetti)</b>	434 x 302   345 x 247	Litografia, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 13	<b>Italia (carta delle strade ferrate al 1860)</b>	510 x 342   442 x 292	Litografia, colorata				Virano e Teano	Roma	1860 (?)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 29/7
A7 / 14	<b>Repubblica italiana (Repubblica Cisalpina?) (carta geografica)</b>	237 x 335   236 x 332   219 x 320	Incisione a bulino su rame, colorata				Nerozzi, Antonio	Bologna	1799	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su foglio di maggiori dimensioni	Già: 21 A VII 28
A7 / 15	<b>Umbia (carta corografica)</b>	599 x 456   519 x 411	Litografia, colorata			Ducci, Francesco	Boncompagni, G.	Perugia	1868	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 16	<b>Stato Ecclesiastico (carta geografica)</b>	327 x 423   447 x 567	Incisione a bulino su rame, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata ed incollata su foglio di carta	Già: 21 A VII 28
A7 / 17	<b>Italia (carta geografica)</b>	496 x 579   490 x 572	Incisione a bulino su rame, colorata		Cantelli, Giacomo	Seutter, Matteo	(M. S. ...)	Augusta (Augsburg)			Mediocre. Stampa rifilata	
A7 / 18	<b>Stato Ecclesiastico e Granducato di Toscana (carta geografica)</b>	539 x 649   500 x 584   495 x 578	Incisione a bulino su rame, colorata			Lotter, Tobia Corrado	Seutter, Matteo (?)	Augusta (Augsburg)			Buona	
A7 / 19	<b>Stato Ecclesiastico e Granducato di Toscana (carta geografica)</b>	545 x 627   495 x 574   492 x 571	Incisione a bulino su rame, colorata			Seutter, Matteo	Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)			Mediocre. Grandi squarci in diverse parti	
A7 / 20 (manca la stampa)	<b>Golfo di Venezia, Mare Adriatico (carta delle coste)</b>	469 x 641   463 x 633   450 x 615	Incisione a bulino su rame			Coronelli, Vincenzo		Venezia	1688	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: "Atlante Veneto" di Vincenzo Coronelli, Venezia, 1688   MANCANTE (9/6/2015)
A7 / 21	<b>Stato Pontificio (carta storica dei periodi romano e medievale)</b>	928 x 630   747 x 604   693 x 541	Incisione a bulino su rame, colorata		Manzoni, P.	Maina, G.   Stanghi, V.		Firenze	1844	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Atlante geografico degli stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe ... Volume 2. Contengono le carte corografiche e topografiche dell'Italia inferiore in fogli LXXVII. Firenze 1844

A7 / 22	<b>Stato Pontificio (carta orografica ed idrografica)</b>	931 x 635   745 x 598   690 x 541	Incisione a bulino su rame, colorata		Pozzi, G.	Maina, G. ; Stanghi, V.		Firenze	1844	Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Cfr. Scheda precedenti
A7 / 23	<b>Sabina (carta geografica)</b>	586 x 249   445 x 568   432 x 556	Incisione a bulino su rame		Cigni, Giulio Cesare	Petroschi, Giovanni	Calcografia Camerale	Roma	1743		Buona	
A7 / 24	<b>1° Guerra d'Indipendenza Italiana (carta topografica)</b>	616 x 419   543 x 447	Litografia (?)			Corbetta	Vallardi, Antonio	Milano				
A7 / 25	<b>Regione dei Laghi (Nord Italia) (carta geografica)</b>	701 x 520   626 x 434	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre; carta strappata	Già 21 A VII 28
A7 / 26	<b>3° Guerra d'Indipendenza Italiana (carta geografica)</b>	436 x 734   391 x 599	Litografia			Corbetta	Vallardi, Antonio	Milano			Buona	
A7 / 27	<b>Lombardo-Veneto (carta geografica)</b>	617 x 921   506 x 890	Litografia, colorata		Monticelli, G.		Artaria, Ferninando & Figlio	Milano	1866		Buona	
A7 / 28	<b>Italia centrale (carta geografica)</b>	1225 x 933   1213 x 930	Incisione a bulino su rame		Pasquali, G.   Colussi, D.					Dono Ing. Carlo Ughi	Mediocre. Stampa rifilata e molto lesionata	
A7 / 29	<b>Italia (carta postale ed "itineraria")</b>	866 x 1174   770 x 1102	Litografia, colorata			Magnaron, Antonio	Litografia Deyé	Venezia				
A7 / 30	<b>Fiandre (carta geografica)</b>	400 x 572   328 x 421   312 x 411	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio & Figli	Venezia	1784	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 30/45
A7 / 31	<b>Bretagna (carta geografica)</b>	422 x 587   317 x 414   302 x 400	Incisione a bulino su rame, colorata		Pasquali, G. V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1777(9)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo, tomo 1. Venezia 1779, presso Antonio Zatta con privilegio dell' Ecc.mo Senato   Già: A VII 30/55
A7 / 32	<b>Olanda (carta geografica)</b>	570 x 421   419 x 319   403 x 305	Incisione a bulino su rame, colorata		Pasquali, G. V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1778(9)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/58
A7 / 33	<b>Corsica (carta geografica)</b>	550 x 409   415 x 322   402 x 309	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1784(94)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. III, Venezia, 1784   Già A VII 30/48
A7 / 34	<b>Africa (carta geografica)</b>	418 x 575   316 x 411   302 x 405	Incisione a bulino su rame, colorata		Formaleoni, V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1776(85)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. IV, Venezia, 1785   Già A VII 30/60
A7 / 35	<b>Asia (carta geografica)</b>	415 x 575   317 x 412   307 x 404	Incisione a bulino su rame, colorata				Zatta, Antonio	Venezia	1777(85)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/56
A7 / 36	<b>Austria e Baviera (carta geografica)</b>	406 x 588   317 x 415   305 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata			Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1776(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. II, Venezia, 1782   Già A VII 30/57

A7 / 37	<b>Alta Sassonia (carta geografica)</b>	420 x 600   329 x 425   312 x 408	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1780(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/52
A7 / 38	<b>Alto e Basso Reno (carta geografica)</b>	411 x 571   326 x 418   310 x 406	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/51
A7 / 39	<b>Franconia (carta geografica)</b>	568 x 413   415 x 324   399 x 309	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1782(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/46
A7 / 40	<b>Westfalia (carta geografica)</b>	582 x 399   418 x 325   403 x 308	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1783(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/50
A7 / 41	<b>Svezia (carta geografica)</b>	408 x 541   325 x 417   311 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/44
A7 / 42	<b>Svezia (carta geografica)</b>	555 x 408   421 x 326   406 x 311	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1782(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/43
A7 / 43	<b>Danimarca e Ducato di Sleswik (Schlswig) (carta geografica)</b>	578 x 417   414 x 318   404 x 307	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/42
A7 / 44	<b>Polonia (carta geografica)</b>	419 x 598   328 x 423   315 x 410	Incisione a bulino su rame		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1782	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/43
A7 / 45	<b>Russia Europea (carta geografica)</b>	585 x 420   422 x 328   410 x 317	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti   Già: 21 A VII 30/39
A7 / 46	<b>Ungheria (carta geografica)</b>	413 x 583   324 x 417   311 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti   Già: 21 A VII 30/38
A7 / 47	<b>Turchia Europea (Balcani) (carta geografica)</b>	595 x 417   423 x 326   410 x 314	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1782	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti   Già: 21 A VII 30/47
A7 / 48	<b>Russia Europea (carta geografica)</b>	492 x 392   441 x 361   432 x 348	Incisione a bulino su rame, colorata		D'Anville	De la Haye			1759	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre	Già: 21 A VII 28
A7 / 49	<b>Polonia (carta geografica)</b>	517 x 708   442 x 451   375 x 418	Incisione a bulino su rame		Ungher, Giovanni Carlo		Calcografia (Camerale ?)	Roma	1831		Buona. carta strappata	
A7 / 50	<b>Penisola Iberica (carta geografica)</b>	565 x 606   495 x 574   489 x 569	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 30/28
A7 / 51	<b>Penisola Iberica (carta geografica)</b>	521 x 719   463 x 585   456 x 569	Incisione a bulino su rame, colorata			Cominetti, C.		Livorno	1823	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A7 / 52	<b>Spagna e Portogallo (carta geografica)</b>	470 x 656   404 x 538	Litografia, colorata				Vallardi, Antonio	Milano			Buona	
A7 / 53	<b>Francia (carta di posta)</b>	650 x 680   644 x 678   620 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata				Desnos	Parigi			Buona	
A7 / 54	<b>Belgio (carta geografica)</b>	526 x 738   465 x 693   457 x 646	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	lailot, H.	Parigi	1707		Discreta	
A7 / 55	<b>Paesi Bassi (carta geografica)</b>	530 x 695   466 x 647   462 x 643	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	lailot, H.	Parigi	1700		Mediocre. Carta lesionata e strappata per macchia di inchiostro	



A7 / 56	<b>Impero tedesco (carta geografica)</b>	505 x 690   465 x 650   457 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1713			Discreta	
A7 / 57	<b>Il circolo di Baviera (Carta geografica)</b>	558 x 778   496 x 547   482 x 539	Incisione a bulino su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1778			Mediocre	
A7 / 58	<b>Contea del Tirolo, Vescovati di Trento e di Brixen (carta geografica)</b>	525 x 740   493 x 712   489 x 704	Incisione a bulino su rame, colorata		laillot, Hubert ; Tardieu, N.	Cordier	laillot, H.	Parigi	1707			Discreta	
A7 / 59	<b>Circoli dell'Alto e del Basso Reno (carta geografica)</b>	556 x 775   490 x 534   480 x 503	Incisione a bulino su rame, colorata		De Vaugondy, Robert		Santini, P.	Venezia	1777			Discreta	
A7 / 60	<b>Polonia (carta geografica)</b>	516 x 717   466 x 648   456 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson		laillot, H.	Parigi	1708			Buona	
A7 / 61	<b>Grecia (carta geografica)</b>	526 x 607   466 x 578   457 x 545	Incisione a bulino su rame, colorata		Baundrand		laillot, H.	Parigi	1716			Discreta	
A7 / 62	<b>Ungheria e Paesi Balcanici (carta geografica)</b>	495 x 682   467 x 656   456 x 639	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1717			Buona	
A7 / 63	<b>Gran Bretagna e Irlanda (carta geografica)</b>	536 x 720   489 x 669   469 x 643	Incisione a bulino su rame, colorata		Janvier		Santini, Francesco	Venezia			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/31
A7 / 64	<b>Irlanda (carta geografica)</b>	547 x 672   483 x 544   477 x 538	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1778		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 30/34
A7 / 65	<b>Scozia (carta geografica)</b>	540 x 610   496 x 576   485 x 565	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1779		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/33
A7 / 66	<b>Regno di Polonia e Granducato di Lituania (carta geografica)</b>	491 x 590   481 x 578	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Lotter, Tobia Corrado	Lotter, Tobia Corrado	Lotter, Tobia Corrado	Augusta (Augsburg)	1759			Discreta. Stampa rifilata	
A7 / 67	<b>Asia (carta geografica)</b>	497 x 573   492 x 568	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Discreta. Carta rifilata e con parte mancante	Già in: 21 A VII 30/18
A7 / 68	<b>Marchesato di Misnia (carta geografica)</b>	551 x 632   503 x 590   497 x 580	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo	Lotter, Tobia Corrado		Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Già in: 21 A VII 30/24
A7 / 69	<b>Germania (carta postale)</b>	535 x 616   503 x 580   492 x 571	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)				Buona	
A7 / 70	<b>Crimea e coste del Mar nero (carta geografica)</b>	520 x 613   500 x 584   489 x 572	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Probst, Michael G.		Augusta (Augsburg)				Discreta. Carta rifilata	
A7 / 71	<b>Elettorato di Hannover (carta geografica)</b>	621 x 537   579 x 500   567 x 487	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Lotter, Tobia Corrado		Augusta (Augsburg)				Discreta	
A7 / 72	<b>Francia (carta geografica)</b>	568 x 606   488 x 565   478 x 560	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta rifilata	Già: 21 A VII 30/27
A7 / 73	<b>Olanda e Belgio (carta geografica)</b>	565 x 603   499 x 588   493 x 576	Incisione a bulino su rame		Rogg, G.		Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta rifilata	Già: 21 A VII 30/26

A7 / 74	<b>Ungheria e Balcani (carta geografica)</b>	549 x 637   503 x 582   497 x 570	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata e con parte mancante	Già: 21 A VII 30/20	
A7 / 75	<b>Ducato di Brunswick (carta geografica)</b>	555 x 630   497 x 572   492 x 566	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Piccole parti mancanti	Già: 21 A VII 30/21	
A7 / 76	<b>Italia (carta geografica)</b>	537 x 611   490 x 565	Incisione a bulino su rame, colorata				Seutter, Matteo	Seutter, Matteo (?)	Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)	Mediocre. Carta con strappi e rifilata ai bordi		
A7 / 77	<b>Borussia (carta geografica)</b>	543 x 631   507 x 576	Incisione a bulino su rame, colorata				Seutter, Matteo	Seutter, Matteo (?)	Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)	Mediocre		
A7 / 78	<b>Polonia e Granducato di Lituania (carta geografica)</b>	555 x 641   497 x 574	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)	Buona		
A7 / 79	<b>Capo di Buona Speranza (carta geografica)</b>	366 x 433   327 x 423   325 x 416	Incisione a bulino su rame								Discreta. Carta leggermente strappata e rovinata		
A7 / 80	<b>Africa (carta geografica)</b>	314 x 373   273 x 349	Incisione a bulino su rame					Vignozzi		Livorno	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/5
A7 / 81	<b>Africa (carta geografica)</b>	358 x 435   316 x 408	Incisione a bulino su rame								Discreta		
A7 / 82	<b>Stati Uniti d'America (carta geografica della costa orientale, parte settentrionale)</b>	418 x 565   357 x 506   313 x 483	Incisione a bulino su rame								Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A7 / 83	<b>Stati Uniti d'America (carta geografica della costa orientale, parte meridionale)</b>	415 x 556   356 x 502   333 x 478	Incisione a bulino su rame								Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A7 / 84	<b>Asia (carta geografica)</b>	259 x 391   215 x 330   205 x 316	Incisione a bulino su rame				Bonne, M.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta incollata su foglio di maggiori dimensioni	Già: 21 A VII 28
A7 / 85	<b>Oceania (carta geografica)</b>	465 x 632   399 x 535   343 x 449	Incisione a bulino su rame						Antonelli, Giuseppe	Venezia	Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Già: 21 A VII 30/3
A7 / 86	<b>Cina (provincia di Queichev) (carta geografica)</b>	517 x 595   396 x 477   393 x 475	Incisione a bulino su rame, colorata						Blaeu, W. J.	Amsterdam	Collegio Gesuiti	Cattiva. Carta strappata, con parte superiore destra mancante	
A7 / 87	<b>Cina (provincia di Nanhing) (carta geografica)</b>	516 x 600   409 x 485   405 x 483	Incisione a bulino su rame, colorata						Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam	Collegio Nolfi	Mediocre. Carta strappata	
A7 / 88	<b>Cina (provincia dell'Hvqvang) (carta geografica)</b>	513 x 593   407 x 480   404 x 477	Incisione a bulino su rame						Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam	Collegio Gesuiti	Mediocre. Carta strappata	
A7 / 89	<b>Cina (provincia Xansi) (carta geografica)</b>	517 x 591   398 x 475   396 x 473	Incisione a bulino su rame, colorata						Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam	Collegio Gesuiti	Mediocre. Carta strappata	

A7 / 90	<b>Italia (carta postale ed itineraria)</b>	1145 x 876	Litografia, colorata		Botte, Antonio Federico							Mediocre. Stampa incollata su tela, con tracce di umidità e rifilata	Cfr. Scheda A/7 29
A8 / 01	<b>Urbino (veduta prospettica)</b>	179 x 240   67 x 108										Buona	
A8 / 02	<b>Fano (veduta a volo d'uccello)</b>	119 x 174   97 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Da: Lo stato presente di tutti i paesi del Mondo, Salmon, Venezia 1740- 66, vol XXI (Granducato di Toscana, Stato di Lucca e Dominio Ecclesiastico), 1757
A8 / 03	<b>Fano (veduta a volo d'uccello)</b>	98 x 152					Salmon	Venezia	1757	Collezione Giuseppe Castellani		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. Scheda precedente
A8 / 04	<b>Urbino (veduta prospettica)</b>	128 x 172   98 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1758			Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 05	<b>Urbino (veduta prospettica)</b>	98 x 151	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 06	<b>Pesaro (veduta prospettica)</b>	124 x 181   97 x 153	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 07	<b>Pesaro (veduta prospettica)</b>	99 x 115	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 08	<b>San Marino (veduta prospettica)</b>	126 x 173   97 x 163	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 09	<b>Fossombrone (veduta prospettica)</b>	95 x 155	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 10	<b>Fossombrone (veduta prospettica)</b>	101 x 160   96 x 155	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 11	<b>Jesi (veduta prospettica)</b>	129 x 179   97 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 12	<b>Bologna (veduta prospettica)</b>	128 x 175   97 x 150	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 13	<b>Rocca contrada [Arcevia] (veduta prospettica)</b>	104 x 158   97 x 151	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 14	<b>Gubbio (veduta prospettica)</b>	132 x 181   96 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757			Buona	Cfr. schede precedenti

A8 / 15	<b>Rimini (veduta a volo d'uccello)</b>	105 x 168   73 x 118	Incisione a bulino su rame									Discreta. Stampa mancante degli angoli superiore destro ed inferiore sinistro, incollata su foglio
A8 / 16	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	145 x 200   117 x 176   115 x 174	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Pietro	Venezia	1599	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatrum Urbium Italicarum, di Pietro Bertelli, Venezia, 1599
A8 / 17	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	134 x 190   117 x 177   115 x 174	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Pietro	Venezia	1599	Dono comm. Luciano Belli di Pesaro	Buona	Cfr. Scheda precedente
A8 / 18	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	159 x 205   118 x 178   116 x 177					Bertelli, Francesco	Padova	1629	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatro delle città d'Italia, di Francesco Bertelli, Padova, 1629
A8 / 19	<b>Fano (pianta prospettica)</b>	133 x 188   117 x 177   116 x 176	Incisione a bulino su rame					Padova	1713	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tarlature nella parte centrale	Da: Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo delineatus, di Alfonso Lasor a Vare (Raffaele Savonarola), Padova, 1713, tomo 1, p. 371
A8 / 20	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	419 x 268   174 x 247   170 x 242	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1620	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Illustriorum Italiae Urbium Tabulae, di Guglielmo Jansonius Blaeu, Amsterdam, 1620
A8 / 21	<b>Ancona (pianta in piano)</b>	215 x 269   187 x 241   165 x 232	Incisione a bulino su rame	Terzi, P.	Nini, A.		Zecchi, Giovanni	Bologna	1832		Buona	
A8 / 22	<b>Fano (pianta in piano)</b>	575 x 800	Stampa tipografica								Buona. Carta scura	Già in: 5/U/5/27-5
A8 / 23	<b>Fano (pianta in piano)</b>	575 x 800	Stampa tipografica							Collezione Cesare Selvelli	Buona. Manca l'angolo superiore destro del foglio, con lo stemma di Fano	
A8 / 24	<b>Torino (pianta in piano)</b>	1460 x 1425	Incisione a bulino su rame	Grossi, Amedeo	Amati, Pietro ; Tela, Pio			Torino	1791		Buona. Stampa incollata su tela, in n. 36 riquadri	
A8 / 25	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	527 x 632   440 x 541	Incisione a bulino su rame				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1663	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae, di Giovanni Jansonius Blaeu, Amsterdam, 1663
A8 / 26	<b>Fano (pianta a volo d'uccello)</b>	556 x 664   440 x 536	Incisione a bulino su rame				Mortier, Pierre	Amsterdam	1704	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Nouveau Theatre d'Italie, di Pierre Mortier, Amsterdam, 1704
A8 / 27	<b>Legenda della Pianta della Città di Candia di V. Coronelli</b>	476 x 335	Tipografia								Discreta	
A8 / 28	<b>Perugia (pianta in piano)</b>	478 x 520   308 x 415   193 x 394	Incisione all'acquaforte su rame	Giorgi, G.	Canacci, G.						Discreta. Rovinata al centro	

A8 / 29	<b>Praga (pianta in piano); Boemia (carta delle stazioni di posta)</b>	474 x 386	Incisione all'acquaforte su rame			Kettener, C.	Calvesche Buchandlung, I. G.	Praga	1831		Mediocre. Strappata in corrispondenza delle piegature
A8 / 30	<b>Palermo (veduta a volo d'uccello)</b>	441 x 585   403 x 534   402 x 529	Incisione a bulino su rame				Florinj, Matteo	Siena			Mediocre. Rovinata ai bordi e mancante della parte sinistra del foglio
A8 / 31	<b>Venezia (pianta in piano delle Saline)</b>	427 x 661   405 x 535   387 x 620	Incisione a bulino su rame, colorata		Ferrari, Vincenzo	Nolla, A.				Collezione Cesare Selvelli	Buona. Stampa incollata su tela, divisa in n. 8 riquadri separati
A8 / 32	<b>Città di Castello (veduta a volo d'uccello)</b>	455 x 665   385 x 501	Incisione a bulino su rame		Titi, Filippo	Titi, Filippo					Buona. Stampa strappata ai margini ed al centro
A8 / 33	<b>Pisa (Pianta della città)</b>	456 x 625   398 x 510   390 x 491	Incisione a bulino su rame						1793	Collezione Giuseppe Castellani	Buona Già: 21 A VII 28
A8 / 34	<b>Valenza (carta topografica dei dintorni)</b>	521 x 678   386 x 557   338 x 502	Incisione a bulino su rame			F. R.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona Già: 21 A VII 28
A8 / 35	<b>Venezia (pianta della città)</b>	523 x 763   513 x 659   493 x 647	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona Già: 21 A VII 29
A8 / 36	<b>Parigi (pianta in piano)</b>	573 x 799   378 x 551	Riproduzione fotolitografica		Charle		Dopter	Parigi			Buona. Tracce di umidità Già: 21 A VII 30/67
A8 / 37	<b>Parigi (pianta della città e dei dintorni)</b>	188 x 201   160 x 179	Litografia colorata				Abelsdorff, J.	Berlino			Buona. Stampa incollata su tela
A8 / 38	<b>Brescia (pianta a volo d'uccello)</b>	397 x 530   324 x 509   322 x 507	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1608		Buona. Carta rifilata Carta n. 1 di una raccolta di carte diverse e piante di città sotto il nome di "Theatrum civitatum"   Già: 2 M VII 37
A8 / 39	<b>Mantova (veduta a volo d'uccello)</b>	397 x 548   382 x 503   379 x 501	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata Carta n. 2 (cfr. Scheda precedente)
A8 / 40	<b>Siena (veduta prospettica)</b>	397 x 537   298 x 424   295 x 418	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata Carta n. 3 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 41	<b>Siena (pianta a volo d'uccello)</b>	398 x 541   380 x 509   379 x 378	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata Carta n. 4 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 42	<b>Piacenza (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 535   344 x 501   340 x 498	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata Carta n. 5 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 43	<b>Viterbo (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 543   ? x 488   397 x 481	Incisione a bulino su rame				Ligustri		1596		Buona. Carta rifilata (completamente a filo superiormente e inferiormente)	Carta n. 6 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 44	<b>Ancona (pianta a volo d'uccello)</b>	398 x 530   325 x 486   324 x 485	Incisione a bulino su rame				Bram, Ambrogio   Orlandi, Giovanni	Roma	1585   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 7 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 45	<b>Perugia (pianta a volo d'uccello)</b>	398 x 535   ? x 521   ? x 518	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Discreta. Carta rifilata (a filo superiore e con testo mancante in parte in basso)	Carta n. 8 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 46	<b>Pavia (pianta a volo d'uccello)</b>	403 x 553	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Margini a filo	Carta n. 9 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 47	<b>Padova (pianta a volo d'uccello)</b>	403 x 555	Incisione a bulino su rame			Viola Zanini, Giuseppe (?)			Sec. 17.-18. (?)		Buona. Margini a filo (molto smarginata inferiormente)	Carta n. 10 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 48	<b>Pisa (Pianta a volo d'uccello)</b>	403 x 542   ? x 532   ? x 530	Incisione a bulino su rame			Soli, Achille		Florimi, Matteo	Siena		Discreta. Margini quasi a filo (a filo superiormente), restauro nella parte centrale.	Carta n. 11 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 49	<b>Orvieto (Pianta a volo d'uccello)</b>	403 x 539   ? x 527   ? x 525	Incisione a bulino su rame			Scalza, Ippolito	F. M.	Roma	1620 (?)		Buona. Carta rifilata	Carta n. 12 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 50	<b>Ferrara (pianta a volo d'uccello), con le città circconvicine</b>	400 x 530   387 x 508   381 x 502	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 13 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 51	<b>Ostia e dintorni (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 513   258 x 390   253 x 386	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 14 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 52	<b>Vercelli (pianta a volo d'uccello)</b>	399 x 529   307 x 458   303 x 455	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n. 15 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 53	<b>Mirandola (veduta prospettica)</b>	398 x 522   270 x 287	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 16 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 54	<b>L'Aquila (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 539   383 x 513   381 x 510	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1600		Buona. Carta rifilata	Carta n. 17 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 55	<b>Udine (Veduta prospettica e pianta in piano)</b>	400 x 533   329 x 514   324 x 508	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n. 18 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 56	<b>Pozzuoli ed il golfo omonimo (veduta prospettica)</b>	400 x 537   382 x 500	Incisione a bulino su rame				Eredi di Claudio Duchetti   Orlandi, Giovanni	Roma	1586   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 19 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 57	<b>Palermo (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 543	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1581		Buona. Tracce di restauro. Margini del tutto a filo	Carta n . 20 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 58	<b>Messina (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 528	Incisione a bulino su rame		Argaria, Gasparo		Lafreri, Antonio   Orlandi Giovanni	Roma	1602		Buona. Margini a filo	Carta n . 21 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 59	<b>Catania (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 529   374 x 505   372 x 503	Incisione a bulino su rame			Stizzia, Antonio		Roma	1592		Buona. Carta rifilata	Carta n . 22 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 60	<b>Trapani (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 532   381 x 522   380 x 520	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n . 23 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 61	<b>Piante di vedute di trenta città italiane (Ancona, Rimini, Bologna ecc.)</b>	400 x 540   370 x 425   368 x 422	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1607		Buona. Carta rifilata	Carta n . 24 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 62	<b>Gerusalemme (veduta prospettica)</b>	400 x 532   299 x 425   291 x 415	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 25 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 63	<b>Gerusalemme (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 548   375 x 505   372 x 503	Incisione a bulino su rame			Florimi, Matteo					Buona. Carta rifilata	Carta n . 26 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 64	<b>Palestina (carta geografica)</b>	401 x 540   394 x 492   365 x 483	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Ferando	Venezia	1563		Buona. Carta rifilata	Carta n . 27 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 65	<b>Malta (pianta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	400 x 540   351 x 505	Incisione a bulino su rame				Lafreri, Antonio   Orlandi Giovanni	Roma	1565   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 28 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 66	<b>La Valletta (pianta a volo d'uccello) + carta geografica dell'arcipelago maltese</b>	400 x 538   321 x 419   317 x 412	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 29 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 67	<b>Nizza (veduta prospettica)</b>	400 x 531   234 x 389	Incisione a bulino su rame			AE. V. (1543)	Orlandi, Giovanni	Roma	1603		Buona. Carta rifilata	Carta n . 30 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 68	<b>Marsiglia (pianta a volo d'uccello)</b>	403 x 533   384 x 517   579 x 506	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 31 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 69	<b>Parigi (pianta a volo d'uccello) con i dintorni</b>	403 x 546	Incisione a bulino su rame			Da Sebenico, Natale Bonifazio	Grassi, Bartolomeo	Roma	1591		Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 32 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 70	<b>Parigi (pianta a volo d'uccello) con i dintorni</b>	404 x 536	Incisione a bulino su rame								Buona. Restauri. Carta rifilata. Margini a filo superiorment e ed inferiormente.	Carta n . 33 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 71	<b>Thionville (veduta prospettica dell'assedio)</b>	402 x 534   309 x 413	Incisione a bulino su rame			Beatrizet, Nicola	Beatrizet, Nicola   Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 34 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 72	<b>Cordova (veduta prospettica)</b>	401 x 541   384 x 521   381 x 516	Incisione a bulino su rame			Mar. Clod. (?)					Buona. Carta rifilata	Carta n . 35 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 73	<b>Siviglia (pianta a volo d'uccello)</b>	402 x 538   379 x 506   376 x 503	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Carta rifilata	Carta n . 36 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 74	<b>Toledo (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 543	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Piccoli restauri. Margini quasi a filo, a filo il margine destro	Carta n . 37 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 75	<b>Lisbona (veduta a volo d'uccello)</b>	402 x 537   280 x 406   277 x 404	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1580		Buona. Carta rifilata	Carta n . 38 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 76	<b>Harlem (pianta a volo d'uccello durante un assedio)</b>	402 x 539   303 x 399	Incisione a bulino su rame				Lafreri, Antonio   Orlandi Giovanni	Roma	1573   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 39 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 77	<b>Augusta (pianta a volo d'uccello)</b>	402 x 533   358 x 478	Incisione a bulino su rame			Bram., Ambrogio	Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1585   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 40 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 78	<b>Dieppe (veduta prospettica dell'assedio)</b>	401 x 531   347 x 454   341 x 448	Incisione a bulino su rame			Cavalleri, G. Battista		Roma	1589		Buona. Carta rifilata	Carta n . 41 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 79	<b>Calais (veduta a volo d'uccello)</b>	402 x 532   343 x 471	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 42 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 80	<b>Amiens (pianta a volo d'uccello)</b>	402 x 545	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata, parte inferiore tagliata	Carta n . 43 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 81	<b>Ostenda (veduta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	402 x 528	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	Orlandi, Giovanni	Roma	1604		Buona. Margini a filo	Carta n . 44 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 82	<b>Anversa (pianta a volo d'uccello dell'assedio , 1585)</b>	399 x 531   367 x 485	Incisione a bulino su rame				G. R.				Buona. Carta rifilata	Carta n . 45 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 83	<b>Anversa (pianta a volo d'uccello)</b>	399 x 528   320 x 421	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 46 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 84	<b>Mastrih (pianta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	398 x 536   340 x 443   336 x 439	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n . 47 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 85	<b>Tripoli (pianta a volo d'uccello)</b>	399 x 531   293 x 422	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 48 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 86	<b>Strigonia</b>	400 x 528   304 x 408   302 x 405	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 49 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 87	<b>Tunisi (veduta a volo d'uccello dell'assedio, 1574)</b>	434 x 558	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Discreta. Margini a filo; restauri	Carta n . 50 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 88	<b>Fiume (pianta a volo d'uccello)</b>	400 x 532   321 x 444   318 x 440	Incisione a bulino su rame		Dal Pozzo, Zaccaria		Valeggio, Francesco	Venezia	1616		Buona. Carta rifilata	Carta n . 51 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 89	<b>Soppoto (veduta prospettica)</b>	400 x 518   349 x 462	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro ; Lafreri, Antonio				Buona. Carta rifilata	Carta n . 52 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 90	<b>Ghines (veduta a volo d'uccello)</b>	400 x 536   333 x 440	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro	Roma	1558		Buona. Carta rifilata	Carta n . 53 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 91	<b>Segna (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 532   303 x 419   301 x 416	Incisione a bulino su rame		Dal Pozzo, Zaccaria		Valeggio, Francesco	Venezia	1616		Buona. Carta rifilata	Carta n . 54 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 92	<b>Canisia (veduta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	401 x 532   259 x 351   257 x 347	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1605		Buona. Carta leggermente rifilata	Carta n . 55 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 93	<b>Gerbi (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 532   272 x 393	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 56 (cfr. Schede precedenti)



A8 / 94	<b>Berges (veduta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	402 x 538	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata. Margine superiore ed inferiore del tutto a filo	Carta n . 57 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 95	<b>Costantinopoli (pianta a volo d'uccello)</b>	347 x 517   298 x 443   295 x 439	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio   Orlandi, Giovanni	Roma	1570   1602		Buona. Restauri. Carta rifilata.	Carta n . 58 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 96	<b>Il Cairo (pianta a volo d'uccello)</b>	398 x 528   341 x 466   337 x 465	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Carta rifilata	Carta n . 59 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 97	<b>Mosca (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 539   363 x 503   360 x 502	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata	Carta n . 60 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 98	<b>Boulogne (veduta prospettica)</b>	296 x 440   291 x 436	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 61 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 99	<b>Berges (veduta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	296 x 400   237 x 400	Incisione a bulino su rame								Buona. Fogli rifilati	N. 2 fogli incollati. Carta n . 62 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 100	<b>Vercelli (pianta in piano-a volo d'uccello dell'assedio)</b>	399 x 411   391 x 388   388 x 384	Incisione a bulino su rame		Floriani, Pietro Paolo	Floriani, Felice			1617			Carta n . 63 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 101	<b>Breda (pianta a volo d'uccello dell'assedio della città)</b>	295 x 399   239 x 399	Incisione a bulino su rame		Verboenen, Abraham		Orlandi, Giovanni	Napoli	1624		Buona. Fogli rifilati	N. 2 fogli incollati. Carta n . 64 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 102	<b>Asti (veduta prospettica)</b>	448 x 640   423 x 615   420 x 613	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 65 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 103	<b>La Rochelle (Pianta a volo d'uccello)</b>	543 x 401   522 x 379   520 x 374	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	De Rossi, Giuseppe	Roma	1621		Buona. Carta rifilata	Carta n . 66 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 104	<b>La Rochelle (Pianta piano-prospettica)</b>	396 x 532   297 x 468   294 x 464	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 67 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 105	<b>Verrua (veduta prospettica dell'assedio)</b>	397 x 537   330 x 487   327 x 484	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n . 68 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 106	<b>Battaglia del Fiume Nester (veduta a volo d'uccello)</b>	400 x 234   400 x 527   400 x 255	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo	Grignani, Ludovico	Roma	1625		Buona. Fogli rifilati	N. 3 fogli rifilati. Carta n . 69 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 107	<b>Valtellina (pianta geografica)</b>	400 x 533   327 x 492   320 x 484	Incisione a bulino su rame			Bassano, Cesare	Orlandi, Giovanni	Napoli	1621		Buona. Carta rifilata	Carta n . 70 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 108	<b>Montalbano (pianta a volo d'uccello)</b>	345 x 433   303 x 407	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	De Rossi, Giuseppe ; Mascardi, Giacomo	Roma	1621		Buona. Fogli rifilati. Restauri. Il foglio superiore col margine sinistro a filo	N. 2 fogli incollati. Carta n . 71 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 109	<b>Lepanto (veduta prospettica della battaglia)</b>	533 x 580   471 x 569	Incisione a bulino su rame				Cavalleri, Giovan Battista		1572		Buona. Carta rifilata, Restauri	Carta n . 72 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 110	<b>Planisfero</b>	403 x 548	Incisione a bulino su rame			Van den Dend, J	Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1606		Buona. Margini a filo (molto smarginata inferiormente )	Carta n . 73 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 111	<b>Europa (carta geografica)</b>	404 x 549	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1617		Buona. Margini a filo	Carta n . 74 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 112	<b>Asia (carta geografica)</b>	405 x 551	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 75 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 113	<b>Africa (carta geografica)</b>	403 x 552	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 76 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 114	<b>America (carta geografica)</b>	404 x 552	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 77 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 115	<b>Penisola Iberica (carta geografica)</b>	401 x 556	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1605		Buona. Margini a filo	Carta n . 86 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 116	<b>Fiandre (carta geografica)</b>	400 x 538   386 x 511   380 x 508	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 89 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 117	<b>Italia (carta geografica)</b>	399 x 540   389 x 499   386 x 495	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio   Orlandi, Giovanni	Roma	1575 (?)   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 88 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 118	<b>Francia (carta geografica)</b>	401 x 537   374 x 501   373 x 498	Incisione a bulino su rame		Ligorio, Pirro		Duchetti, Claudio   Orlandi, Giovanni	Roma	1571   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 87 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 119	<b>Germania (carta geografica)</b>	401 x 531	Incisione a bulino su rame		Gastaldi, Giacomo		Duchetti, Claudio   Orlandi, Giovanni	Roma	1570   1602		Buona. Carta rifilata. Restauri. Margini sinistro e destro a filo	Carta n . 90 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 120	<b>Lombardia ed Italia settentrionale (carta geografica)</b>	544 x 760	Incisione a bulino su rame			Tilmari, Giorgio	Laffreri, Antonio   Orlandi, Giovanni	Roma	1570   1602		Buona. Carta rifilata. Restauri. N. 2 fogli incollati. Margine sinistro a filo	Carta n . 91 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 121	<b>Toscana (carta geografica)</b>	400 x 539   361 x 493   356 x 490	Incisione a bulino su rame		Bellarmata, Girolamo		Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 92 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 122	<b>Regno di Napoli (carta geografica)</b>	401 x 532   304 x 480   300 x 475	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro				Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 93 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 123	<b>Sicilia (carta geografica)</b>	392 x 506   351 x 465   344 x 452	Incisione a bulino su rame				Luchini, Vincenzo   Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 94 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 124	<b>Algeri (Pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 531	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Buona. Carta rifilata, in basso a filo. Restauri	Carta n . 95 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 125	<b>Famagosta (veduta a volo d'uccello dell'assedio)</b>	401 x 538   358 x 477   352 x 470	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 96 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 126	<b>Roma (pianta a volo d'uccello)</b>	401 x 538	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario			1603		Buona. Carta rifilata. Margini sinistro e destro quasi del tutto a filo.	Carta n . 97 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 127	<b>Roma (pianta a volo d'uccello della città antica)</b>	401 x 545   377 x 484   376 x 483	Incisione a bulino su rame		Brambilla, Ambrogio	Brambilla, Ambrogio	Duchetti, Claudio   Orlandi, Giovanni	Roma	1582   1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 98 (cfr. Schede precedenti)



A9 / 01	<b>Frontespizio di "Porte d'architettura rustica... (vedi note)"</b>	330 x 241   281 x 207	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Curti, Francesco	Serena, Vittorio		1634		Buona	In: "Porte d'architettura rustica d'Oratio Perucci, pittore e architetto reggiano ... ". Volumetto cartonato di cc. 20
A9 / 02	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   239 x 197	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 03	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   233 x 184	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 04	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   210 x 187	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 05	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   232 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 06	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   258 x 193	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 07	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   243 x 172	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 08	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   265 x 189	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 09	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   268 x 186	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 10	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   247 x 176	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 11	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   241 x 195	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 12	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   231 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 13	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   233 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 14	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   188 x 214	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 15	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   240 x 165	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 16	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   245 x 194	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 17	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   250 x 177	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1635		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 18	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   280 x 201	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1636		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 19	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   313 x 210	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1637		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 20	<b>Portale (di invenzione)</b>	330 x 241   227 x 214	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1638		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 21	<b>Teatro olimpico di Vicenza. Pianta</b>	240 x 370   172 x 237	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Sta in: Descrizione del teatro olimpico di Vicenza, ornata di quattro tavole in rame, Verona : Bennassutti, 1826 (Verona : Bisesti), 7 c. (2 c. b), in brossura azzurra   Già in: 21 A VII 25/1
A9 / 22	<b>Teatro olimpico di Vicenza. Spaccato (sezione longitudinale)</b>	240 x 370   172 x 237	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1827	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 23	<b>Teatro olimpico di Vicenza. Prospetto scenico</b>	240 x 370   152 x 216	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1828	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti

A9 / 24	<b>Teatro olimpico di Vicenza. Prospetto della gradinata</b>	240 x 370   152 x 214	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1829	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 25	<b>Avanzi del Foro di Nerva chiamati oggi Arco Pantano</b>	139 x 186   125 x 177   438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	In: Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola, architettura del Cavalier Cosimo Morelli ... in Roma 1780, nella stamperia del Casaletti.   23 c. Sciolte
A9 / 26	<b>Veduta dell'ingresso del Teatro di Pompeo</b>	162 x 206   154 x 202   438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 27	<b>Regole costruttive dei Teatri di Macerata e Forlì. Scenografia. Architettura teatrale</b>	279 x 223   438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 28	<b>Scenario a 3 bocche e ad 1 bocca. Scenografia. Architettura teatrale</b>	303 x 258   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 29	<b>Teatro di Imola. Prospetto ed alzato</b>	272 x 257   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 30	<b>Teatro di Imola. Sezione longitudinale</b>	565 x 438   307 x 414	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 31	<b>Teatro di Imola. Pianta</b>	230 x 349   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 32	<b>Rovine del Teatro di Marcello (Roma)</b>	136 x 183   438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 33	<b>Teatro di Imola. Sezione trasversale e pianta</b>	289 x 202   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 34	<b>Teatro di Vitruvio. Prospetto e pianta</b>	228 x 181   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 35	<b>Teatro di Vicenza del Palladio. Prospetto e pianta</b>	323 x 202   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 36	<b>Teatro di Bologna del Bibiena. Sezione trasversale e pianta</b>	328 x 205   438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 37	<b>Teatro di Fano del Torelli. Sezione trasversale e pianta</b>	286 x 130   438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 38	<b>Teatro di Fano del Torelli. Sezione trasversale e pianta</b>	284 x 137   438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780	Dono Conte Rinaldo Forestieri Rinalducci	Discreta. Tracce di tarli. Foglio rifilato	Cfr. schede precedenti   stampa sciolta
A9 / 39	<b>Teatro di S. Benedetto di Venezia. Sezione trasversale e scena</b>	311 x 190   438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 40	<b>Teatro di Torino di Alfieri. Sezione trasversale e pianta</b>	319 x 202   438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 41	<b>Teatro di Napoli di Vaccari. Sezione trasversale e pianta</b>	438 x 288   352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 42	<b>Teatro Argentina di Roma del Teodoli. Sezione trasversale, prospetto e pianta</b>	438 x 288   352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1781		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 43	<b>Teatro alla Scala di Milano del Piermarini. Sezione trasversale e pianta</b>	438 x 288   352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1782		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 44	<b>Teatro di Genova. Sezione trasversale e pianta</b>	438 x 288   309 x 189	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1783		Buona	Cfr. schede precedenti

A9 / 45	<b>Anfiteatro Asisano. Veduta</b>	438 x 288   224 x 279   211 x 260	Incisione all'acquaforte	Antolini, Giovanni	Antolini, Giovanni				1791		Buona	
A9 / 46	<b>Frontespizio dii "Feste theatri per la finta piazza ... (vedi nota)"</b>	420 x 290   313 x 236	Incisione all'acquaforte			Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Sta in: Feste theatri per la finta piazza. Drama del sig. Giulio Strozzi rappresentato nel piccolo Borbone in Parigi quest'anno 1645, et da Giacomo Torelli da Fano inventore ...   Già in: 5 U IV M 18/1
A9 / 47	<b>Il Monte Pierio in Tessaglia. Scenografia</b>	283 x 383   229 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Sta in: Scene e macchine preparate ale nozze di Teti, balletto reale rappresentato nella sala del piccolo Borbone ... in Parigi, 1654
A9 / 48	<b>Il Monte Pierio in Tessaglia. Scenografia</b>	291 x 421   230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 49	<b>Porto nella città di Sciro. Scenografia</b>	290 x 420   230 x 308	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 50	<b>Grotta del Centauro Chirone. Scenografia</b>	290 x 375   226 x 305	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 51	<b>Grotta del Centauro Chirone. Scenografia</b>	291 x 422   226 x 305	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 52	<b>Gran Piazza della Città di Sciro. Scenografia</b>	298 x 398   230 x 315	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 53	<b>Grotta del Centauro Chirone aperta su uno sfondo marino. Scenografia</b>	289 x 382   230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 54	<b>Grotta del Centauro Chirone aperta su uno sfondo marino. Scenografia</b>	292 x 420   230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 55	<b>Palazzo di Giove. Scenografia</b>	294 x 370   228 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 56	<b>Palazzo di Giove. Scenografia</b>	291 x 421   228 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 57	<b>Giardino della Regia Corte di Sciro. Scenografia</b>	280 x 391   233 x 307	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 58	<b>Cortile del Palazzo di Teti. Scenografia</b>	293 x 419   231 x 303	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 59	<b>Anfiteatro con spettatori. Scenografia</b>	289 x 369   225 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 60	<b>Cortile del Palazzo di Teti con il centauro Chirone. Scenografia</b>	290 x 421   228 x 301	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 61	<b>Soffitto con parte di volta</b>	117 x 175   106 x 105	Incisione all'acquaforte								Buona. Stampa con bordi a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurra riportati	



A9 / 71	<b>Palazzo di Vigna Giulia (Roma). Prospetto anteriore</b>	257 x 410	Incisione a bulino su rame		Ferreri, Pietro							Buona. Manca l'angolo inferiore destro del foglio	
A9 / 72	<b>Palazzo dei monaci di S. Paolo (Roma). Prospetto anteriore</b>	258 x 368	Incisione a bulino su rame									Buona	
A9 / 73	<b>Palazzo. Prospetto anteriore</b>	247 x 396	Incisione a bulino su rame		Ferreri, Pietro							Buona	
A9 / 74	<b>Arco di ordine toscano (di invenzione). Prospetto e pianta</b>	422 x 279   348 x 208	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Da: Regola delle cinque ordini d'architettura di M. Iacopo Barozio da Vignola   In: Il M VII 29
A9 / 75	<b>Capitello e trabeazione di ordine toscano (di invenzione)</b>	422 x 280   349 x 207	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. Scheda precedente
A9 / 76	<b>Colonnato di ordine dorico (di invenzione)</b>	421 x 280   351 x 209	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 77	<b>Base di colonna, ed elementi vari, di ordine corinzio (di invenzione)</b>	415 x 260   352 x 211	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 78	<b>Capitello di ordine composito (di invenzione). Pianta e prospetto</b>	422 x 273   350 x 212	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 79	<b>Capitello, architrave, fregio e cornice di ordine composito (di invenzione)</b>	421 x 274   350 x 211	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 80	<b>Cornice (di invenzione)</b>	420 x 246   351 x 208	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 81	<b>Chiesa di S. Venanzo (Camerino). Sezione longitudinale e pianta</b>	440 x 288   377 x 232	Litografia		Pletti, L.	Roscioni	Litografia Cotoloni e Deangelis	Macerata	1839			Buona	
A9 / 82	<b>Chiesa di S. Venanzo (Camerino). Sezione longitudinale e pianta</b>	441 x 286   376 x 231	Litografia			Roscioni	Litografia Cotoloni e Deangelis	Macerata	1840			Buona	
A9 / 83	<b>Chiesa di (?). Prospetto anteriore</b>	315 x 470   146 x 185	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 84	<b>Chiesa di (?). Pianta</b>	469 x 317   300 x 177	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 85	<b>Chiesa di (?). Sezione longitudinale</b>	318 x 469   142 x 297	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 86	<b>Teatro romano di Verona</b>	371 x 473	Litografia		Franchini, G.			Verona				Buona	
A9 / 87	<b>Ponte della scheggia. Pianta e prospetto</b>	372 x 464   321 x 431   293 x 414	Incisione all'acquaforte			Barboni, Pietro					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su tela	
A9 / 88	<b>Chiesa della Consolazione. Todi</b>	515 x 414   316 x 263	Incisione a bulino su rame		Ossoli, A.	Ossoli, A.	Scalabrini, B.	Roma				Buona	
A9 / 89	<b>Chiesa di (?). Sezione longitudinale</b>	440 x 579   408 x 557   402 x 550	Incisione a bulino su rame		Bibiena, C.	Benedetti, G.						Buona. Rovinata ai bordi	



A9 / 90	Chiesa di (?). Prospetto laterale	433 x 569   408 x 557   402 x 550	Incisione a bulino su rame		Bibiena, C.	Benedetti, G.						Buona	
A9 / 91	Bergamo. Teatro Donizetti. Progetto per ampliamenti. Prospetto laterale, pianta	389 x 539   334 x 535	Incisione a bulino su rame		Ponzetti, A.	Sottili, P.	Saldini		Sec. 19.	Lascito Cesare Selvelli	Buona		Tavola 1 di n. 2 tavole
A9 / 92	Bergamo. Teatro Donizetti. Progetto per ampliamenti. Sez. Longitudinale, prospetto anteriore, sez. Trasversale	392 x 540   271 x 531	Incisione a bulino su rame		Ponzetti, A.	Sottili, P.	Saldini		Sec. 19.	Lascito Cesare Selvelli	Buona		Tavola 1 di n. 2 tavole
A10 / 01	Stemma della città di Genova	174 x 108   160 x 97	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata		
A10 / 02	Stemma dei principi von Portia	189 x 116   153 x 94	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata		
A10 / 03	Stemma del principe von Milano	210 x 136	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 04	Collare dell'Ordine Cavalleresco del Leone Palatino	100 x 162	Litografia, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 05	Tavola di Araldica	108 x 224   95 x 206   89 x 64	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 06	Medaglia di Pio 9. agli autori dell'Enciclopedia fanese	64 x 131	Litografia						1855	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata		Cast. 5504 2520 F N 110 R
A10 / 07	Medaglia di Pio 9. agli autori dell'Enciclopedia fanese	178 x 228	Litografia							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		Cast. 5504 110 T N 2520 F. A
A10 / 08	Figurini di vestiti maschili e femminili	234 x 148   217 x 139	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 09	Figurini di vestiti femminili	236 x 150   220 x 140	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 10	Figurini di vestiti maschili e femminili	241 x 147   220 x 137	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 11	Figurini di vestiti maschili e femminili	238 x 148   220 x 138	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 12	Figurini di vestiti femminili	235 x 145   218 x 138	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 13	Figurini di vestiti maschili	238 x 149   208 x 140	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona. Stampa con angoli inferiori rifilati		
A10 / 14	Figurini di vestiti maschili	237 x 149   210 x 130	Litografia, colorata			Geiger, A.					Buona		
A10 / 15	Colonna rostrata	238 x 158   219 x ?   171 x 95	Incisione a bulino su rame			Simonetti				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata dal margine sinistro		
A10 / 16	Sarcofaghi di Giunio Basso e di Anicio Probo	242 x 168   211 x 135   121 x 94	Incisione a bulino su rame			Tiozzo				Collezione Giuseppe Castellani	Buona		

A10 / 17	<b>Allegoria della Francia Repubblicana</b>	284 x 212   190 x 136   149 x 104	Incisione a bulino su rame	Vicar					1793		Buona	
A10 / 18	<b>Fregi ornamentali diversi</b>	193 x 161   172 x 133	Incisione a bulino su rame								Buona	
A10 / 19	<b>Stemma</b>	197 x 145   73 x 72	Incisione all'acquaforte su rame			Oliva, Nicola (?)					Buona. Stampa con bordo a filo, incollata su foglio	
A10 / 20	<b>30 stemmi di famiglie fanesi</b>	223 x 165   184 x 137	Incisione a bulino su rame		Pasquali, G.	Teobis, V.					Buona	
A10 / 21	<b>Foglio mon marchio di impresa commerciale</b>	313 x 418   168 x 108   156 x 101	Incisione a bulino su rame								Buona	
A10 / 22	<b>Antiporta (de "La Regia Picena" di Pompeo Compagnoni Floriani) con al centro uno stemma</b>	305 x 206   250 x 168	Incisione all'acquaforte su rame			I. M.		Macerata			Buona	
A10 / 23	<b>Inferno (raffigurazione fantastica)</b>	308 x 223   165 x 134	Incisione a bulino su rame			Coriol. Eq.					Buona. Manca l'angolo superiore destro, con parte della stampa	
A10 / 24	<b>Figura di Capodoglio</b>	217 x 287   153 x 238   121 x 228	Incisione a bulino su rame			Ceccarini, Giuseppe		Fano			Buona	
A10 / 25	<b>Antiporta e frontespizio (del "Teatro della guerra", vedi nota)</b>	320 x 440   295 x 198	Incisione a bulino su rame					Venezia	1706		Buona	Sta in: Teatro della guerra nel quale sono le città, fortezze, isole e porti ... descritte e pubblicate ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti de' XXXXV tomi della Biblioteca universale del P. Coronelli, diviso in tomi V. MDCCVI in Venezia
A10 / 26	<b>Raccolta di vasi di invenzione (frontespizio)</b>	320 x 210   90 x 184	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	1° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 27	<b>Raccolta di vasi di invenzione</b>	320 x 210   83 x 201	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	2° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 28	<b>Raccolta di vasi di invenzione</b>	320 x 210   83 x 201	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	3° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 29	<b>Raccolta di vasi di invenzione</b>	320 x 210   83 x 202	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	4° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 30	<b>Raccolta di vasi di invenzione</b>	320 x 210   89 x 189	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	5° di 6 fogli legati senza copertina

A10 / 31	<b>Raccolta di vasi di invenzione</b>	320 x 210   83 x ?	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglais, F. (alias Ciartres)				Buona. Foglio mancante della parte destra, restaurato	6° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 32	<b>Carrettiere che porta il vino</b>	184 x 270	Incisione all'acquaforte su rame, colorata			Ferrari, Filippo	Antonelli, Giacomo	Roma			Buona. Margini a filo	
A10 / 33	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   95 x 133	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	1° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 34	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   92 x 130	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 35	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   88 x 150	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	2° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 36	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   87 x 154	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 37	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   114 x 90	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	3° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 38	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   115 x 89	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 39	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   91 x 118	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	4° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 40	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   91 x 116	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 41	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   115 x 133	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	5° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 42	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   114 x 131	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 43	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   87 x 112	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	6° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi

A10 / 44	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   73 x 115	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	7° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 45	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   79 x 121	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 46	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   123 x 80	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	8° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 47	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   128 x 81	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 48	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   84 x 117	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	9° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 49	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   123 x 79	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	10° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 50	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   125 x 80	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 51	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   96 x 129	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	11° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 52	<b>Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini</b>	330 x 210   99 x 134	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 53	<b>Cippo funerario romano</b>	437 x 292   334 x 202   302 x 180	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A10 / 54	<b>Cippo funerario romano</b>	437 x 292   334 x 202   303 x 181	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A10 / 55	<b>3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta</b>	386 x 271   294 x 205	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Fogli doppi legati in fascio con copertina in brossura (provenienze diverse)
A10 / 56	<b>3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta</b>	386 x 271   295 x 206	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Scheda precedente
A10 / 57	<b>3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta</b>	386 x 271   299 x 206	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 58	<b>Medaglie di Isotta degli Atti</b>	386 x 271   299 x 204	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.

A10 / 59	<b>Medaglie dei Malatesta di Sogliano, Iacopo, Leonida, Pandolfo</b>	386 x 271   300 x 209	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 60	<b>Sigilli malatestiani</b>	386 x 271   302 x 206	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 61	<b>Stemmi malatestiani</b>	386 x 271   300 x 213	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 62	<b>Giudizio di Paride</b>	398 x 270   347 x 224	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria					Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrina	
A10 / 63	<b>Nereide</b>	387 x 270   341 x 228	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria					Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrina	
A10 / 64	<b>Ercole sacrificante</b>	391 x 272   341 x 224	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria					Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrina	
A10 / 65	<b>Progetto per comò (prospetto, pianta, ornamenti)</b>	375 x 264	Incisione a bulino su rame			Santiss, Giuseppe					Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrina	
A10 / 66	<b>Allegoria dell'Europa</b>	266 x 340   254 x 333   191 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis	Parigi			Buona	
A10 / 67	<b>Allegoria dell'Africa</b>	265 x 337   193 x 282	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis	Parigi			Buona	
A10 / 68	<b>Allegoria dell'Asia</b>	271 x 340   252 x 333   195 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis	Parigi			Buona	
A10 / 69	<b>Allegoria dell'America</b>	266 x 340   254 x 333   191 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis	Parigi			Buona	
A10 / 70	<b>Divisa della cavalleria imperiale francese</b>	290 x 447	Litografia colorata				Bauce, Charles (?)	Parigi			Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio	
A10 / 71	<b>Albero genealogico dei Gonzaga Duchi di Mantova (sino al 1660)</b>	296 x 385   279 x 376   275 x 379	Incisione a bulino su rame			Ruffoni				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	

A10 / 72	<b>Alfabeto fenicio-assiro ed esempi di scrittura</b>	330 x 448	Incisione a bulino su rame		Lanci, Michelangelo	Cipriani, Giovanni Battista						Buona	Ne esistono in Biblioteca altri 245 esemplari (?)
A10 / 73	<b>Geroglifici e strutture ed arredi ebraici, egiziani ed assiri</b>	330 x 488   274 x 196	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Scheda precedente
A10 / 74	<b>Sommo sacerdote ebraico</b>	322 x 242	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 75	<b>Arca dell'Alleanza e decorazioni diverse</b>	331 x 243   270 x 194	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 76	<b>Esempi di scritture antiche</b>	330 x 246   270 x 194	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 77	<b>Medaglie di Papa Clemente VIII</b>	416 x 266   361 x 235   355 x 229	Incisione a bulino su rame								Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 78	<b>Mattino con Fiorella (stampa ornamentale moderna)</b>	476 x 343   313 x 261	Incisione a punta secca (?)			Ciarrocchi, Arnoldo (Civitanova 1916 - ?)				1955		Buona. Stampa incollata su foglio	Esemplare 7 di 16
A10 / 79	<b>Stampa allegorica della Musica, in onore di Teodulo Mabellini</b>	547 x 355   269 x 212	Litografia		Monti, Nicola	Franzi	Franzi					Buona. Stampa su foglio incollato su altro foglio	
A10 / 80	<b>Macchina eretta a Fano per celebrare l'inizio del pontificato di Innocenzo XIII</b>	420 x 555 (piegato)	Incisione all'acquaforte su rame			Calabresi, Antonino					Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Vedi anche scheda A 10 / 95
A10 / senza n°	<b>Macchina eretta a Fano per celebrare l'inizio del pontificato di Innocenzo XIII</b>	421 x 555 (piegato)	Incisione all'acquaforte su rame			Calabresi, Antonino					Già in: 5 z2 III 10-1	Buona	Come scheda precedente
A10 / 81	<b>Tavola del Ciclo Pasquale dal 532 al 626</b>	528 x 570   464 x 442   446 x 433	Incisione a bulino su rame									Buona	
A10 / 82	<b>Ceramiche greche</b>	423 x 593	Litografia		Ferrero, Giovanni	Muret	De Delarue	Parigi (?)				Buona	
A10 / 83	<b>Tavola con i nomi dei diversi regnanti europei, dal I sec. a.C. Al XVII sec. d.C.</b>	570 x 488	Incisione a bulino su rame. Colorata									Buona. Stampa con bordi a filo, incollata su tela.	
A10 / 84	<b>Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 3984 a.C. Al 584 a. C.)</b>	478 x 781   411 x 694   384 x 674	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831			Buona	1 di n. 4 fogli.
A10 / 85	<b>Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 554 a.C. Al 400 d. C.)</b>	386 x 773   347 x 693   321 x 683	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831			Buona	2 di n. 4 fogli.
A10 / 86	<b>Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 400 d.C. Al 1300 d. C.)</b>	373 x 733   361 x 692   342 x 674	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831			Buona	3 di n. 4 fogli.
A10 / 87	<b>Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 1300 d.C. Al 18.. d. C.)</b>	455 x 773   376 x 689   349 x 675	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831			Buona	4 di n. 4 fogli.
A10 / 88	<b>Venditori di pesce</b>	202 x 280	Incisione all'acquaforte colorata			Pinelli, Bartolomeo		Roma	1815			Buona. Margini a filo	
A10 / 89	<b>Saltarello romano</b>	203 x 284	Incisione all'acquaforte su rame. Colorata			Pinelli, Bartolomeo		Roma	1815			Buona. Margini a filo	
A10 / 90	<b>Arco trionfale per il ritorno a Roma di Papa Pio VII il 24 maggio 1814</b>	475 x 400   378 x 364   344 x 349	Incisione all'acquaforte su rame		Pinelli, Bartolomeo	Pinelli, Bartolomeo		Roma				Buona	

A10 / 91	<b>Allegoria dei Giubilei dall'anno 1300 all'anno 1750</b>	520 x 715   446 x 638	Incisione a bulino su rame		Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe		Roma			Buona. Stampa incollata su tela	
A10 / 92	<b>Tipi (stampa con studio di personaggi diversi)</b>	685 x 870   414 x 615	Incisione all'acquaforte			Marfori Savini, Filippo			1927		Buona.	Stampa moderna
A10 / 93	<b>Mulino ad acqua</b>	312 x 214   247 x 157   244 x 154	Incisione all'acquaforte su rame		A. H. (?)						Discreta	Dal libro: "Nuovo teatro di machine, et Edificii", p. 13 e 14
A10 / 94	<b>Granatieri della Guardia Nazionale Italiana</b>	279 x 203   163 x 121	Incisione a bulino su rame acquarellata						1831 (?)		Buona	
B1 / 01	<b>Cristo in croce</b>	700 x 580	Inchiostro acquarellato (?)	Schweic, Giovanni Michele					1676		Mediocre. Entro cornice nera	Su pergamena
B1 / 02	<b>Fano, Chiesa di S. Michele, (Prospetto, sezioni, e pianta del portale)</b>		Inchiostro	Ambrosini, Enrico				Fano	1871		Buona, carta incollata su tela. N. 2 fogli incollati	
B1 / 03	<b>Fano, Palazzo della Ragione, progetto per campanile (Prospetto)</b>	745 x 488	Inchiostro acquarellato	Vanvitelli, Luigi					Sec. 18., (1739)		Mediocre. Foglio incollato su tavola. Tarli	
B1 / 04	<b>Fano, Palazzo della Ragione, progetto per campanile (Prospetto e pianta)</b>	740 x 489	Inchiostro acquarellato	Vanvitelli, Luigi					Sec. 18., (1739)		Mediocre, Foglio incollato su tavola. Fenditura secondo l'asse longitudinale. Tarli	
B1 / 05	<b>Fano, (carta topografica del territorio)</b>	1111 x 757	Inchiostro acquarellato		Bartolini, Crescentino (?)			Fano	1839		Mediocre. carta intelata ed intelaiata	
B1 / 06	<b>Fano, Strada Corriera da P.ta Marina a P.ta Giulia, (attuali Via Garibaldi e Corso Matteotti), (Pianta e profilo).</b>	501 x 3400   47 (larg. Cornice)	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. (Strappi). N. 5 fogli incollati su tela ed intelaiati. Cornice bicolore in legno.	
B1 / 07	<b>Fano, (Mappa catastale del centro storico)</b>	728 x 994   953 x 1125	Inchiostro acquarellato		Piergiovanni, Vincenzo			Fano	1819		Discreta. carta su tela intelaita. Foglio con aggiunta di altri fogli ai lati	
B1 / 08	<b>Fano, (Mappa catastale del centro storico)</b>	1108 x 763   1046 x 717	Inchiostro acquarellato		Uguccione, A.			Fano	Sec. 19.		Mediocre. Forti tracce di umidità. carta su tela intelaita	

B1 / 09	Fano, Piazza Amiani, (Ex Convento S. Filippo), Scuole elementari, Piano terra, 1° piano (Pianta)	546 x 764	Inchiostro acquarellato		Balducci, Giuseppe			Fano	Sec. 19. (1899)		Buone. Macchie di umidità	
B1 / 10	Fano, Convento di S. Filippo. Piano terra, (Pianta), per progetto di Scuole Elementari	695 x 1248	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B1 / 11	Fano, Progetto per Scuole Elementari, Piano terra, (Pianta), (Area S. Filippo).	898 x 1273	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B1 / 12	Fano, Progetto per Scuole Elementari, Prospetto laterale, sezione longitudinale	671 x 1276	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B1 / 13	Fano, Progetto per Scuole Elementari, (Prospetto anteriore, Sezione trasversale)	500 x 1272	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B1 / 14	Fano, S. Filippo, Progetto per Scuole, (Pianta piano terra e 1° piano e sezione)	719 x 1206	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B1 / 15	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Pianta piano terra e primo piano)	570 x 844	Inchiostro acquarellato					Fano	1896		Buona	Foglio 7 di n. 8 fogli
B1 / 16	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Pianta piano terra e primo piano)	568 x 842	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1897		Buona	Foglio 8 di n. 8 fogli
B1 / 17	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Prospetti anteriore, laterale, sezione long.)	585 x 848	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1896		Buona	
B1 / 18	Fano, Fabbricato scolastico zona ex Convento S. Filippo, Progetto, piano terra, (Pianta)	534 x 765	Inchiostro acquarellato					Fano	1898		Buona	1° di n. 3 fogli
B1 / 19	Fano, Fabbricato scolastico zona ex Convento S. Filippo, Progetto, primo piano, (Pianta)	534 x 768	Inchiostro acquarellato					Fano	1898		Buona	2° di n. 3 fogli
B1 / 20	Fano, Convento di S. Filippo. Piano terra, (Pianta, per nuove scuole),	750 x 1319	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1896		Buona	3° di n. 3 fogli
B1 / 21	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Pianta generale)	759 x 1202	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 1 di n. 10 fogli
B1 / 22	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Piano terra, (Pianta)	763 x 1207	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 2 di n. 10 fogli
B1 / 23	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Ammezzato, (Pianta)	657 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 3 di n. 10 fogli
B1 / 24	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Primo piano, (Pianta)	757 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 4 di n. 10 fogli
B1 / 25	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Secondo Piano, (Pianta)	760 x 1201	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta. Strappi	Foglio 5 di n. 10 fogli
B1 / 26	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Prospetto anteriore	750 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 6 di n. 10 fogli



B1 / 27	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Prospetto posteriore	751 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 7 di n. 10 fogli
B1 / 28	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Prospetto laterale)	750 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 8 di n. 10 fogli
B1 / 29	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Sezione trasversale)	752 x 1202	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 9 di n. 10 fogli
B1 / 30	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Sezione longitudinale)	753 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 10 di n. 10 fogli
B2 / 01	Fano, Acquedotto, Condotta al lavatoio di Porta Maggiore e alla Fontana di Piazza, (Pianta)	783 x 1130	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona. Fogli con strappi	
B2 / 02	Fano, Acquedotto nel centro storico e dintorni, (Pianta)	478 x 660	Inchiostro acquarellato e pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B2 / 03	Fano, Acquedotto nel centro storico e dintorni, (Pianta)	473 x 660	Inchiostro acquarellato e pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B2 / 04	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Pianta della città e particolari condotte)	560 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio I di n. XI fogli
B2 / 05	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Zona Serbatoio, Serbatoio, piante e sezioni)	/	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)			Foglio II di n. XI fogli
B2 / 06	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Derivazione Acquedotto Romano, (profilo Pianta)	557 x 829	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio III di n. XI fogli
B2 / 07	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Derivazione Acquedotto Romano, (profilo Pianta)	563 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio IV di n. XI fogli
B2 / 08	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Rosciano, (profilo pianta)	566 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio V di n. XI fogli
B2 / 09	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Giardino (Pianta, Profilo)	563 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio VI di n. XI fogli
B2 / 10	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Pietriccio, (Pianta, Profilo)	566 x 832	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio VII di n. XI fogli
B2 / 11	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti Cannelle, (Pianta, Profilo)	561 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio VIII di n. XI fogli
B2 / 12	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgente Caivoli, (Pianta)	565 x 827	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio IX di n. XI fogli
B2 / 13	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Manufatti lunto il percorso, (Vedute laterali)	564 x 828	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio X di n. XI fogli
B2 / 14	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Manufatti lungo il percorso, (Sezioni)	564 x 827	Inchiostro		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio XI di n. XI fogli

B2 / 15	Fano, Acquedotto, Sorgente "Il Pietriccio" (Planimetria ed altimetria)	765 x 532	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B2 / 16	Fano, Acquedotto, Sorgente "Il Pietriccio" (Planimetria ed altimetria)	1225 x 595	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 17	Fano, Acquedotto, Acquedotto Romano (Planimetria ed altimetria)	875 x 984	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 2 fogli
B2 / 18	Fano, Acquedotto, Acquedotto Romano (Planimetria ed altimetria)	550 x 1597	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 2 di n. 2 fogli
B2 / 19	Fano, Acquedotto, Sorgente di Rosciano (Planimetria ed altimetria)	766 x 750	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 20	Fano, Acquedotto, Sorgente "Cannelle" (Planimetria ed altimetria)	763 x 535	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B 2 / 21	Fano, Acquedotto, Sorgente "Giardini" (Planimetria ed altimetria)	762 x 585	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 22	Fano, Acquedotto, Sorgente Gaivoli (Planimetria ed altimetria)	830 x 1100	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati. Macchie di umidità	
B2 / 23	Fano, Chiesa dei Cappuccini, Nuovo ponte sull'acquedotto e fogna, (Pianta e sezione)	393 x 893	Inchiostro					Fano	1905		Buona. N. 2 fogli incollati. Macchie di umidità	
B2 / 24	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, (Pianta)	667 x 936	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B2 / 25	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, (Profilo e sezioni canale di scolo)	452 x 1957	Inchiostro acquarellato			Costantini, Giovanni		Fano	Sec. 19.		Buona. N. 4 fogli incollati	Foglio 2 di n 3 fogli
B2 / 26	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, Manufatti, (Pianta e sezioni)	663 x 963	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B2 / 27	Fano, Acquedotto Romano, Sorgente Giardino-Ponte Storto (Pianta, Profilo)	755 x 1652	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 28	Fano, Acquedotto, Cuccurano-Bellocchi, (Profilo longitudinale)	410 x 1590	Inchiostro					Fano	Sec. 20.		Buona. Foglio di carta lucida telata	
B2 / 29	Fano, Acquedotto di Fano ed A. Di Bellocchi, (Profili longitudinali)	398 x 847	Inchiostro			Balducci, G.		Fano	1901		Buona. Foglio di carta lucida telata	
B2 / 30	Fano, Acquedotto, Progetto per derivazione sino al Mattatoio, (Profilo)	525 x 868	Inchiostro					Fano	1909		Buona	
B2 / 31	Fano, Acquedotto, dalla Sorgente Gaivoli al Ponte Storto, (Profilo longitudinale)	470 x 1373	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	

B2 / 32	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti Cannelle, Giardino, Caivoli, Rosciano (Profili)	594 x 858	Inchiostro e matita				Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 33	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profili)	534 x 765	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B2 / 34	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profili)	596 x 862	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B2 / 35	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profilo longitudinale)	600 x 868	Inchiostro e matita				Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B2 / 36	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (diagrammi)	521 x 656	Inchiostro e matita				Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 37	Fano, Acquedotto, dal serbatoio al ponte di Cuccurano (Profilo longitudinale)	443 x 1689	Inchiostro e matita				Fano	Sec. 20.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 38	Fano, Acquedotto, (Profili longitudinali)	358 x 1131	Inchiostro e matita				Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 39	Fano, Acquedotto, da inters. Cannella a deviaz. Pietriccio (Profilo longitudinale)	442 x 1914	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 40	Fano, Acquedotto, Zona Pozzetti, (Pianta)	684 x 1831	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona. N. 3 fogli incollati	
B2 / 41	Fano, Progetto di Acquedotto, Centro storico (Pianta)	537 x 758	Inchiostro acquarellato		Selvelli, Cesare		Fano	1898	Dono Cesare Selvelli	Buona	Laurea Cesare Selvelli, A. A. 1897-1898, Università degli Studi di Bologna
B2 / 42	Fano, Acquedotto (Pianta)	319 x 223	Inchiostro				Fano	Sec. 17.-18.	Ufficio Tecnico Comunale	Buona (con restauri)	
B2 / 43	Fano, Acquedotto (Pianta)	474 x 345	Inchiostro				Fano	Sec. 17.-18.	Ufficio Tecnico Comunale	Buona (con restauri)	
B3 / 01	Fano, Progetto per un porto alla foce del Metauro, (Pianta)	583 x 437	Inchiostro acquarellato		De Grandi, Guglielmo		Fano	1589		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/1
B3 / 02	Fano, Fiume Metauro, (Schizzi della foce)	565 x 431	Carboncino		Gabrielli, Mercurio e Gabrielli, Piero da Sassoferrato		Fano	1591		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 03	Fano, Fiume Metauro, Corso Zona Chiusa (Pianta)	581 x 439	Inchiostro e matita				Fano	1591		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 04	Fano, Fiume Metauro, Corso della Saracinesca, con Vallato e progetto di altro canale	435 x 1377	Inchiostro acquarellato		Gabrielli, Mercurio e Gabrielli, Piero da Sassoferrato		Fano	1591		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 05	Fano, Progetto per Porto, (Pianta prospettica)	287 x 437	Inchiostro		Porta, Cesare		Fano	1600		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/3 a.
B3 / 06	Fano, Progetto per Porto, (Pianta prospettica)	281 x 438	Inchiostro		Porta, Cesare		Fano	1600 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/3 b.
B 3 / 07	Fano, Fosso degli Uscenti, Ponte, (Pianta)	427 x 568	Inchiostro acquarellato				Fano	1612		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4, Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 08	Fano, Vallato (?), Ponte, (Veduta laterale, Pianta)	572 x 432	Inchiostro acquarellato		Rainaldi, Girolamo Giovanni		Fano	1612		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4, Foglio 2 di n. 2 fogli

B3 / 09	Fano, Ponte sul Torrente Arzilla (?), (Pianta)	286 x 433	Inchiostro acquarellato		Lungi, Martino			Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4
B3 / 10	Fano, Ponte sul torrente Arzilla (?), veduta laterale (o sul Fiume Metauro9	282 x 426	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4
B3 / 11	Fano, Porto, Pianta del Porto Borghesecon progetto di chiusa (Parziale e totale)	195 x 414	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio			Fano	1653		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 12	Fano, Porto, Progetto per Chiusa al Porto Borghese (Pianta)	134 x378	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1653 (?)		Mediocre. Foglio rovinato dall'inchiostro all'ossido di ferro	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 13	Fano, Porto, Imboccatura (Pianta)	196 x 271	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1666 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 14	Fano, Porto, (Pianta del Porto Borghese)	435 x 580	Inchiostro		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1665 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 15	Fano, Porto, Imboccatura (Pianta)	310 x 427	Inchiostro		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1665 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 16	Fano, Fossato delle Mura, Profilo, da Porta Maggiore al Baluardo	142 x 893	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 17	Fano, Porto, Darsena Borghese (Pianta con misure)	278 x 400	Inchiostro, pastello					Fano	1653		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 18	Fano, Porto, Darsena Borghese (Pianta)	428 x 563	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	/
B3 / 19	Fano, Porto, Progetto per cassoni di un molo	243 x 271	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 20	Fano, Porto, Platea del Sostegno del Ponte Astalli (Pianta)	203 x 286	Inchiostro					Fano	1666		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 21	Fano, Porto, Sostegno del Ponte Astalli, (Profilo longitudinale)	200 x 267	Inchiostro					Fano	Sec. 17. (1650?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 22	Fano, Mulini della città, Macine, (Pianta)	292 x 436	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 23	Fano, Porto, Battente della Chiusa (?), (Prospetto)	195 x 133	Inchiostro e pastello					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 24	Fano, Porto , Porte della Chiusa (?), (Prospetto)	431 x 556	Inchiostro e pastello					Fano	Sec. 18. (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 25	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta piano-prospettica)	463 x 653	Inchiostro acquarellato		Meyer, Cornelio			Fano	Sec. 17. (Fine)		Buona	/
B3 / 26	Fano, Fiume Metauro, Vecchio e Nuovo Vallato (Pianta)	208 x 268	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 27	Fano, Fiume Metauro, Chiusa del Vallato, (Pianta piano prospettica).	283 x 435	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 28	Fano, Canale del Porto di Fano, (Vallato), (Pianta di un tratto)	394 x 271	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (1753)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 29	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta; Prospetti laterali)	463 x 353	Inchiostro acquarellato		Fabri, Giuseppe			Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/21
B3 / 30	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta; sezione longitudinale)	265 x 386	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/22/A. Foglio 1 di n. 2 fogli

B3 / 31	<b>Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta)</b>	266 x 386	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/22/B. Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 32	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	257 x 372	Inchiostro acquarellato		Vestri, Girolamo			Fano	1700		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/10 a.
B3 / 33	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	341 x 472	Inchiostro acquarellato		Gabus, Pietro Paolo (?)			Fano	1718(?)		Discreta. Foglio incollato su tela, incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 34	<b>Fano, Progetto per Vallato del Porto, (Profilo longitudinale)</b>	369 x 476	Inchiostro acquarellato		Gabus, Pietro Paolo			Fano	1721 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 35	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Profili longitudinali)</b>	414 x 948	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 36	<b>Fano, Progetto per un Nuovo Porto, (Pianta)</b>	572 x 759	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 37	<b>Fano, Ponte Astalli (?), (Pianta, sezione longitudinale)</b>	377 x 528	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 38	<b>Fano, Pianta della Città e del nuovo Vallato del Porto</b>	515 x 637	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Buona. N. 4 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 39	<b>Fano, Pianta della Città e del nuovo Vallato del Porto</b>	295 x 425	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Mediocre. Foglio con strappi ai bordi	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 40	<b>Fano, Pianta schematica in piano della città, e progetto per nuovo Vallato</b>	351 x 527	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 41	<b>Fano, Porto, (Pianta)</b>	361 x 526	Inchiostro acquarellato		Valeriani, Romualdo (?)			Fano	Sec. 18. (dopo il 1724)		Buona. Foglio incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 42	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	357 x 960	Inchiostro		Valeriani, Romualdo			Fano	1724 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/12
B3 / 43	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	382 x 939	Inchiostro		Valeriani, Romualdo			Fano	1724 (?). 1726		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/12
B3 / 44	<b>Fano, Loggia Borghese e Ponte Astalli, (Prospetto, Pianta)</b>	333 x 479	Inchiostro acquarellato		Buonamici, Gianfranco			Fano	1744		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/13
B3 / 45	<b>Fano, Fiume Metauro, Chiusa, (Pianta con progetto di varianti)</b>	451 x 316	Inchiostro acquarellato		Jacomelli, Giovanni			Fano	1748		/	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 46	<b>Fano, Fiume Metauro, Chiusa (Pianta con progetto di varianti)</b>	381 x 257	Inchiostro acquarellato					Fano	1748		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 47	<b>Fano, Fiume Metauro, Chiusa della Cerbara, (Pianta)</b>	383 x 255	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 48	<b>Porto (Pianta piano-prosepettica)</b>	433 x 563	Inchiostro					Fano	Sec. 18.			Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 49	<b>Fano, Pianta per il Porto, (Liscia), (Sezione longitudinale e pianta)</b>	490 x 1532	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 1 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 50	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Varianti per la Liscia), (Pianta)</b>	535 x 782	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 2 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171

B3 / 51	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Nuova Liscia al Ponte storto), (Sezione longitudinale e pianta)</b>	365 x 531	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 3 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 52	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Variante alla Liscia), (Sezione longitudinale e pianta)</b>	366 x 537	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 4 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 53	<b>Fano, Porto, Progetto per riparazioni alla Liscia, (Pianta)</b>	484 x 757	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 3 di n. 4 fogli
B3 / 54	<b>Fano, Porto, Progetto per i Moli dell'imboccatura, (Pianta)</b>	340 x 489	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 2 di n. 4 fogli
B3 / 55	<b>Fano, Fiume Metauro, Pianta prospettica della zona del Mulino della Cerbara</b>	387 x 540	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14
B3 / 56	<b>Fano, Fiume Metauro, Piante, veduta e profili per variazioni alla Chiusa</b>	443 x 493	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14
B3 / 57	<b>Fano, Porto, Progetto per il Molo Guardiano, (Pianta)</b>	335 x 447	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 58	<b>Fano, Porto, Progetto per il Molo Guardiano, (Pianta)</b>	314 x 492	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 59	<b>Fano, Porto, Veduta dal Ponte Astalli e della Liscia</b>	325 x 487	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 1 di n. 4 fogli
B3 / 60	<b>Fano, Porto, Progetto per interventi alla Liscia, (Pianta e sezioni)</b>	373x 493	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 4 di n. 4 fogli
B3 / 61	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	300 x 473	Inchiostro acquarellato		Vichi, Sante			Fano	1764		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/15 a
B3 / 62	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	378 x 541	Inchiostro acquarellato		Vichi, Sante			Fano	1764		Discreta. Strappi e macchie di umidità	Già Mss. Mariotti 20/e/15 b
B3 / 63	<b>Fano, Progetto per il Porto, Ingrandimento del Guardiano, (Prospetto, pianta)</b>	316 x 276	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 64	<b>Fano, Fiume Metauro, Chiusa, (Prospetti, pianta)</b>	486 x 379   274 x 379	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona. Foglio incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 65	<b>Fano, Progetto per il Porto</b>	680 x 870	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 66	<b>Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto (Pianta)</b>	375 x 595	Inchiostro acquarellato		Ciarraffoni, Francesco Maria			Fano	1768		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/18
B3 / 67	<b>Fano, Progetto per l'imboccatura del Porto, (Pianta, Sezione)</b>	723 x 500	Inchiostro acquarellato		Baldelli, Luigi			Fano	/		Buona. Foglio rifilato sul margine sinisto	Già Mss. Mariotti 20/e/18
B3 / 68	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	279 x 402	Inchiostro		Padre Gaudio				1776		Buona	Già Mss. Mariotti
B4 / 69	<b>Fano, Progetto per il Porto (Molo Guardiano), (Pianta)</b>	483 x 343	Inchiostro acquarellato						1790		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/19

B3 / 70	<b>Fano, Pianta del Porto (con situazione anche del 1755)</b>	771 x 543	Inchiostro		Zara, Pietro – (Campanari, Clemente)			Fano	1806		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/24 a
B3 / 71	<b>Fano, Imboccatura del Porto, con interramenti e lavori, (Pianta)</b>	/	Inchiostro acquarellato		Campanari, Clemente			Fano	1807-1808		Buona	Già Mss. Mariotti. Foglio 1 di n. 2 fogli (?)
B3 / 72	<b>Fano, Imboccatura del Porto, interramenti e Progetti, (Pianta)</b>	368 x 475	Inchiostro acquarellato		Campanari, Clemente (?)			Fano	1807 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 2 di n. 2 fogli (?)
B3 / 73	<b>Fano, Foce del Torrente Arzilla, (Pianta)</b>	562 x 900	Inchiostro acquarellato		Giugliani, Giuseppe			Pesaro	1816		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/25
B3 / 74	<b>Fano, Progetto per il Porto, dal Ponte Storto all'imboccatura del Porto, (Pianta)</b>	543x 1985	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Discreta. Restauri	Foglio 1 di n. 4 fogli
B3 / 75	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	527 x 743	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona. Foglio con strappi	Foglio 2 di n. 4 fogli
B3 / 76	<b>Fano, Progetto per il Porto, Moli, (Sezioni trasversali)</b>	750 x 482	Inchiostro		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B3 / 77	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Profilo longitudinale, sezioni trasversali)</b>	518 x 755	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B3 / 78	<b>Fano, Porto, Pianta del Ponte Storto all'imboccatura, con progetto per Molo Guardiano</b>	559 x 231	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 1 di n. 5 fogli
B3 / 79	<b>Fano, Porto, Profilo longitudinale, dal Ponte Verde all'Imboccatura</b>	513 x 1137	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B3 / 80	<b>Fano, Porto, Profilo longitudinale della caduta della Lisciae sezioni trasversali del canale</b>	550 x 1200	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B3 / 81	<b>Fano, Porto, Profilo longitudinale dell'Arzilla per deviazione nel Canale del Porto di Fano</b>	540 x 1314	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B3 / 82	<b>Fano, Torrente Arzilla, (Sezioni trasversali)</b>	532 x 1176	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B3 / 83	<b>Fano, Spiaggia del Porto, (Profilo)</b>	399 x 564	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro – Castagnola			Fano	1833		/	Già Mss. Mariotti 20/e/27
B3 / 84	<b>Fano, Progetto per il Guardiano del Porto (Pianta, sezione)</b>	484 x 693	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro – Castagnola			Fano	1832		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/27
B3 / 85	<b>Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)</b>	541 x 652	Inchiostro acquarellato		Menini, Mariano (progettista) ; Castagnola Giuseppe – Uberti, B (disegnatori)			Fano	1836-1837		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/28. Foglio 1 di n. 2 fogli.
B3 / 86	<b>Fano, Porto, Livellazione (Profilo) della Liscia al mare</b>	543 x 772	Inchiostro acquarellato		Menini, Mariano (progettista) ; Castagnola Giuseppe – Uberti, B (disegnatori)			Fano	1836-1837		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/28. Foglio 2 di n. 2 fogli.
B3 / 87	<b>Fano, Progetto per il Porto (Pianta, sezioni)</b>	835 x 1080	Inchiostro acquarellato		Perseguiti, Gottardo			Pesaro	1846		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/29
B3 / 88	<b>Fano, Porto, Molo destro, (Pianta, sezioni trasversali)</b>	383 x 525	Inchiostro acquarellato		P.			Pesaro	1856		Buona	



B3 / 89	Fano, Porto, Molo Guardiano, Progetto,(Pianta, sezione trasversale)	320 x 433	Inchiostro acquarellato					Pesaro	1857		Buona	
B3 / 90	Fano, Porto, Lavori per il Molo, (Pianta)	406 x 556	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 91	Fano, Porto, Prolungamento del molo, (Pianta, profilo longitudinale)	417 x 590	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 92	Fano, Porto, Situazione e Progetto per Molo Guardiano, (Pianta)	794 x 288	Inchiostro acquarellato					Fano	1880		Buona. carta lucida	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 93	Fano (?), Progetto di molo (Sezione trasversale)	430 x 593   387 x 543	Inchiostro acquarellato					Fano (?)	Sec. 19.		Buona	
B3 / 94	Fano, Porto-Canale, (Pianta)	342 x 914	Inchiostro e pastello					Fano	1920		Buona. carta lucida	Lascito Cesare Selvelli
B3 / 95	Molino dei Magiotti di Novilara di Pesaro (Schizzo per lavori nel torrente)	321 x 238	Matita e pastelli colorati					/	Sec. 19. (fine)		Buona	
B3 / 96	Fano, Molino della Cerbara, (Pianta) e pianta del nuovo canale per lo stesso	539 x 353	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 18.		Buona	
B3 / 97	Fano, Fiume Metauro, parte del corso	295 x 435	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	
B3 / 98	Fano, Fiume Metauro, parte del corso	294 x 436	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	
B3 / 99	Fano, Fiume Metauro, Zona Mulino della Sacca (Pianta), (Sezioni, mulino, canle, chiusa)	538 x 2146	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona. carta incollata su tela	Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 100	Fano, Fiume Metauro, Zona Chiusa e Mulino della Cerbara, (Pianta, sezioni)	531 x 1501	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona. Foglio incollato su tela.	Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 101	Fano, Tavernelle di Serrungarina, Pozzo elicoidale del canale la "Traforata", (Ingresso, sezione, e piante)	629 x 460	Inchiostro acquarellato			Camerini, Viscardo		Fano	1933		Buona	
B3 / 102	Fano, Tavernelle di Serrungarina, Canale la "Traforata" presso i mulini della Sacca, (Sezione e pianta)	439 x 1597	Inchiostro acquarellato			Camerini, Viscardo		Fano	1933		Buona	
B4 / 01	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi, Pianta, (con i nomi dei Palchettisti)	173 x 121	Inchiostro					Fano	1677 (?)		Buona	Tavola 1 di n. 8 tavole
B4 / 02	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Bosco lungo e corto, (Pianta)	501 x 385	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Disegni su n. 5 carte	
B4 / 03	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Reggia, (Pianta).	499 x 390	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona	Tavola 2 di n. 8 tavole
B4 / 04	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Marittima, (Pianta).	502 x 385   502 x 770 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 3 di n. 8 tavole



B4 / 05	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena delle Camere, (Pianta)	500 x 385   502 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 4 di n. 8 tavole
B4 / 06	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Carcere, (Pianta)	500 x 385   500 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 5 di n. 8 tavole
B4 / 07	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Galeria, (Pianta)	500 x 385   500 x 770 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 6 di n. 8 tavole
B4 / 08	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Giardino, (Pianta)	500 x 385   500 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 7 di n. 8 tavole
B4 / 09	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Cortile, (Pianta)	502 x 382	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 8 di n. 8 tavole
B4/ 10	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Platea e 1° ordine di Palchi, (Pianta)	441 x 291   441 x 577 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 1 di n. 13 tavole
B4/ 11	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palcoscenico e prospettiva scenica, (Pianta), Proscenio (Decorazione)	441 x 291   441 x 577 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 2 di n. 13 tavole
B4 / 12	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palco Centrale del Magistrato, (Prospetto, sezioni)	437 x 287	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 3 di n. 13 tavole
B4 / 13	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi di 1° e 2° ordine, (sezione)	441 x 288	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 4 di n. 13 tavole
B4 / 14	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi di 3°, 4° e 5° ordine, (sezione)	440 x 290	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 5 di n. 13 tavole
B4 / 15	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Ultimo piano, (Pianta)	241 x 177	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 6 di n. 13 tavole
B4 / 16	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Tiranti per le Scene, Particolari.	161 x 146	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 7 di n. 13 tavole
B4 / 17	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Carrello mobile per le Scene, Particolari	152 x 133	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 8 di n. 13 tavole
B4 / 18	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Trabeazione della Sala, Mensola interpilastro Proscenio	241 x 183	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 9 di n. 13 tavole
B4 / 19	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palco del magistrato	241 x 175	Inchiostro, matita					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 10 di n. 13
B4 / 20	Fano, Antico Teatro della Fortuna,	243 x 355	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 11 di n. 13 tavole
B4/ 21	Fano, Antico Teatro della Fortuna, 4° e 5° Ordine di Palchi, (Mensole e Balaustre)	243 x 351	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 12 di n. 13 tavole
B4 / 22	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Volta della Sala (?), (Decorazione pittorica)	140 x 197	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 13 di n. 13 tavole
B4 / 23	Fano, Antico Teatro della Fortuna, 1° e 2° Ordine di Palchi, (Sezione)	337 x 241	Matita e pastelli colorati					Fano	Sec. 19. (dopo 1880)		Buona	

B4 / 24	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Pianta). (Chiesa di S. Francesco) (?)	239 x 396	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 25	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Sezione longitudinale). (Chiesa di S. Francesco) (?)	246 x 418	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 26	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Boccascena). (Chiesa di S. Francesco) (?)	258 x 201	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 27	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Pianta), (Chiesa di S. Francesco) (?)	274 x 477	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 28	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese",	295 x 476	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 29	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Sez. Long.), (Chiesa di S. Francesco) (?)	331 x 493	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4 / 30	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Boccascena), (Chiesa di S. Francesco) (?)	326 x 274	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 31	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, piano terra, (Pianta generale)	726 x 506	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 32	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Casino, (Pianta e sezione longitudinale)	748 x 521	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 33	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Botteghe su via S. Daniele, (Prospetto, Sez. Long.). Parte adiacente Campanile, (Prosp. Sez. Long.)	528 x 756	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4 / 34	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Logge Palazzo della Ragione, (Pianta, Sez. Long.)	530 x 752	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 35	Fano, Palazzo della Ragione e zona retrostante, piano terra, (Pianta)	656 x 477	Inchiostro acquarellato					Fano	1841		Discreta. Manca l'angolo superiore sinistro del foglio	
B4 / 36	Fano, Palazzo della Ragione, primo piano, (Pianta)	560 x 752	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B4 / 37	Fano, Edificio restrostante al Palazzo della Ragione, 1° e 2° piano, e Grotte Pescheria, (Pianta)	552 x 730	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B4 / 38	Fano, Campanile di Piazza Maggiore, (Pianta, prospetto anteriore, sezione trasversale)	927 x 651	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	
B4 / 39	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Sotterranei, (Pianta)	638 x 910	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 1 di n. 6 fogli
B4 / 40	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Piano terra (Pianta)	634 x 911	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 2 di n. 6 fogli

B4 / 41	<b>Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, ammezzato, (Pianta)</b>	633 x 896	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 3 di n .6 fogli
B4 / 42	<b>Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Primo piano, (Pianta)</b>	634 x 913	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 4 di n. 6 fogli
B4 / 43	<b>Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, (Prospetto anteriore)</b>	581 x 857	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 5 di n. 6 fogli
B4/ 44	<b>Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, (Sezione trasversale)</b>	658 x 932	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 6 di n. 6 fogli
B4 / 45	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Piano terra, (pianta)</b>	960 x 641	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 46	<b>Fano, Teatro della Fortuna, (Sezione longitudinale)</b>	663 x 978	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 47	<b>Fano, Teatro della Fortuna, (Sezione trasversale).</b>	656 x 965	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 48	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione</b>	311 x 211	Inchiostro, matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 49	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione</b>	310 x 209	Matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 50	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione</b>	311 x 211	Matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 51	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Palcoscenico, modanature del lunettone</b>	234 x 1556	Inchiostro, matita					Roma	1847		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 5 fogli
B4 / 52	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Palcoscenico, modanature del lunettone</b>	228 x 1564	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 3 fogli incollati	
B4 / 53	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, modanature del Lacunare.</b>	738 x 553	Inchiostro, matita		Poletti, Luigi			Roma	1848		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B4/ 54	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, modanature del Lacunare.</b>	817 x 595	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B4/ 55	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Portoni esterni, 2° ordine arcate atrio scale, Modanature</b>	271 x 432	Matita		Poletti, Luigi			Fano	1849		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B4 / 56	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Portoni esterni, 2° ordine arcate atrio scale, Modanature</b>	302 x 455	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B4 / 57	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Sala da Ballo, Modanature dei Lacunari.</b>	555 x 1205	Inchiostro, matita		Poletti, Luigi			Roma	1849		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 4 di n. 5 fogli
B4 / 58	<b>Fano, Teatro della Fortuna, Sala da Ballo, Modanature dei Lacunari.</b>	306 x 454	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	

B4 / 59	Fano, Teatro della Fortuna, Porte d'ingresso, modanature	802 x 558	Inchiostro, matita		Poletti, Luigi			Roma	1851		Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B4 / 60	Fano, Teatro della Fortuna, Porte d'ingresso, modanature	793 x 610	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 4 fogli incollati	
B4/ 61	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, soffitto	/	Matita, Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona. Manca la metà destra del foglio	
B4 / 62	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, parete verso la platea	766 x 539	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 63	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, parete laterale	778 x 544	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 64	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, Cornice e Cassettoni, (Profili)	517 x 772	Matita acquarellata					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4/ 65	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, Dettagli del soffitto	533 x 761	Matita acquarellata					Fano	Sec. 19.		Buona. Foglio strappato nella parte destra	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 66	Fano, Teatro della Fortuna, 2° ordine Palchi, Mensola, (Profilo, prospetto)	470 x 659	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B4 / 67	Fano, Teatro della Fortuna, 2° ordine Palchi, Mensola, (Profilo, prospetto)	455 x 610	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B4 / 68	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Soffitto, (Decorazioni), Progetto	420 x 633	Matita acquarellata					Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 69	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Parete verso la Piazza, (Decorazioni), (Progetto)	453 x 692	Matita acquarellata					Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 70	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Parete laterale, (Decorazioni), (Progetto)	431 x 666	Matita acquarellata					Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 71	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Dettaglio del Soffitto	475 x 663	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892			Foglio 1 di n. 5 fogli
B4 / 72	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 665	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B4 / 73	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 663	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B4 / 74	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 665	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B4 / 75	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione del soffitto (part).	480 x 667	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio n. 5 di n. 5 fogli
B4 / 76	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	480 x 665	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 1 di n. 13 fogli
B4 / 77	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	482 x 669	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 2 di n. 13 fogli
B4 / 78	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	475 x 657	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 3 di n. 13 fogli
B4 / 79	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	542 x 663	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 4 di n. 13 fogli
B4 / 80	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	480 x 664	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 5 di n. 13 fogli

B4 / 81	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	478 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 6 di n. 13 fogli
B4 / 82	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	477 x 664	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 7 di n. 13 fogli
B4 / 83	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	478 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 8 di n. 13 fogli
B4 / 84	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	669 x 480	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 9 di n. 13 fogli
B4 / 85	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	657 x 647	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 10 di n. 13 fogli
B4 / 86	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	540 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 11 di n. 13 fogli
B4 / 87	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	543 x 657	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 12 di n. 13 fogli
B4 / 88	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	537 x 775	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	
B4 / 89	Fano, Teatro della Fortuna, Pianta dei Palchi con i nomi dei Palchettisti	461 x 629	Inchiostro acquarellato e matita					Fano	1863		Buona	
B4 / 90	Fano, Teatro della Fortuna, Pianta dei Palchi con i prezzi degli stessi	656 x 4785	Inchiostro acquarellato					Fano	1882-83		Buona	
B5 / 01	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	361 x 421	Inchiostro acquarellato e matita						1898		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B5 / 02	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	364 x 421	Inchiostro acquarellato e matita						1899		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B5 / 03	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	356 x 388	Matita acquarellata						1900		Buona. carta lucida	Foglio 3 di n. 4 fogli
B5 / 04	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	354 x 415	Matita acquarellata						1901		Buona. carta lucida	Foglio 4 di n. 4 fogli
B5 / 05	Casa colonica (Piante e prospetto)	271 x 195	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Duerno. Il disegno è al verso del primo foglio ed al recto del secondo
B5 / 06	Casa colonica (Piante e prospetto)	272 x 197	Inchiostro nero acquarellato						Sec. 19.		Buona	Duerno. Il disegno è al recto del primo foglio
B5 / 07	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	452 x 613   430 x 590	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 08	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	453 x 615   424 x 581	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 09	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	447 x 607   424 x 585	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 10	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	448 x 609   420 x 582	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 11	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	450 x 608   424 x 582	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 12	Fano, Ferretto, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Cocorano"	534 x 385   534 x 673	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	
B5 / 13	Fano, Ferretto, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Ponte nuovo"	539 x 385   539 x 765	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	

B5 / 14	Fano, S. Cesareo, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Il Torno"	526 x 387   526 x 776	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	
B5 / 15	Fano, Marotta, Mappa Catastale di Fondo rustico	500 x 383   500 x 766	Inchiostro acquarellato		Alegi, Giacomo			Pergola	1772		Buona. Duerno	
B5 / 16	Fano, Cura di S. Leonardo, Mappa Catastale di Fondo rustico (Paliotta?)	542 x 395   542 x 767	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 1 di n. 3 fogli. Catasto dei beni della Famiglia Ferri di Fano nei territori di Fano, Pesaro e S. Costanzo
B5 / 17	S. Costanzo, Mappa Catastale Fondo rustico La Fonte di Casello	387 x 536	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale			Fano	1752		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B5 / 18	Fano, Cura di Cuccurano, Mappa Catastale di fondo rustico	532 x 389   532 x 771	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale (?)			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 3 di n. 3 fogli
B5 / 19	Fano, Roncosambaccio, Cura di S. Anastasio, Mappa catastale di Fondo rustico	532 x 389   532 x 771	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale (?)			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 3 di n. 3 fogli. Nello stesso foglio la pianta di cui alla scheda precedenti
B5 / 20	Fiume Po, Delta, (Pianta)	285 x 555	Inchiostro acquarellato						Sec. 20. (inizi)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B5 / 21	Fano, Battaglia del Metauro, ricostruzione, (Pianta)	749 x 503	Inchiostro e pastello		Rossi, Gherardo			Fano	1939		Buona	Già 8/T/VII/20-7
B5 / 22	Fano-Pesaro (carta del territorio)	288 x 406	Inchiostro						Sec. 19.		Discreta	
B5 / 23	Fano, carta Topografica	538 x 770	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 24												
B5 / 25	Fano, Confine tra il territorio di Fano e quello di Cerasa	423 x 628	Inchiostro acquarellato		Mongermain, Giovannbattista   Pelacchi, Pasquale			Fano	1761		Mediocre, foglio con rotture e strappi	
B5 / 26	Strada per S. Biagio, (Pianta)	298 x 807	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B5 / 27	Provincia di Pesaro-Urbino, carta Topografica	835 x 1120	Inchiostro acquarellato						1850		Buona. N. 2 fogli incollati	
B5 / 28	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Staccolo)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 19 fogli
B5 / 29	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Biancalana)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 19 fogli
B5 / 30	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Ruspo)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 19 fogli
B5 / 31	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Moscione)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 19 fogli
B5 / 32	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Liana)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di 19 fogli
B5 / 33	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (S. Cristoforo)	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di 19 fogli
B5 / 34	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Feliciotti)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 7 di 19 fogli

B5 / 35	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca il Torello)	462 x 613	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 8 di 19 fogli
B5 / 36	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 9 di 19 fogli
B5 / 37	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Il Cotano)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 10 di 19 fogli
B5 / 38	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Maestà di Ca-il Duca)	462 x 613	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 11 di 19 fogli
B5 / 39	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Calduca)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 12 di 19 fogli
B5 / 40	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Bellaria)	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 13 di 19 fogli
B5 / 41	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 14 di 19 fogli
B5 / 42	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Fossi Forcuini e Biondello)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 15 di 19 fogli
B5 / 43	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Casa di Terra)	461 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 16 di 19 fogli
B5 / 44	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Righetta)	461 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 17 di 19 fogli
B5 / 45	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 18 di 19 fogli
B5 / 46	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Il Gallo)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 19 di 19 fogli
B5 / 47	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Foglio d'unione)	406 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio d'unione + n. 36 fogli
B5 / 48	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Porta Marina S. Francesco di Paola)	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 36 fogli
B5 / 49	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Lazzaro)	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 36 fogli
B5 / 50	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Madonna del Ponte)	414 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 36 fogli
B5 / 51	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Tombaccia – S. Egidio)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 36 fogli
B5 / 52	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (La Fornace)	412 x 553	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di 36 fogli
B5 / 53	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Traspontina – Tre Noce)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di 36 fogli

B5 / 54	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Egidio – Tombaccia)</b>	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 7 di 36 fogli
B5 / 55	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 8 di 36 fogli
B5 / 56	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 9 di 36 fogli
B5 / 57	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 10 di 36 fogli
B5 / 58	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 11 di 36 fogli
B5 / 59	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 12 di 36 fogli
B5 / 60	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 547	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 13 di 36 fogli
B5 / 61	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Costanzo)</b>	413 x 548	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 14 di 36 fogli
B5 / 62	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pieve)</b>	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 15 di 36 fogli
B5 / 63	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 16 di 36 fogli
B5 / 64	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Gelasio)</b>	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 17 di 36 fogli
B5 / 65	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Palazzina)</b>	413 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 18 di 36 fogli
B5 / 66	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Cerasa)</b>	412 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 19 di 36 fogli
B5 / 67	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Filippo)</b>	412 x 552	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 20 di 36 fogli
B5 / 68	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (I Monti)</b>	412 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 21 di 36 fogli
B5 / 69	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	413 x 551	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 22 di 36 fogli
B5 / 70	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Ospitale – Monte S. Giovanni)</b>	412 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 23 di 36 fogli
B5 / 71	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Piaggie)</b>	501 x 553	Matita, inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 24 di 36 fogli
B5 / 72	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	411 x 549	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 25 di 36 fogli
B5 / 73	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Giorgio)</b>	411 x 552	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 26 di 36 fogli
B5 / 74	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	410 x 555	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 27 di 36 fogli
B5 / 75	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano</b>	411 x 557	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 28 di 36 fogli
B5 / 76	<b>Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Poderina)</b>	410 x 561	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 29 di 36 fogli



B5 / 77	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte delle Stelle)	411 x 560	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 30 di 36 fogli
B5 / 78	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Orciano)	412 x 561	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 31 di 36 fogli
B5 / 79	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pianaccio)	413 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 32 di 36 fogli
B5 / 80	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pianaccio)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 32 di 36 fogli
B5 / 81	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Maggiore)	413 x 547	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 33 di 36 fogli
B5 / 82	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Maggiore)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 33 di 36 fogli
B5 / 83	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Collino)	413 x 553	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 34 di 36 fogli
B5 / 84	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Collino)	403 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 34 di 36 fogli
B5 / 85	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	412 x 554	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 35 di 36 fogli
B5 / 86	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 35 di 36 fogli
B5 / 87	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Fiume Metauro)	412 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 36 di 36 fogli
B5 / 88	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Fiume Metauro)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 36 di 36 fogli
B5 / 89	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 693	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio d'unione di n. 12 fogli
B5 / 90	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 1 di n. 12 fogli
B5 / 91	Isola di Fano, Mappa Catastale	538 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 7 di n. 12 fogli
B5 / 92	Isola di Fano, Mappa Catastale	540 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 9 di n. 12 fogli
B5 / 93	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 12 di n. 12 fogli
B5 / 94	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni)	464 x 739	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 95	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni)	464 x 740	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 96	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni). Località Solfanuccio e La Croce	464 x 737	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 97	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni). S. Costanzo	463 x 732	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)

B5 / 98	<b>Strada da Cerasa a S. Costanzo (Profilo)</b>	478 x 740	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli n.n.
B5 / 99	<b>Strada da Cerasa a S. Costanzo (Profilo)</b>	478 x 739	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli n.n.
B5 / 100	<b>Cartoceto, Ripalta, (Mappa Catastale) proprietà Collegio Nolfi</b>	507 x 728	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 82 di n. ? fogli
B5 / 101	<b>Senigallia, progetti diversi tracciati della Ferrovia Bologna Ancona, (Pianta)</b>	309 x 880	Inchiostro acquarellato				Bologna		1859		Buona. Su carta lucida	Allegati fogli dei lavori, lettere ed altri schizzi
B5 / 102	<b>Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)</b>	296 x 1175	Inchiostro acquarellato						1859		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 4 fogli
B5 / 103	<b>Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)</b>	298 x 856	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B5 / 104	<b>Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)</b>	297 x 849	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B5 / 105	<b>Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)</b>	295 x 533	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B5 / 106	<b>Serrungarina-Cartoceto (Mappa catastale)</b>	750 x 1599	Inchiostro acquarellato						Sec. 19. (seconda metà)		Buona. carta lucida telata	
B5 / 107	<b>Pesaro, pianta della zona del porto (parziale)</b>	470 x 619	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di ? Fogli
B5 / 108	<b>Pesaro, pianta dell'imboccatura del porto</b>	280 x 447	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di ? Fogli
B5 / 109	<b>Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)</b>	464 x 522	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di ? Fogli
B5 / 110	<b>Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)</b>	473 x 600	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di ? Fogli
B5 / 111	<b>Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)</b>	453 x 608	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di ? Fogli
B5 / 112	<b>Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)</b>	637 x 474	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di ? Fogli
B5 / 113	<b>Paliano (Mappa catastale)</b>	528 x 696	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 1 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 114	<b>Paliano (Mappa catastale)</b>	543 x 729	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 2 di 4 fogli
B5 / 115	<b>Paliano (Mappa catastale)</b>	539 x 690 + 113 x 200	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 3 di 4 fogli
B5 / 116	<b>Paliano (Mappa catastale)</b>	540 x 724 + 188 x 122 (a destra) + 90 x 254 (in basso a sinistra)	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 3 fogli incollati	Foglio n. 4 di 4 fogli
B5 / 117	<b>Marotta, Variante strada comunale di Monte Barile, dall'Adriatica alla Strada di S. Fortunato</b>	465 x 2136	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 3 fogli incollati	
B5 / 118	<b>Fano, Confini territorio con Senigallia (?)</b>	217 x 273	Inchiostro						Sec. 16.		Buona	Disegnata al recto e al verso
B5 / 119	<b>Casa colonica (prospetto)</b>	209 x 297	Inchiostro e matita						Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B5 / 120	<b>Casa colonica (pianta del pianoterra e del primo piano)</b>	207 x 209	Matita						Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B5 / 121	<b>Casa colonica (Pianta del primo piano e del pianoterra e sezione longitudinale), Rosciano</b>	320 x 439	Matita ed inchiostro						Sec. 19.		Buona	

B5 / 122	<b>Casa colonica (Pianta del pianoterra , del primo piano, prospetto e sezione longitudinale)</b>	267 x 425	Inchiostro acquarellato, matita						Sec. 19.		Buona	
B5 / 123	<b>Casa colonica (Sezione longitudinale, prospetto e pianta del primo piano e del pianoterreno)</b>	386 x 269	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B5 / 124	<b>Casa colonica (prospetto)</b>	185 x 295	Inchiostro acquarellato e matita						Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B5 / 125	<b>Fano, Distretto Censuario, (Mappa)</b>	274 x 391	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
B5 / 126	<b>Fano, rilievo di due fondi rustici a Rosciano e Centinarola di Fano</b>	422 x 561	Inchiostro						1719		Buona	
B6 / 01	<b>Fano, Il Trebbio [Piazza Costanzi], veduta prospettica, con chiesa di S. Antonio</b>	238 x 297   220 x 284	Inchiostro acquarellato		Theill, G. B		Fano		1779	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
B6 / 02	<b>Fano, Veduta prospettica</b>	210 x 297   310 x 387	Inchiostro acquarellato		Werner, Friederich, Bernard				Sec. 18. (ante 1740)		Buona. Foglio incollato su altro foglio	
B6 / 03	<b>Fano, Pianta in piano (agli inizi del sec. XVII)</b>	256 x 371	Inchiostro acquarellato		Borgogelli, Guido		Fano		1874		Buona	
B6 / 04	<b>Fano, Pianta in piano</b>	350 x 556	Inchiostro e matita				Fano		Sec. 19. (dopo il 1805)		Buona	Già in Mss. Amiani, 127, 24/2
B6 / 05	<b>Padova, Piazza del Municipio, Progetto di sistemazione, (Veduta prospettica)</b>	354 x 575	Carboncino				Padova		1906 (?)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B6 / 06	<b>Fano, Ospedale di S. Croce, (Veduta prospettica e pianta)</b>	519 x 772	Inchiostro		Colombo, G.		Fano		Sec. 20. (dopo il 1920)	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 07	<b>Fano, Ospedale di S. Croce, (Veduta prospettica e pianta)</b>	420 x 750	Inchiostro				Fano		Sec. 20. (dopo il 1920)	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 08	<b>Fano, (Pianta in piano e veduta prospettica)</b>	591 x 755	Inchiostro		Alessandri, Enrico		Fano (?)		1921	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 09	<b>Fano, Rocca Malatestiana, (Veduta prospettica)</b>	160 x 266	Inchiostro		Alessandri, Enrico				Sec. 20. (prima del 1930)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B6 / 10	<b>Fano, Centro storico, (Pianta catastale)</b>	537 x 705	Inchiostro acquarellato		Boni, Leonardo		Fano		... e 1873		Discreta	carta in n. 2 fogli, di cui manca l'inferiore
B6 / 11	<b>Fano, Centro storico e zone limitrofe, (Pianta)</b>	847 x 1790	Inchiostro				Pesaro		1920		Buona. carta lucida telata	
B6 / 12	<b>Fano, Borgo S. Leonardo, (Pianta)</b>	340 x 502	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	
B6 / 13	<b>Fano, Piazza Maggiore (Pianta)</b>	606 x 442	Inchiostro acquarellato e matita				Fano		Sec. 19.		Buona	

B6 / 14	Fano, Piano regolatore	855 x 1202	Inchiostro acquarellato						Sec. 19., seconda metà	Dono ing. Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata. Colorato al verso	E il progetto di E. De Poveda (1886), cfr. Archivio di Stato
B6 / 15	Fano, Pianta in piano	950 x 1474	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda a metà)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona. carta lucida telata	Già in Mss. Mariotti 7/38
B6 / 16	Fano, Pianta (P.ta Maggiore, Zona Fiera, Canale Albani, Via Flaminia)	395 x 471	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. carta trattata (lucido)	
B7 / 01	Fano, Casino della Carrara, (Prospetto posteriore, con pianta e spaccato della scala e variante)	237 x 355	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Discreta	
B7 / 02	Casino di campagna Corbelli a Saltara, progetto (prospetto anteriore)	245 x 338	Inchiostro acquarellato					Fano	1861		Buona	
B7 / 03	Fano, Calcinelli, Casino di Delizie ed Oratorio sacro, (Pianta e mappa)	482 x 700	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 04	Fano, Prospeto per Casino Tommasini (e pianta della facciata)	405 x 264   381 x 243	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 05	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Pianta del piano terra)	492 x 649	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 06	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Pianta del 1° e del 2° piano)	492 x 747	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 07	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Prospetti e cornici)	492 x 737	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	Sec. 19.		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 08	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Sezioni e prospetto laterale)	493 x 738	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	Sec. 19.		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 09	Impalcatura per costruzione di ponte in muratura, (veduta laterale)	215 x 295	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B7 / 10	Ponte sull'Arzilla a Fano (veduta laterale e pianta)	576 x 435	Inchiostro						Sec. 18.		Buona	
B7 / 11	Disegno per ponte, (Pianta)	286 x 435	Carboncino						Sec. 19.		Buona	
B7 / 12	Fano, Ponte di Carignano, (veduta laterale)	288 x 438	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 13	Fano, Ponte di Carignano, (Pianta)	541 x 583	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	2° di n. 3 fogli
B7 / 14	Fano, Ponte di Carignano, (Pianta)	290 x 438	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	3° di n. 3 fogli
B7 / 15	Ponte in legno per il Fosso di Ferriano (Sezione trasversale, veduta laterale, pianta)	255 x 168	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B7 / 16	Fano, ponte di Fosso Sejore (veduta laterale, sezione trasversale)	364 x 529	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona	

B7 / 17	Fano, ponte di Fosso Sejore (pianta)	362 x 528	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona	
B7 / 18	Fano, Ponte Storto, Progetto per chiusa laterale, (Sezione, pianta, prospetto)	751 x 513	Inchiostro		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni				1821		Buona	
B7 / 19	Mondolfo, Campanile della Chiesa dei Padri Conventuali (Prospetto)	443 x 297	Inchiostro acquarellato		Ferroni, Giuseppe		Mondolfo		1840		Buona	
B7 / 20	Fano, Chiesa del Prelato (?), (Sezione longitudinale)	217 x 319	Inchiostro								Buona	
B7 / 21	Chiesa	335 x 241	Inchiostro e matita								Buona	
B7 / 22	Fano, Eremo di Monte Giove, Fabbricato verso il mare, piano terra, primo piano, (Pianta)	770 x 550	Inchiostro				Fano		Sec. 20.		Buona. carta telata lucida.	
B7 / 23	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, piano terra, (Pianta)	477 x 638	Matita				Fano		Sec. 19.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 24	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, primo piano, (Pianta)	485 x 647	Matita				Fano		Sec. 19.		Buona	2° di n. 3 fogli
B7 / 25	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, (Sezione longitudinale)	440 x 648	Matita				Fano		Sec. 19.		Buona	3° di n. 3 fogli
B7 / 26	Fano, Basilica di S. Paterniano (Schizzo del campanile, per restauro)	271 x 170	Inchiostro acquarellato				Fano		1783		Buona	
B7 / 27	Fano, Chiesa di S. Paterniano (Pianta)	685 x 598   530 x 568	Inchiostro acquarellato		Alfei, N.		Fano		Sec. 20.		Buona	
B7 / 28	Fano, Convento di S. Daniele, piano terra, primo piano, secondo piano, fundamenta (Pianta)	100 x 773	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. N. 5 fogli incollati	
B7 / 29	Fano, Fabbricato di S. Daniele, (Pianta)	314 x 552	Inchiostro				Fano		Sec. 19.		Buona	
B7 / 30	Fano, Palazzo Comunale [Convento di S. Francesco], piano terra, (pianta)	807 x 561	Inchiostro colorato				Fano		Sec. 20.		Buona. carta lucida	
B7 / 31	Fano, Convento di S. Filippo (Pianta schematica)	442 x 579	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.		Buona	
B7 / 32	Fano, finestre ed arcate di .... (rilievi)	859 x 593   282 x 197   139 x 150	Inchiostro, matita		Uguccioni, Ciro		Fano		1904		Buona	
B7 / 33	Fano, Chiesa del Porto, (Pianta)	461 x 348	Inchiostro acquarellato		Facci, Felice (progetto ; disegnatore?)		Fano		1735		Buona	Foglio n. 1 di n. 2 fogli. Già Mss. Mariotti 20/e/18 b.
B7 / 34	Fano, Chiesa del Porto, (Sezioni)	472 x 346	Inchiostro acquarellato		Facci, Felice (progetto ; disegnatore?)		Fano		1735		Buona	Foglio n. 2 di n. 2 fogli. Già Mss Mariotti 20/e/18 b
B7 / 35	Fano, Chiesa di S. Maria Nuova, (Portale)	348 x 220	Inchiostro		Alessandri, Enrico		Padova		1920	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B7 / 36	Fano, Duomo, Progetto settecentesco per la facciata, (Prospetto)	285 x 342	Inchiostro		Alessandri, Enrico		Ferrara		Sec. 20. (19209)	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B7 / 37	Fano, Duomo, Restauro della Facciata, (Prospetto)	504 x 764	Inchiostro		Selvelli, Cesare		Fano		1929	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	Foglio 1 di n. 2 fogli

B7 / 38	Fano, Duomo, Restauro della Facciata, (Prospetto)	534 x 693	Inchiostro		Selvelli, Cesare			Bergamo	1938	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 39	Fano, Convento e chiesa dei Capuccini (Pianta)	369 x 540	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 40	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	500 x 715	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Strappi	Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 41	Fano, Convento dei Cappuccini, Ammezzato, primo piano, secondo piano, (Pianta)	537 x 757	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Strappi	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 42	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	525 x 736	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 43	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	672 x 760	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 44												
B7 / 45												
B7 / 46	Fano, Ospedale di S. Croce, (Bifore)		Acquarello		Mengaroni					Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B7 / 47	Fano (Pianta)	514 x 935	Inchiostro acquarellato					Fano			Buona. Macchie di umidità	
B7 / 48	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, schizzo per il fabbricato posteriore, (Pianta)	545 x 778	Matita, inchiostro					Fano	Sec. 19.			
B7 / 49	Fano, Progetto per un ospedale, Pianta	1363 x 1457	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 50	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Pianta d'insieme	968 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 5 fogli
B7 / 51	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Sezioni e prospetti	967 x 683	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B7 / 52	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Padiglione infermeria, Pianta, sezioni, prospetti	965 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B7 / 53	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Fabbricato anteriore, Pianta, Sezioni, Prospetti	968 x 685	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B7 / 54	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Padiglione chirurgia, Pianta, sezioni, prospetti e varianti	970 x 685	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B7 / 55	Fano, zona Ponte Storto, progetto per caserma, (Pianta).	454 x 595	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	
B7 / 56	Fano, zona Ponte Storto, progetto per caserma, (Pianta).	991 x 616	Matita		Audino, S.			Ancona	1885		Buona. carta lucida	
B7 / 57	Ancona, Lazzaretto, veduta prospettica	521 x 722	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 58	Ancona, Lazzaretto, (Pianta)	521 x 725	Inchiostro acquarellato						Sec. 18		Buona, Strappo nella parte sinistra del foglio	2° di n. 3 fogli

B7 / 59	Ancona, Lazzaretto, (Sezione longitudinale)	520 x 623	Inchiostro acquarellato							Sec. 18.		Discreta. Strappi nella parte destra del foglio	3° di n. 3 fogli
B7 / 60	Fano, Porta Maggiore, Progetto di ripristino (Prospetto anteriore)	226 x 197	Inchiostro		Alessandri, Enrico					1921	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 61	Fano, Porta Maggiore, Progetto di ripristino (Prospetto posteriore)	230 x 155	Inchiostro		Alessandri, Enrico					1921	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 62	Fano, Arco d'Augusto (Prospetto anteriore, ricostruzione)	340 x 267   187 x 194	Acquarello									Buona. Foglio con strappo in alto	
B7 / 63	Facciata di edificio	365 x 306	Inchiostro									Buona	
B7 / 64	Fano, zonna dalla Chiesa di S. Martino al Ponte Storto, Condotto e Fonte, (Pianta, sezioni)	371 x 1066	Inchiostro acquarellato					Fano		1757		Buona	
B7 / 65	Fano, zonna dalla Chiesa di S. Martino al Ponte Storto, Condotto e Fonte, (Pianta)	287 x 854	Inchiostro acquarellato					Fano		1757 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	
B7 / 66	Fano, Fontana di S. Martino, (Prospetto)	243 x 378	Inchiostro acquarellato					Fano		Sec. 18.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 67	Fano, Fontana di S. Martino, (Pianta)	243 x 376	Inchiostro acquarellato					Fano		Sec. 18.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 68	Fano, Mura romane, Torrione di sinistra dell'Arco d'Augusto, (Prospetto)	628 x 549	Inchiostro e carboncino							Sec. 20.		Buona	
B7 / 69	Fano, Stabilimento Balneare, Progetto di ingrandimento, (Prospetto anteriore, pianta)	426 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano		Sec. 19.		Discreta. Grossa macchia di umidità	
B7 / 70	Fano, Stabilimento Balneare, Strutture mobili, (Pianta)	480 x 669	Inchiostro acquarellato					Fano		Sec. 19		Mediocre. Macchie di umidità, foglio con strappo nella parte destra e senza angolo inferiore sinistro	
B7 / 71	Fano, Stabilimento Balneare, piano terra e primo piano, (Pianta)	501 x 730	Inchiostro acquarellato e matita					Fano		1904		Buona. Macchie di umidità e strappo	
B7 / 72	Prospetto di portale	297 x 207	Matita ed inchiostro							Sec. 19.		Buona	
B7 / 73	Fano, Forni pubblici e Pelleria, (Pianta)	588 x 450	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano		Sec. 19.		Buona	
B7 / 74	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta del piano terra)	368 x 475	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano		1841		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B7 / 75	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta del primo piano)	352 x 450	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano		1841		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B7 / 76	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta dei sotterranei, piano intermedio, ultimo piano)	275 x 476	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano		1841		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli

B7 / 77	Fano, Caserma dei Carabinieri Pontifici, piano terra, primo piano, (Pianta)	704 x 566	Inchiostro acquarellato		Selvelli, Cesare			Fano	Sec. 19. (Prima metà)		Buona	
B7 / 78	Fano, Porto, Edificio della Sanità e Magazzini, (Prospetto e pianta)	605 x 456	Inchiostro acquarellato		Ciarraffoni, Francesco Maria			Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/18 a
B7 / 79	Fano, Progetto per Palazzo in Via Nolfi, (Pianta, prospetto anteriore., veduta laterale, sezione longitudinale)	476 x 660	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 80	Fano, Palazzo Martinozzi, (Prospetto anteriore)	520 x 731	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona. carta riquadrata con strisce di carta verde	
B7 / 81	Fano, Palazzo	386 x 541	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B7 / 82	Fano, Palazzo Carrara, (Prospetto anteriore)	276 x 403	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	
B7 / 83	Fano, Palazzo Amiani, primo piano, (Pianta)	437 x 570	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 84	Aula di Tribunale (Sala del Consiglio Comunale) (?), Pianta	301 x 440	Matita								Buona	
B7 / 85	Fano, Palazzo (Pianta)	380 x 339	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 86	Fano, Palazzo Tomani (Pianta del Piano terra)	435 x 590	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli più altri di appunti
B7 / 87	Fano, Palazzo Tomani (Pianta del Piano primo)	437 x 1120	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	2° di n. 2 fogli più altri allegati di appunti
B7 / 88	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, sotterranei ed ultimo piano (Pianta)	308 x 416	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	
B7 / 89	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, sotterranei (Pianta)	309 x 246	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 90	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, piano terra, (Pianta)	417 x 299	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 91	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, primo piano, (Pianta)	420 x 300	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 92	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, ultimo piano, (Pianta)	310 x 223	Inchiostro					Fano	1869		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 93	Fano, Palazzo, (Pianta)	311 x 223	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 94	Fano, Palazzo... , Piano terra, (Pianta)	311 x 478	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 95	Fano, Palazzo... , Primo piano, (Pianta)	309 x 435						Fano	Sec. 19.		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 96	Fano, Palazzo... , Secondo piano, (Pianta)	311 x 292	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 97	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto anteriore	282 x 714	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 10 fogli
B7 / 98	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto interno (?)	265 x 596	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 10 fogli
B7 / 99	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto interno	336 x 523	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 10 fogli



B7 / 100	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	236 x 588	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4 di n. 10 fogli
B7 / 101	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	339 x 581	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 5 di n. 10 fogli
B7 / 102	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	240 x 584	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 6 di n. 10 fogli
B7 / 103	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	255 x 526	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 7 di n. 10 fogli
B7 / 104	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	273 x 709	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 8 di n. 10 fogli
B7 / 105	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	268 x 370	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 9 di n. 10 fogli
B7 / 106	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	351 x 510	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità e strappo	Foglio 10 di n. 10 fogli
B7 / 107	Fano, Palazzo Nolfi, piano terra, (Pianta)	701 x 939	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli
B7 / 108	Fano, Palazzo Nolfi, primo piano, (Pianta)	704 x 934	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B7 / 109	Fano, Collegio Nolfi, (Palazzo Nolfi), piano terra, (Pianta)	438 x 591	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 3 fogli
B7 / 110	Fano, Collegio Nolfi, (Palazzo Nolfi), primo piano, (Pianta)	437 x 591	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B7 / 111	Fano, Palazzo Comunale, (Palazzo Nolfi), piano terra, (Pianta)	478 x 657	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 112	Fano, Palazzo Nolfi, primo piano, secondo piano, (Pianta)	399 x 371	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	
B7 / 113	Fano, Ponte sul Torrente Arzilla, Strada della Trave, (Pianta, sezioni, veduta)	611 x 1050	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Mediocre, foglio strappato e restaurato	
B8 / 01	Fano, Mura Urbane, Zona S. Leonardo, progetto per muro con cancellata; (Prospetto, pianta)	478 x 776	Inchiostro acquarellato					Fano (?)	Sec. 19.		Buona	
B8 / 02	Fano, progetto per una Barriera, (Prospetto esterno)	260 x 365	Inchiostro acquarellato						1879		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 03	Fano, Progetto per una Barriera, (Veduta laterale)	260 x 366	Inchiostro acquarellato						1879		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 04	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Pianta).	341 x 487	Inchiostro acquarellato			Francolini, F.		Fano	1866		Buona	Foglio n. 1 di n. 4 fogli
B8 / 05	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Pianta).	323 x 547	Inchiostro acquarellato			Francolini, F.		Fano	1866		Buona	Foglio n. 2 di n. 4 fogli

B8 / 06	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Prosp. Est. E pianta).	328 x 498	Inchiostro acquarellato		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 3 di n. 4 fogli
B8 / 07	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Prospetto interno) (Ved. Lateral. Sez Trasv.)	326 x 497	Inchiostro		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 4 di n. 4 fogli
B8 / 08	Fano, Porta Marina, (Pianta)	578 x 443	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 09	Fano, Porta Marina, (Pianta)	507 x 512	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	
B8 / 10	Fano, Porta Marina, (Pianta della zona e progetto per barriera sostitutiva)	580 x 481	Inchiostro acquarellato		Selveli. G.			Fano	Sec. 19. (seconda metà) 1870		Buona	
B8 / 11	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e laterale)	501 x 722	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 12	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (pianta)	503 x 727	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 13	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (pianta)	433 x 593	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 1 di n. 4 fogli
B8 / 14	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore)	433 x 593	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 2 di n. 4 fogli
B8 / 15	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Fianco interno)	437 x 590	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 3 di n. 4 fogli
B8 / 16	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Sezione trasversale)	436 x 591	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 4 di n. 4 fogli
B8 / 17	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	682 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 7 fogli
B8 / 18	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	680 x 460	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 7 fogli
B8 / 19	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto anteriore)	477 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 7 fogli
B8 / 20	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto posteriore)	476 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 7 fogli
B8 / 21	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto laterale interno)	476 x 670	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 5° di n. 7 fogli
B8 / 22	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezione longitudinale)	475 x 669	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 6° di n. 7 fogli
B8 / 23	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezione Trasversale)	476 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 7° di n. 7 fogli

B8 / 24	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova porta, (Prospetti, sezione trasversale)	448 x 645	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 2 fogli
B8 / 25	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova porta, (Piante)	443 x 638	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 2 fogli
B8 / 26	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	553 x 448	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 3 fogli
B8 / 27	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	533 x 452	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 3 fogli
B8 / 28	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e posteriore)	528 x 408	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 3° fogli
B8 / 29	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra e del 1° piano)	449 x 589	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 2 fogli
B8 / 30	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti)	447 x 588	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 2 fogli
B8 / 31	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova Porta, (Pianta del piano terra)	466 x 688	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 3 fogli
B8 / 32	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Porta, (Sezioni e pianta del pimo piano)	470 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 2° di n. 3 fogli
B8 / 33	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova Porta, (Prospetto anteriore e posteriore)	468 x 689	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 3° fogli
B8 / 34	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	681 x 490	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 4 fogli
B8 / 35	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	683 x 491	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 4 fogli
B8 / 36	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e posteriore)	683 x 489						Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 4 fogli
B8 / 37	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezioni e prospetto laterale)	685 x 490	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 4 fogli
B8 / 38	Fano, Asilo del Porto, (Prospetto esterno)	373 x 545	Inchiostro acquarellato			Uguccioni, A.		Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 39	Fano, Asilo del Porto, (Prospetto interno)		Inchiostro acquarellato			Uguccioni, A.		Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 40	Fano, Scuola d'Arte Applicata, Progetto, (Prospetto anteriore)	410 x 663	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 41	Fano, Scuola d'Arte Applicata, Progetto, (Prospetto anteriore), schizzo	475 x 689	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 42	Fano, Palazzo Malatestiano, Atrio d'ingresso (Sezione longitudinale)	455 x 631	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 43	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (pianta)	482 x 658	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 4 fogli

B8 / 44	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezione trasversale)	479 x 658	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 4 fogli
B8 / 45	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezioni)	477 x 657	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 4 fogli
B8 / 46	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezione e prospetto)	475 x 649	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 4 fogli
B8 / 47	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del piano terra	323 x 471	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19		Buona	1 di n. 6 fogli
B8 / 48	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del primo piano	327 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19		Buona	2 di n. 6 fogli
B8 / 49	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del secondo piano	326 x 475	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	3 di n. 6 fogli
B8 / 50	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta dei magazzini	326 x 474	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	4 di n. 6 fogli
B8 / 51	Fano, Palazzo Comunale, Palazzo Malatestiano, prospetto lato di fondo del loggia del mercato coperto (progetto)	328 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	5 di n. 6 fogli
B8 / 52	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Sezione trasversale verso la piazza ed il teatro	330 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	6 di n. 6 fogli
B8 / 53	Palazzo Malatestiano, parte prospiciente il Teatro, (Pianta), (piano terra)	404 x 487	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 54	Fano, Campanile da erigersi sull'Arco Borgia-Cybo, Pianta e prospetto, (progetto)	744 x 896	Inchiostro acquarellato		Borelli, Filippo – Innocenti, Angelo			Fano	Sec. 19.			
B8 / 55	Fano, Mattatoio, Piano terra (Pianta)	340 x 428	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 56	Fano, Mattatoio, progetto per variazioni, piano terra, (Pianta)	368 x 572	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 57	Fano, Mattatoio, progetto per variazioni, piano terra, (Pianta)	406 x 585	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 58	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Pianta)	480 x 653	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di 2 fogli
B8 / 59	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Sezione e prospetto)	318 x 486	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 60	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Pianta)	711 x 499	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	Sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 11 fogli
B8 / 61	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Prospetto e sezioni)	710 x 498	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 11 fogli

B8 / 62	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, piano terra, (Pianta)	647 x 482	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1 di n. 3 fogli
B8 / 63	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, primo piano, (Pianta)	642 x 479	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	2 di n. 3 fogli
B8 / 64	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, secondi piano, (Pianta)	650 x 487	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	3 di n. 3 fogli
B8 / 65	Fano, Convento di S. Filippo, progetto per pescheria ed altri negozi, (prospetto ant)	245 x 505	Inchiostro acquarellato					Fano	1880		Buona	1 di n. 2 fogli
B8 / 66	Fano, Convento di S. Filippo, progetto per pescheria ed altri negozi, (prospetto int)	238 x 624	Inchiostro acquarellato					Fano	1880		Buona	2 di n. 2 fogli
B8 / 67	Fano, Progetto per una Pescheria, (Piano terra). (Convento di S. Filippo?)	355 x 258	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 68	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Piano terra). (S. Maria Nuova)	471 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec, 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 5 fogli
B8 / 69	Fano, Progetto per Nuova Pescheria, e Nuovo Mattatoio, (Primo piano)	472 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 5 fogli
B8 / 70	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Prosp. Lat., sez. Long, prosp. Ant.)	452 x 693	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità e strappi	Foglio 3 di n. 5 fogli
B8 / 71	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, Grotta, (Pianta)	381 x 485	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4 di n. 5 fogli
B8 / 72	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Pianta generale)	252 x 368	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	Foglio 5 di n. 5 fogli
B8 / 73	Fano, Zona di Porta Maggiore, Mulino e progetto per Pescheria, (Pianta, Alzati)	433 x 581	Inchiostro acquarellato					Fano	1812		Buona	
B8 / 74	Fano, Progetto per Pescheria, (Prospetto, pianta)	624 x 468	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 75	Fano, Progetto per una Pescheria a Porta Maggiore, (Prospetto, sez. Long. Pianta)	727 x 508	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 76	Fano, Progetto per Pescheria, (Baluardo), (Pianta, sezione long., prospetto)	747 x 539	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B8 / 77	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Pianta)	766 x 535   460 x 245	Inchiostro acquarellato						Fine sec. 19.		Discreta. Tracce di umidità nella parte sinistra	Foglio 1 di n. 3 fogli
B8 / 78	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Progetto di ampliamento, pianta)	770 x 540   462 x 390	Inchiostro acquarellato						Fine sec. 19.		Discreta. Tracce di umidità nella parte sinistra	Foglio n. 2 di 3 fogli
B8 / 79	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Sezioni e prospetti longitudinale e trasversale)	770 x 541	Inchiostro acquarellato					Fano	Fine sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 3 fogli

B8 / 80	Fano, Convento di S. Maria Nuova, sotterranei, (Pianta)	590 x 440	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di n. 6 fogli
B8 / 81	Fano, Convento di S. Maria Nuova, piano terra, (Pianta)	526 x 683	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 6 fogli
B8 / 82	Fano, Convento di S. Maria Nuova, sezione longitudinale, e ammezzato (Pianta)	444 x 595	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di n. 6 fogli
B8 / 83	Fano, Convento di S. Maria Nuova, primo piano, (Pianta)	439 x 593	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di n. 6 fogli
B8 / 84	Fano, Convento di S. Maria nuova, soffitto, (Pianta)	443 x 593	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di n. 6 fogli
B8 / 85	Fano, Convento di S. Maria Nuova, porticato maggiore, (Pianta, sezione e colonna)	590 x 440	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di n. 6 fogli
B8 / 86	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole femminili, Primo piano (Pianta)	646 x 460	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B8 / 87	Fano, Asilo d'infanzia e Scuole femminili, (Prospetto anteriore, e sezioni) S.M. Nuova	460 x 645	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B8 / 88	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	299 x 986	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. ? fogli
B8 / 89	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili e asilo d'infanzia (Piano terra e Mezzanino. Pianta, prospetto ant.)	586 x 766	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	
B8 / 90	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Asilo di infanzia, Piano terra, (Pianta)	536 x 373	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Foglio con strappi e macchie di umidità	
B8 / 91	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, piano terra, primo piano, (Pianta)	627 x 970	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.			Fano	1874		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B8 / 92	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	628 x 966	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.			Fano	1874		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B8 / 93	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta), Piano Terreno, Primo piano	499 x 1082	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.			Fano	1873		Buona. carta lucida telata	Foglio n. 1 di n. 2 fogli.
B8 / 94	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	503 x 839	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1873		Buona n. 2 di n. 2 fogli	Foglio 2 di n. 2 fogli
B8 / 95	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta), Piano terreno	519 x 314	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	1 di n. 2 fogli
B8 / 96	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta). Primo piano	521 x 311	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	2° di n. 2 fogli
B8 / 97	Fano, Scuole Maschili, (Modini), Scuole femminili (Portone d'ingresso all'Asilo).	396 x 507	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 98	Fano, (Collego Convitto Nolfi, Scuola Tecnica), liceo Ginnasio, Piano Terra e primo piano, (Pianta)	482 x 648	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	

B8 / 99	<b>Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, piano terra, (Pianta)</b>	901 x 702	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio n. 1 di n. 3 fogli
B8 / 100	<b>Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, primo piano, (Pianta)</b>	518 x 703	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 3 fogli
B8 / 101	<b>Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, Collegio Convitto Nolfi, 2° piano, (Pianta)</b>	517 x 603	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di n. 3 fogli
B8 / 102	<b>Fano, Collegio Convitto Nolfi, Scale (sezione e piante)</b>	668 x 415	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona	
B8 / 103	<b>Fano, Collegio Convitto Nolfi, Scale (sezione e piante)</b>	210 x 310	Matita				Fano	Sec. 20.		Buona	
B8 / 104	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), Piano terra, (Pianta)</b>	660 x 490	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 1 di n. 6 fogli
B8 / 105	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), Primo piano, (Pianta)</b>	660 x 490	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 2 di n. 6 fogli
B8 / 106	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), Secondo Piano, (Pianta)</b>	660 x 490	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 3 di n. 6 fogli
B8 / 107	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), (Prospetto anteriore)</b>	628 x 967	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 4 di n. 6 fogli
B8 / 108	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), (Prospetto laterale sinistro)</b>	628 x 968	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 5 di n. 6 fogli
B8 / 109	<b>Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), (Sezione longitudinale)</b>	626 x 969	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico   Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 6 di n. 6 fogli
B8 / 110	<b>Fano, Scuole Elementari, (per la scuola Tecnica), piano terra, (Pianta)</b>	852 x 589	Inchiostro		Adanti, O.		Fano	1892		Buona	1 foglio di n. 2 fogli
B8 / 111	<b>Fano, Scuola Tecnica, primo piano, (Pianta)</b>	853 x 587	Inchiostro		Adanti, O.		Fano	1892		Buona	2 foglio di n. 2 fogli
B8 / 112	<b>Fano, rilievo piano-terra edificio in Via Cavallotti</b>	517 x 716	Matita				Fano	Sec. 20.		Discreta	
B9 / 01	<b>Fano, Livellazione della Strada Corriera entro le città (Parte di via Garibaldi ed il Corso)</b>	297 x 962	Inchiostro acquarellato		Vannetti		Fano	1813		Buona	
B9 / 02	<b>Fano, Terrapieno, ad uso di passeggiata, da Porta Marina al mare, (Pianta e sezioni)</b>	863 x 593	Inchiostro acquarellato		Ferroni, Giuseppe		Fano	1847		Buona	
B9 / 03	<b>Fano, Mura urbane, tratto Balurdo – Via Nolfi, rilievo delle demolizioni, (Pianta)</b>	469 x 1147	Inchiostro acquarellato				Fano	1889 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio n. 1 di n. ? fogli
B9 / 04	<b>Fano, Mura urbane, dal Baluardo al Gioco del pallone, (Pianta).</b>	549 x 2952	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19. (dopo 1896)		Buona. Manca angolo inferiore destro. N. 2 fogli incollati	
B9 / 05	<b>Fano, S. Maria Nuova, Sotterranei, (Pianta)</b>	432 x 283	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona	

B9 / 06	Fano, Scavi nel Campo Fiera (Rilievi)	350 x 484	Matita				Fano	1893		Buona	
B9 / 07	Fano, Scavi nel Campo Fiera (Rilievi)	578 x 410	Matita				Fano	1893		Buona	
B9 / 08											
B9 / 09	Fano, Scavi nel Campo Fiera (Rilievi)	469 x 654	Inchiostro acquarellato				Fano	1893		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B9 / 10	Fano, Area Convento S. Filippo, Pianta scavi archeologici	744 x 896	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 20. (Inizio)		Buona	
B9 / 11	Fano, Basilica di Vitruvio, Rilievi dei ruderi, (Pianta)	497 x 410	Inchiostro acquarellato		Selvelli, Cesare		Fano	Sec. 20.		Buona. carta lucida telata	
B9 / 12	Fano, Basilica di Vitruvio, (Pianta, ricostruzione)	1130 x 776   1047 x 705	Inchiostro		Camussi, Luigi			1870	Dono Romolo Eusebi	Buona. Foglio strappato in alto	
B9 / 13	Fano, Basilica di Vitruvio, (Sezioni trasversale e longitudinale e muro di cinta, ricostruzione)	1127 x 775   1048 x 701	Inchiostro		Camussi, Luigi			1870	Dono Romolo Eusebi	Buona. Foglio strappato	
B9 / 14											
B9 / 15	Fano, Mura urbane in corrispondenza della Caserma Paolini, (Pianta e prospetti).	389 x 538	Inchiostro acquarellato				Fano	1905		Buona	
B9 / 16	Urbino, Progetto per una nuova strada di collegamento con Giradini di Raffaello, (Pianta)	702 x 523	Inchiostro acquarellato		Basili, Crescentini		Urbino	1873		Buona	
B10 / 01	Eleonora Duse (caricatura)	240 x 160	Acquarello		Tellini			1889		Buona	
B10 / 02	Cesare Rossi (caricatura)	240 x 160	Acquarello		Tellini			1889		Buona	
B10 / 03	Cesare Rossi (caricatura)	394 x 240	Acquarello								
B10 / 04	Caminetto (Progetto per decorazioni)	142 x 198   132 x 185	Inchiostro acquarellato						Dono Ada Fusconi	Buona	
B10 / 05	Caminetto (Progetto per decorazioni)	143 x 200   132 x 186	Inchiostro acquarellato							Buona	
B10 / 06	Caminetto (Progetto per decorazioni)	293 x 220   102 x 128	Inchiostro acquarellato								
B10 / 07	Personaggi in adorazione	181 x 284   173 x 284	Inchiostro ed ocre		Scuola raffaellesca (1530 circa) Perin del Vaga?			Sec. 16.		Buona	
B10 / 08	Braciere	285 x 427   190 x 314	Inchiostro							Buona	
B10 / 09	Schizzo per Ancona	266 x 192   161 x 81	Matita ed inchiostro							Buona	Duerno. (Filigrana Ancora)
B10 / 10	Fano, Progetto per ancona d'altare	268 x 389	Inchiostro		Jacomelli, Giovanni		Fano	1748		Buona	
B10 / 11	Elemento decorativo (?)	277 x 223   236 x 192	Matita		Biffori, G.					Buona. Angoli tagliati	
B10 / 12	Altare (Progetto per base)	150 x 300   125 x 252	Inchiostro							Buona. Foglio rifilato, margine superiore completamen te a filo	



B10 / 13	<b>Fiori con farfalla</b>	220 x 297	Carboncino		Mabellini, Eudossia				1873		Buona	
B10 / 14	<b>Bozzetti caricaturali di Maestro d'orchestra</b>	194 x 271	Acquarello						Sec. 19.		Buona. Fogli incollati su cartoncino	
B10 / 15	<b>Paesaggio con figura</b>	291 x 216	Carboncino									
B10 / 16	<b>Disegno di urna (?)</b>	187 x 278	Matita								Buona. Foglio strappato	
B10 / 17	<b>Figurino per costume di scena, (Montanaro)</b>	379 x 220	Acquarello		Edel, Alfredo						Buona	Su cartoncino
B10 / 18	<b>Figurino per costume di scena, (Pastore)</b>	377 x 221	Acquarello		Edel, Alfredo						Buona	Su cartoncino
B10 / 19	<b>Scorcio di palazzo</b>	337 x 239	Inchiostro e carboncino		Mengaroni (?)						Buona	
B10 / 20	<b>Ritratto di ?</b>	305 x 212	Carboncino su carta preparata		Pierle, Giorgio				1885		Buona	
B10 / 21	<b>Fano, Chiesa di S. Michele, portale (particolare)</b>		Acquarello		Selvelli, Cesare				1892	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B10 / 22	<b>Quadrante astrologico</b>	275 x 202	Inchiostro						1632		Buona	
B10 / 23	<b>Stemma della città di Fano</b>	384 x 283   270 x 191	Riproduzione fotostatica con matita e pastelli								Buona	
B10 / 24	<b>Altare con ancona (progetto)</b>	424 x 286   406 x 250	Carboncino					Fano			Buona	
B10 / 25	<b>Progetto di portale</b>	555 x 299   288 x 296	Inchiostro ed acquarello						Sec. 18.		Buona	N. 2 fogli incollati
B10 / 26	<b>Albero cabalistico</b>	676 x 388   642 x 357	Inchiostro (nero e rosso)								Buona. Foglio con strappi	
B10 / 27	<b>Paesaggio fluviale</b>	406 x 505   288 x 386	Carboncino		Ferri, Adele				1859		Buona. Macchie di umidità	
B10 / 28	<b>Fano (Veduta dell'angolo di Piazza XX settembre con l'Arco Borgia-Cybo)</b>	481 x 481	Carboncino		Maccaroni, V.			Fano	1940		Buona	
B10 / 29	<b>Disegno raffigurante La scuola di Atene di Raffaello</b>	542 x 665   507 x 637	Carboncino								Discreta. Macchie di umidità e strappi. carta incollata su tela	
B10 / 30	<b>Ninfa (?)</b>	465 x 323	Carboncino su carta preparata in cilestrino		Mignard (?)						Buona	Cfr. Scheda B10 / 37
B10 / 31	<b>Pancratiasti</b>	683 x 466   574 x 369	Carboncino									
B10 / 32	<b>Maestà</b>	521 x 476   458 x 353	Carboncino								Buona	
B10 / 33	<b>Enea ed Anchise</b>	637 x 450   532 x 293	Carboncino								Buona	
B10 / 34	<b>Lo sposalizio della vergine</b>	553 x 408   454 x 275	Inchiostro						Sec. 19.		Buona	
B10 / 35	<b>Madonna con bambino</b>	649 x 433	Inchiostro						Sec. 19.		Buona	
B10 / 36	<b>Ercole che soffoca Anteo</b>	756 x 481   648 x 387	Carboncino		Radicchi, Torello (per la stampa) ; Gregori F. (per la stampa)						Buona	Da stampa
B10 / 37	<b>Pancratiasti</b>	697 x 529   516 x 425	Carboncino								Buona	Cfr. Scheda B10 / 31

B10 / 38	<b>Allegoria della Repubblica Romana</b>	723 x 562   637 x 475	Acquarello									Buona	
B10 / 39	<b>Targa funeraria Famiglia Montevecchio</b>	980 x 714	Tempera					Fano				Buona. Su tela di color nero	
B10 / 40	<b>Fano, Veduta prospettica, Quadro storico della città</b>	520 x 391	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. N. 3 fogli incollati	Foglio n. 1 di 9 fogli. Tavole albrizziane. Vedere anche foglio a stampa allegato
B10 / 41	<b>Fano (Pianta in piano della città e carta del territorio)</b>	525 x 386	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 2 di 9 fogli
B10 / 42	<b>Fano, Stemmi delle comunità e degli Enti cittadini e del territorio, (con notizie)</b>	531 x 381	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 3 di 9 fogli
B10 / 43	<b>Fano, Ritratti di Fanesi illustri, (con notizie)</b>	525 x 391	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 4 di 9 fogli
B10 / 44	<b>Fano, Notizie su fanesi illustri</b>	517 x 387	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 5 di 9 fogli
B10 / 45	<b>Fano, Notizie su fanesi illustri</b>	519 x 388	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 6 di 9 fogli
B10 / 46	<b>Fano, Notizie su fanesi illustri</b>	519 x 390	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 7 di 9 fogli
B10 / 47	<b>Fano, Stemmi di Famiglie Nobili</b>	525 x 385	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 8 di 9 fogli
B10 / 48	<b>Fano, Stemmi di Famiglie Nobili o preminenti della città e della Diocesi</b>	530 x 385	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 9 di 9 fogli
B10 / 49	<b>Fabio Tombari, caricatura</b>	429 x 144	Inchiostro acquarellato							1936		Buona	
B10 / 50	<b>Macchine per sollevamento pesi, o per sollevamento acqua, ad energia animale</b>	242 x 504	Inchiostro acquarellato							Sec. 18 (?)		Mediocre, foglio molto intaccato dall'umidità	
B10 / 51	<b>Attrezzi per ginnastica, (Palco)</b>	301 x 469	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	1° di n. 8 fogli
B10 / 52	<b>Attrezzi per ginnastica, (Palco)</b>	301 x 470	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	2° di n. 8 fogli
B10 / 53	<b>Attrezzi per ginnastica, (Palco)</b>	299 x 473	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	3° di n. 8 fogli
B10 / 54	<b>Attrezzi da ginnastica</b>	300 x 474	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	4° di n. 8 fogli
B10 / 55	<b>Attrezzi da ginnastica, (Parallele)</b>	304 x 473	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	5° di n. 8 fogli
B10 / 56	<b>Attrezzi da ginnastica, (Parallele)</b>	296 x 473	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	6° di n. 8 fogli
B10 / 57	<b>Attrezzi da ginnastica, (Parallele mobili)</b>	314 x 491	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	7° di n. 8 fogli
B10 / 58	<b>Attrezzi da ginnastica, (Scala mobile e fissa)</b>	301 x 473	Inchiostro		Pastori, Alfonso			Brescia		Sec. 19.		Buona	8° di n. 8 fogli
B10 / 59	<b>Progetto per grande pedana decagonale (tipo gazebo), (Pianta)</b>	658 x 481	Inchiostro acquarellato							Sec. 19.		Buona	1° di n. 3 fogli
B10 / 60	<b>Progetto per grande pedana decagonale (tipo gazebo), (Veduta)</b>	435 x 574	Inchiostro acquarellato							Sec. 19.		Buona	2° di n. 3 fogli

