

Biblioteca Federiciana – Repertorio disegni stampe e incisioni

Collocazione	Soggetto	Misure	Tecnica	Pittore	Disegnatore	Incisore	Stampatore	Luogo	Data	Provenienza	Conservazione	Note
A1 / 01	Raffaello Sanzio	341 x 240 231 x 172 190 x 151	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		Cenci, Filippo (1810-?)		Roma		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A1 / 02	La Fornarina	336 x 242 231 x 173 190 x 152	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		Marcucci, Giuseppe (1807-1893)		Roma		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A1 / 03	Madonna	130 x 100 94 x 80 273 x 293	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Pucci	De Cuppis, Rosa					Buona	
A1 / 04	Madonna	130 x 100 94 x 80 276 x 190	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Pucci	De Cuppis, Rosa					Buona	
A1 / 05	Pirame e Tisbe	215 x 280 184 x 265 300 x 441	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido		Cardini, Giovanni					Buona	
A1 / 06	Sacra Famiglia	287 x 212 204 x 155 455 x 332	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Del Frate, Domenico	Bertignoni, Giuseppe (1778-1860)	Fancesi, Domenico	Roma			Buona	
A1 / 07	Angelica e Medoro	267 x 321 208 x 277 336 x 426	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Necchi					Buona	
A1 / 08	Martirio di S. Sebastiano	373 x 473 321 x 439 450 x 593	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Giovanni Francesco (Il Guercino)	Tofanelli, Agostino	Folo, Giovanni (1764-1836)						
A1 / 09	Adorazione dei Magi	318 x 380 260 x 347 371 x 435	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona	
A1 / 10	Adorazione dei Magi	318 x 380 260 x 347 368 x 431	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma			Discreta	
A1 / 11	Dio in Gloria con quattro angeli	315 x 230 263 x 206 369 x 287	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779		Buona	
A1 / 12	Sacra Famiglia	395 x 285 365 x 275	Incisione a bulino su rame	Carracci, Annibale		Bloemaert, Cornelio (1603-1692)					Buona. Stampa rifilata	
A1 / 13	Sacra Famiglia	389 x 300 350 x 279 432 x 345	Incisione a bulino su rame	Caliari, Paolo (Il Veronese)	Lorenzi, Lorenzo	Lorenzi, Lorenzo					Buona	
A1 / 14	David	463 x 330 400 x 285 465 x 336	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Tebaldi, Celso					Buona. Stampa rifilata	
A1 / 15	Vergine Madre	316 x 380 258 x 350 368 x 428	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona	
A1 / 16	Vergine Madre	316 x 380 258 x 350 367 x 425	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Mediocre, Stampa incollata su tela	

A1 / 17	La Fuga in Egitto	380 x 343 312 (diametro) 429 x 394	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 18	La Fuga in Egitto	380 x 343 312 (diametro) 428 x 393	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Discreta. Stampa incollata su tela
A1 / 19	L'annunciazione a Maria	542 x 360 460 x 323 590 x 408	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona
A1 / 20	L'annunciazione a Maria	542 x 360 467 x 323 624 x 437	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 21	Presentazione di Gesù al Tempio	350 x 354 244 x 325 361 x 405	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 22	Presentazione di Gesù al Tempio	350 x 354 244 x 325 350 x 388	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Mediocre
A1 / 23	Presentazione di Maria al Tempio	315 x 383 260 x 399 360 x 430	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 24	Presentazione di Maria al Tempio	315 x 383 260 x 399 370 x 432	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 25	Sposalizio della Vergine	350 x 354 244 x 326 307 x 355	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 26	Sposalizio della Vergine	350 x 354 244 x 326 357 x 406	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 27	Circoncisione di Gesù	545 x 358 470 x 320 632 x 442	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1780	Buona
A1 / 28	Circoncisione di Gesù	545 x 358 470 x 320 585 x 401	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1780	Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 29	Natività di Maria	385 x 342 314 (diametro)	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Buona
A1 / 30	Natività di Maria	385 x 342 314 (diametro) 428 x 391	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1778	Mediocre
A1 / 31	La natività	555 x 362 474 x 325 599 x 449	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona
A1 / 32	La natività	555 x 362 474 x 325 620 x 434	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Mediocre
A1 / 33	Visita a S. Elisabetta	545 x 358 473 x 323 596 x 408	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cunego, Domenico (1726-1803)	Roma	1779	Buona

A1 / 34	Visita a S. Elisabetta	545 x 358 473 x 323 617 x 423	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779		Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 35	La dormizione	315 x 383 258 x 350 365 x 432	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona
A1 / 36	La dormizione	315 x 383 258 x 350 367 x 433	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona. Stampa incollata su tela
A1 / 37	L'Addolorata	312 x 530 247 x 505 362 x 583	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Buona
A1 / 38	L'Addolorata	312 x 530 247 x 505 360 x 577	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1778		Mediocre. Stampa con rotture ed incollata su tela
A1 / 39	Madonna con Bambino e S. Giovanni Battista	597 x 397 455 x 297 687 x 480	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Perugini, G.	Perugini, G.	Chatain	Parigi			Buona
A1 / 40	Gesù che dà le chiavi a S. Pietro	270 x 375 240 x 367 464 x 655	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Sanzio, Raffaello	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 41	Natività di Gesù Cristo	268 x 312 240 x 300 460 x 613	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Corvi, Domenico	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 42	Caduta di S. Paolo sulla via di Damasco	268 x 378 240 x 367 356 x 468	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 43	Caduta di S. Paolo sulla via di Damasco	268 x 378 240 x 367 469 x 623	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 44	La purificazione della Vergine	268 x 313 239 x 300 462 x 589	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Corvi, Domenico	De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 45	La forza	380 x 188 338 x 170 631 x 431	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 46	Povertà Volontaria	380 x 188 334 x 170 661 x 464	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 47	Religione	372 x 191 348 x 167 642 x 471	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 48	Fede	649 x 455 366 x 187 330 x 171	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 49	Contemplazione	369 x 188 329 x 170 659 x 456	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 50	Carità	371 x 187 329 x 167 637 x 443	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Cecchi, Francesco	Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma			Buona
A1 / 51	Allegoria della Pittura	360 x 255 295 x 231 660 x 459	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Testa, Angelo	Montagnani, Pietro Paolo	Roma			Buona

A1 / 52	Resurrezione	269 x 460 238 x 442 470 x 642	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello		De Sorello, Miguel (1700-1765 ca)	Montagnani	Roma				Buona
A1 / 53	Figura di donna	311 x 218 248 x 207 652 x 468		Vecellio, Tiziano	Zarlatti, Venanzio	Zarlatti, Venanzio	Montagnani, Pietro Paolo	Roma				Buona
A1 / 54	Enea ed Anchise	372 x 262 338 x 250 629 x 461	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Pievillano, Francesco	Montagnani, Pietro Paolo	Roma				Buona
A1 / 55	Cardinale Alessandro Farnese	359 x 261 283 x 227 653 x 463	Incisione a bulino su rame	Vecellio, Tiziano	Campiglia, Giandomenico	Rossi	Montagnani, Pietro Paolo	Roma				Buona
A1 / 56	Il carro del Sole	196 x 413 169 x 400 458 x 644	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido		Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani	Roma				Buona
A1 / 57	Il carro dell'Aurora	196 x 412 168 x 399 467 x 652	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Pozzi, Francesco (1750-1805)	Montagnani, Pietro Paolo	Roma				Buona
A1 / 58	(Due figure: una donna inginocchiata e uomo, dalle vesti di contadino, con nimbo)	447 x 267 389 x 231 654 x 462	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Folo, Giovanni (1764-1836)						
A1 / 59	La strage degli Innocenti	447 x 266 389 x 227 652 x 467	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano							Buona
A1 / 60	La strage degli Innocenti	447 x 312 388 x 277 664 x 471	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Campanella, Angelo						Buona
A1 / 61	(San Giovanni Battista (?) addormentato)	460 x 332 355 x 287 655 x 482	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Morghem, Antonio	Morghem, Antonio (1778-1853)						Buona
A1 / 62	Beatrice Cenci	325 x 222 215 x 170 555 x 400	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido	Tofanelli, Agostino	Folo, Giovanni (1764-1836)	Folo, Giovanni	Roma				Buona
A1 / 63	S. Girolamo	332 x 236 222 x 187 562 x 447	Incisione a bulino su rame	Porretti, Alessandro								Buona. Foglio applicato su altro foglio
A1 / 64	S. Paterniano	373 x 226 367 x 220 405 x 323	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)		Bolzoni, Andrea		Ferrara	1753			Mediocre
A1 / 65	Deposizione di Gesù sulla croce	578 x 340 571 x 335 585 x 365	Incisione all'acquaforte su rame	Barocci, Federico								Buona. Stampa applicata su foglio
A1 / 66	Assunzione della Vergine in Cielo	422 x 670 350 x 622 505 x 750	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779			Buona
A1 / 67	Assunzione della Vergine in Cielo	422 x 670 350 x 622 475 x 720	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779			Mediocre. Stampa rovinata ai bordi e con macchie di umidità
A1 / 68	Incoronazione della Vergine	419 x 675 350 x 627 500 x 760	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779			Buona

A1 / 69	Incoronazione della Vergine	419 x 675 350 x 670 472 x 720	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Cunego, Domenico (1726-1803)		Roma	1779			Buona. Stampa incollata su tela	
A1 / 70	Beatrice Cenci	595 x 415 479 x 452 880 x 610	Incisione a bulino su rame	Reni, Guido	Angelini, Costantino	Del Vecchio, Beniamino						Buona	
A1 / 71	Mater Dolorosa	605 x 453 487 x 384 890 x 666	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Kock, Michele	Aureli, Nicola (1805-1836)		Roma	1825			Buona	
A1 / 72	La discesa dello spirito Santo sugli Apostoli	452 x 538 386 x 439 630 x 793	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Piale, Stefano	Piale, Girolamo						Buona	
A1 / 73	Madonna di Foligno	610 x 412 533 x 362 859 x 591	Incisione a bulino su rame	Sanzio, Raffaello	Guglielmi, P	Tosetti, Filippo						Buona	Cfr. A 5 / 121
A1 / 74	Ecce Homo	612 x 455 486 x 383 269 x 632	Incisione a bulino su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Fontana, Francesco	Fontana, Pietro (1762-1837)	Fontana, Pietro ; Aureli, Nicola					Buona	
A1 / 75	(Raffigurata scena mitologica con Amore, Venere e Adone morto)	506 x 697 392 x 613 885 x 657	Incisione a bulino su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)	Pozzi, Andrea	Aureli, Nicola (1805-1836)	Aureli, Nicola					Buona	
A1 / 76	Madonna con Bambino e uccellino	495 x 395 396 x 341 772 x 553	Incisione all'acquaforte su rame	Barbieri, Francesco (Il Guercino)	Tofanelli, Agostino	Bettelini, Pietro (1763-1829)	Bettelini, Pietro	Roma				Buona	
A1 / 77	Sacra Famiglia	466 x 325 397 x 296 767 x 537	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello		Fontana, Pietro (1762-1837)	Aureli, Nicola	Roma				Buona	
A1 / 78	Madonna in preghiera	500 x 385 410 x 354 675 x 552	Incisione all'acquaforte su rame	Salvi, Giovanni Battista (Il Sassoferrato)	Folo, Pietro	Folo, Pietro (1790-1867)						Buona	
A1 / 79	S. Marco Evangelista	514 x 374 450 x 345 775 x 555	Incisione all'acquaforte su rame	Zampieri, Domenico (Il Domenichino)		Pavon, Ignazio (1790-1858)	De Antoni, Nicola	Roma				Buona	
A1 / 80	Mosè	535 x 333 421 x 260 765 x 549	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Bonajuti, Raffale	Bonajuti, Ignazio (1787-1830)						Buona	
A1 / 81	La battaglia di Ostia	590 x 771 505 x 722 696 x 972	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Minardi, Tommaso	Fabri, Luigi (1778-1835)						Buona	
A1 / 82	Cristo Crocifisso	559 x 399 558 x 400 675 x 503	Litografia	Ridinger, E. L.		Ridinger, E. L.						Buona	
A1 / 83	La battaglia di Ponte Milvio	498 x 914 402 x 892 587 x 918	Litografia	Sanzio, Raffaello	Pasqualoni, Vincenzo	Martini, Michelangelo	Biggi, Angelo					Buona, foglio incollato su foglio	
A1 / 84	Gesù battezzato da S. Giovanni	725 x 998 682 x 938	Incisione all'acquaforte	Albane	Wagner, J.	Herz, J. D. (Sr.)						Mediocre. Stampa incollata su tela	
A1 / 85	Gesù che guarisce i malati	782 x 985 695 x 931	Incisione all'acquaforte	Dieu, A.		Wincler, G. G.	Herz, J. D. (Sr.)	Vienna				Mediocre. Stampa incollata su tela	

A1 / 86	Gesù che divide i pani	705 x 985 665 x 925	Incisione all'acquaforte	Audran, C.		Wagner, I.	Herz, J. D. (Sr.)				Mediocre. Stampa incollata su tela	
A2 / 01	Giovanna Ghini (Suor Teresa di Gesù Maria)	132 x 85 127 x 80	Incisione a bulino su rame			Schon, Luigi		Augusta		Collezione Giuseppe Castellani	Buona, Stampa rifilata e incollata su foglio	Cast. n. 5360 2449 F.
A2 / 02	Giovanna Ghini (Suor Teresa di Gesù Maria)	214 x 145 138 x 107 92 x 72	Incisione a bulino su rame			Mellini				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su foglio	Cast. n. 5359 2448 F.
A2 / 03	Leonardo Da Vinci	184 x 127 174 x 127	Incisione a bulino su rame		Bossi, G.	Anderloni, P.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 04	Dante Alighieri	287 x 170 173 x 129	Incisione a bulino su rame	Belloni	Bossi, G.	Garavaglia, G.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 05	Enrico Dandolo	240 x 189 172 x 127	Incisione a bulino su rame		Matteini, Teodoro	Longhi, Giuseppe				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 06	Gabriele arcangelo Gabrielli	241 x 163	Litografia (?)			Sanvioni				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cast. n. 5286 2445 F.
A2 / 07	Terenzio Mamiani Della Rovere	216 x 147	Litografia				Federici, G.	Pesaro		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A2 / 08	Antonio Charlas	237 x 184 210 x 150 205 x 144	Incisione a bulino su rame		Barberi, Pietro	Rossi, Girolamo					Buona	
A2 / 09	Antonio Papadopoli	214 x 173 150 x 107 52 x 44	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A2 / 10	Antonio Papadopoli	270 x 215 157 x 107 52 x 44	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A2 / 11	Massimo d'Azeglio	277 x 190 182 x 142	Incisione all'acquaforte su rame			A. Lega					Buona	
A2 / 12	Cardinale Guglielmo Pallotta	228 x 168 207 x 153	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona. Stampa incollata su cartoncino, e rifilata	
A2 / 13	Cardinale Guglielmo Pallotta	361 x 245 230 x 167 208 x 154	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona	
A2 / 14	Cardinale Andrea Corsini	230 x 175 210 x 157 354 x 240	Incisione a bulino su rame			Pazzi, Pier Antonio (Firenze, 1706-Dopo 1766)	Calcografia Camerale	Roma			Buona	
A2 / 15	Cardinale Benedetto Veterani	220 x 151 202 x 141 341 x 228	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale	Roma			Buona	

A2 / 33	Tito Flavio Vespasiano	600 x 448 515 x 384 507 x 379 294 x 211 291 x 209	Incisione a bulino su rame									Buona
A2 / 34	Servio Sulpicio Galba	597 x 445 513 x 382 507 x 377 286 x 216 284 x 214	Incisione a bulino su rame									Buona
A2 / 35	Papa Pio VI	250 x 176 240 x 168 290 x 225	Incisione a bulino su rame				Bouchard e Gravier					Buona
A2 / 36	Cardinale Marco Antonio Marcolini	230 x 169 208 x 153 347 x 244	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Calcografia Camerale Roma					Buona
A2 / 37	Carlo Botta	261 x 178 237 x 149	Incisione a bulino su rame									Buona
A2 / 38	Ritratto di donna	210 x 145 330 x 233	Incisione a bulino su rame									Buona
A2 / 39	Arcangelo Corelli	323 x 235 120 x 100	Incisione a bulino su rame			Anderloni, Faustino						Buona
A2 / 40	Francesco Maria di Toscana	347 x 234	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 41	Ferdinando II Grande di Toscana	344 x 253 337 x 249 361 x 255	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Margini della stampa quasi a filo, specialmente lateralmente
A2 / 42	Eleonora di Toledo (moglie di Cosimo I di Toscana)	349 x 236	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 43	Claudia di Toscana (moglie di Leopoldo d'Austria)	340 x 225	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo (manca parte del festone)

A2 / 44	Caterina di Toscana (moglie di Ferdinando di Mantova)	338 x 234	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo che la sostiene
A2 / 45	Cardinale Leopoldo di Toscana	346 x 245 343 x 244 361 x 260	Incisione all'acquaforte su rame			Halluech, Adriano						Buona
A2 / 46	Lorenzo il Magnifico	345 x 255 320 x 245 359 x 260	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze				Buona. Margini tagliati a filo
A2 / 47	Francesco di Toscana	339 x 252	Incisione all'acquaforte su rame									Buona. Stampa ritagliata a filo della cornice e del piedistallo (manca parte del festone)
A2 / 48	Eleonora Gonzaga (moglie di Francesco Maria di Toscana)	359 x 255 330 x 245			Campiglia, Giandomenico	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 49	Violante Beatrice Wittelsbach di Baviera (moglie di Ferdinando il Grande di Toscana)	340 x 233	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Pitteri, Marco						Buona. Cornice e piedistallo con i margini a filo
A2 / 50	Ferdinando di Toscana	356 x 257 330 x 243	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Pitteri, Marco						Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 51	Margherita Luisa d'Orléans	330 x 250	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo; manca parte del festone
A2 / 53	Garcia di Toscana (figlio di Cosimo I)	344 x 236	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 54	Eleonora di Toscana (moglie di Vincenzo I di Mantova)	341 x 249 326 x 240 361 x 277	Incisione all'acquaforte su rame		Gregori, Carlo	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)						Buona. Margini tagliati a filo
A2 / 55	Maria Maddalena d'Austria (moglie di Cosimo II di Toscana)	351 x 250 348 x 245 360 x 255	Incisione all'acquaforte su rame									Buona. Margini ritagliati a filo

A2 / 56	Bianca Capello (seconda moglie di Francesco I di Toscana)	335 x 231	Incisione all'acquaforte su rame				Allegrini, Giuseppe	Firenze			Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 57	Ferdinando II di Toscana	336 x 244 332 x 241 360 x 256	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 58	Cosimo III di Toscana	338 x 230	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico						Discreta. Cornice e piedistallo con margini a filo
A2 / 59	Francesco I di Toscana	357 x 248 351 x 243 361 x 255	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 60	Cosimo de' Medici (detto il Padre della Patria)	358 x 254 323 x 242	Incisione all'acquaforte su rame				Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze		Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 61	Alessandro I di Toscana	353 x 252 330 x 252 361 x 256	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze	1755		Buona. Stampa con margini sinistro e destro a filo
A2 / 62	Giovanna d'Austria (moglie del Granduca Francesco di Toscana)	350 x 253 345 x 248 362 x 256	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 63	Lorenzo Medici Duca d'Urbino	352 x 255 323 x 244 357 x 258	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze			Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 64	Giangastone I di Toscana	335 x 255 324 x 246 354 x 257	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico		Preisler, C. M.		Norimberga	1736	Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 65	Cosimo III di Toscana	349 x 250 344 x 243 359 x 256	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 66	Ammiraglio Giulio de' Medici	343 x 254 326 x 242 356 x 259	Incisione all'acquaforte su rame		Zocchi, Giuseppe	Allegrini, Francesco	Allegrini, Giuseppe	Firenze			Buona. Margini ritagliati a filo
A2 / 67	Cardinale Carlo di Toscana	354 x 250 348 x 245 361 x 257	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini a filo
A2 / 68	Francesco Maria di Toscana	359 x 256 331 x 246	Incisione all'acquaforte su rame		Campiglia, Giandomenico	Gregori, Carlo (Firenze, 1719-1759)					Buona. Margini a filo
A2 / 69	Cosimi I di Toscana	359 x 255 351 x 248 361 x 256	Incisione all'acquaforte su rame				Halluech, Adriano				Buona. Margini a filo

A2 / 70	Laura Martinozzi (Duchessa di Mantova)	242 x 183 232 x 176 276 x 225	Incisione all'acquaforte su rame			Salvatoro, A. S.	Billy, N.					Buona
A2 / 71	Ritratto di donna	318 x 232 308 x 222 334 x 241	Incisione a bulino su rame		Noveli, Pietro Antonio	Calcinotto, Carlo						Buona
A2 / 72	Marco Paolini	280 x 207 150 x 124	Litografia		Frulli, A.	Bettini			1846			Buona. Stampa incollata su foglio
A2 / 73	Papa Clemente VIII	168 x 125 156 x 119	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa con margini a filo
A2 / 74	Raffaello Sanzio (ritratto)	292 x 235 292 x 253 197 x 159 ovale	Incisione all'acquaforte su rame		de Cuppis	de Cuppis (?)						Discreta. Stampa in parte rifilata ed incollata su intelaiatura lignea
A2 / 75	S. Francesco Borgia	484 x 389 428 x 335 419 x 327	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 76	S. Francesco Borgia	584 x 437 435 x 336 427 x 330	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 77	S. Francesco Borgia	543 x 438 429 x 335 419 x 326	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 78	S. Francesco Borgia	590 x 441 433 x 328	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 79	S. Francesco Borgia	588 x 440 435 x 336 423 x 326	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 80	S. Francesco Borgia	555 x 431 433 x 337 423 x 328				Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 81	S. Francesco Saverio	412 x 349 406 x 313 491 x 378	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo				Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 82	S. Francesco Saverio	412 x 349 406 x 313 564 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo					Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona
A2 / 83	S. Francesco Saverio	412 x 349 406 x 313 545 x 430	Incisione all'acquaforte su rame			Van Westerhout, Arnoldo				Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa leggermente rovinata

A2 / 84	S. Ignazio di Loyola	425 x 322 420 x 318 555 x 386	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 85	S. Ignazio di Loyola	425 x 322 420 x 318 503 x 395	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 86	S. Ignazio di Loyola	425 x 322 420 x 318 548 x 422	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 87	S. Ignazio di Loyola	425 x 322 420 x 318 492 x 377	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo		Roma	1692	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta, Foglio rovinato nella parte sinistra	
A2 / 88	BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai	418 x 329 406 x 317 549 430	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	Cfr Scheda A2 115
A2 / 89	BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai	418 x 325 405 x 316 550 x 429	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 90	BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai	420 x 327 417 x 314 553 x 423	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa rovinata nell'angolo superiore destro	
A2 / 91	BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai	421 x 324 402 x 318 548 x 434	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Striscia di carta colorata incollata sul lato sinistro e sulla base	
A2 / 92	BB. Paolo Michi, Giovanni de Goto e Giacomo Chisai	427 x 326 405 x 317 585 x 445	Incisione all'acquaforte su rame			Dorigny, N. (1657- 1746)		Roma	1696	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. carta bicolore incollata sui lati sinistro e destro	
A2 / 93	B. Alfonso Rodriguez	426 x 325 401 x 311 554 x 448	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)			1826	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 94	B. Alfonso Rodriguez	426 x 325 401 x 311 584 x 444	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)			1826	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 95	S. Luigi Gonzaga	429 x 325 419 x 324 554 x 422	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	

A2 / 96	S. Luigi Gonzaga	428 x 327 420 x 323 587 x 440	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 97	S. Luigi Gonzaga	428 x 326 420 x 324 552 x 427	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 98	S. Luigi Gonzaga	427 x 327 419 x 323 541 x 420	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 99	S. Luigi Gonzaga	425 x 324 414 x 323 492 x 378	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 100	S. Luigi Gonzaga	424 x 325 418 x 323 547 x 428	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)			Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Angolo superiore destro rovinato	
A2 / 101	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 503 x 393	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 102	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 555 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa rovinata e priva dell'angolo superiore sinistro ed in quello destro	
A2 / 103	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 537 x 420	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Discreta. Stampa ingiallita e rovinata nell'angolo superiore sinistro	
A2 / 104	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 529 x 430	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa con macchie di umidità	
A2 / 105	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 584 x 441	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa rovinata nell'angolo inferiore destro	
A2 / 106	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 568 x 438	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Stampa ingiallita	
A2 / 107	S. Stanislao Kostka	431 x 327 423 x 323 559 x 428	Incisione all'acquaforte su rame			Frezza, Girolamo (1659-1741)		Roma	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	

A2 / 108	S. Giovanni Francesco Regis	400 x 317 390 x 306 543 x 427	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 109	S. Giovanni Francesco Regis	400 x 317 391 x 307 470 x 379	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 110	S. Giovanni Francesco Regis	402 x 318 391 x 307 508 x 377	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 111	S. Giovanni Francesco Regis	400 x 316 390 x 306 558 x 431	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 112	S. Giovanni Francesco Regis	397 x 317 390 x 306 563 x 425	Incisione all'acquaforte su rame			Allet, Giovanni Carlo		Roma	1717	Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 113	S. Luigi Gonzaga	415 x 399 320 x 313 529 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Severini, Giuseppe	Birckhart, Antonio		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 114	B. Francesco De Geronimo	428 x 325 401 x 314 585 x 442	Incisione all'acquaforte su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	
A2 / 115	BB. Paolo Michi, Giovanni De Goto, Giacomo Chisai	420 x 326 405 x 315 532 x 429	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)				Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona	Cfr. Schede A2, 88-89- 90-91-92
A2 / 116	S. Francesco Saverio	418 x 325 398 x 313 539 x 435	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Angolo superiore destro rovinato	
A2 / 117	S. Ignazio di Loyola	415 x 325 404 x 311 485 x 387	Incisione all'acquaforte su rame		Severoni, Giuseppe	Frey, Giacomo (1681- 1752)		Roma		Società di Gesù (Coll. Gesuiti), Fano	Buona. Leggermente rovinata, incollata su carta	
A2 / 118	Alessandro Nini	696 x 540 435 x 371	Litografia			Grifalconi, F.	Savio e Cortinovis	Bergamo			Buona	
A2 / 119	Alessandro Nini	745 x 540 435 x 371	Litografia			Grifalconi, F.	Savio e Cortinovis	Bergamo			Buona	
A2 / 120	Papa Pio IX	712 x 501 510 x 428	Litografia		Fontana, Melchiorre		Fontana, Melchiorre	Venezia			Buona. Incisione non perfettament e riuscita in basso a destra	
A2 / 121	Ritratto di gentiluomo con corazza	315 x 240 312 x 239	Incisione a bulino su rame			Spiere, Francesco			1659		Buona. Margini quasi a filo	

A2 / 122	Papa Clemente XIV	436 x 347 380 x 294	Incisione a bulino su rame	Porta, I. D.	Porta, I. D.	Domenico						Buona. Stampa con margini a filo. Stampa incollata su foglio	
A2/ 123	Antonio Giuglini	436 x 316 338 x 228	Litografia			Facchinetti, L.	Cambiaso e C.					Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A2 / 124	P. Giovanni Roothaan	235 x 192 229 x 185 544 x 380	Incisione all'acquaforte su rame		Tert.no, Giacomo	Moneta, Nicola (1807-84)						Buona. Stampa incollata su foglio	
A2 / 125	Giosuè Carducci	288 x 235 255 x 207 530 x 370	Incisione all'acquaforte			Bompali, Luigi (?)						Buona	
A2 / 126	Frontespizio allegorico	296 x 230 255 x 168 250 x 166	Incisione a bulino su rame						Venezia (?)	1716		Buona	Frontespizio della raccolta dei ritratti dei Ministri Generali dell'Ordine Franciscano raccolti da Vincenzo Coronelli
A2 / 127	Stemma dell'ordine di S. Francesco	296 x 229 253 x 164 245 x 159	Incisione a bulino su rame						Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 128	Beato Giovanni Parenti, il ministro generale dell'Ordine Franciscano	290 x 230 245 x 160 240 x 157	Incisione a bulino su rame						Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 129	Carlo Giacomelli Romilli, 81. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	382 x 257 247 x 160 243 x 158	Incisione a bulino su rame			Agnelli, C.			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 130	Giuseppe Maria Baldrati, 82. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	388 x 259 248 x 165 239 x 158	Incisione a bulino su rame			Massi, G.			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 131	Vincenzo de' Conti, 83. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	381 x 255 263 x 169 242 x 155	Incisione a bulino su rame	Nelli, Pietro		Billi, Nicola			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 132	Giovanbattista Minucci, 84. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	385 x 258 258 x 170 249 x 161	Incisione a bulino su rame	Crispi, Luigi		Bolzoni, Andrea			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 133	Giovanbattista Costanti, 85. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	385 x 257 246 x 152 236 x 146	Incisione a bulino su rame	Fornioni, Andrea Benedetto	Fornioni, Andrea Benedetto	Rossi, Girolamo			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 134	Giovanbattista Colombini, 87. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	383 x 256 258 x 163 250 x 155	Incisione a bulino su rame			Bombelli, Pietro			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 135	Domenico Andrea Rossi, 88. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	388 x 255 243 x 150 237 x 145	Incisione a bulino su rame		de Angelis, D.	Bombelli, Pietro			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 136	Giuseppe Maria Medici, 92. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	280 x 208 249 x 151 239 x 145	Incisione a bulino su rame		Mazzaresi, G.	Bombelli, Pietro			Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti
A2 / 137	Bonaventura Bartoli, 93. Ministro Generale dell'Ordine Franciscano	282 X 208 250 X 155 236 X 143	Incisione a bulino su rame		Spada, Filippo	Bombelli, Pietro			Venezia (?)	1716		Discreta, foglio rifilato	Cfr. schede precedenti

A2 / 138	Nicola Papini, 94. Ministro Generale dell'Ordine Francescano	281 x 208 250 x 152 238 x 142	Incisione a bulino su rame	Miglione, Vincenzo		Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Discreta, foglio rifilato	Cfr. schede precedenti	
A2 / 139	Nicola Papini, 94. Ministro Generale dell'Ordine Francescano	344 x 232 249 x 152 237 x 141	Incisione a bulino su rame	Miglione, Vincenzo		Bombelli, Pietro		Venezia (?)	1716		Buona	Cfr. schede precedenti	
A2 / 140	Luigi Battistini, 96. Ministro Generale dell'Ordine Francescano	272 x 177 255 x 174 229 x 136	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta. Foglio rifilato	Cfr. schede precedenti	
A2 / 141	Domenico Secondi, 97. Ministro Generale dell'Ordine Francescano	329 x 236 256 x 177 225 x 135	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta. Foglio rifilato, macchie di umidità	Cfr. schede precedenti	
A2 / 142	Domenico Secondi, 97. Ministro Generale dell'Ordine Francescano	381 x 274 256 x 177 226 x 135	Incisione a bulino su rame			Persichini, Raffaele (1790-1861)		Venezia (?)	1716		Discreta	Cfr. schede precedenti	
A3 / 01	Scavi di Ercolano	99 x 170 72 x 126	Litografia		Mollame		Litografia				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A3 / 02	Scorcio dell'Arena di Verona	135 x 181 113 x 161	Litografia	Pezoli, G.		Frommel (?)	Pollidi, Francesco ; Creuzbauer, W.	Verona – Carlsruhe			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	
A3 / 03	Verona, Colle di S. Pietro	138 x 173 111 x 162	Litografia				Pollidi, Francesco ; Creuzbauer, W.	Verona – Carlsruhe			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	Cfr. Scheda precedenti
A3 / 04	Verona, veduta dal Castello S. Felice	142 x 176 113 x 166	Litografia	Pezoli, G.		Schutze, L.					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	Cfr. Scheda precedenti
A3 / 05	Veduta di Ancona con il Lazzeretto e la stazione ferroviaria (inaugurazione)	116 x 239	Litografia		Roqueplan, Nestor	Durand, Gogefroy					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Ritaglio di giornale	Cast. 5347 2436 F
A3 / 06	Palazzo dell'Industria all'Esposizione Universale di Parigi del 1855	226 x 428 190 x 403	Litografia								Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da Enciclopedia Contemporanea, Fano, Vol. II, fasc. 3
A3 / 07	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	221 x 288 181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789			Buona. Duerni legati in brossura (un duerno bianco)	
A3 / 08	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	221 x 288 181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789			Buona. Senza legatura	
A3 / 09	Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)	221 x 288 181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789			Buona. Duerni legati in brossura (un duerno bianco)	
A3 / 10	Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)	221 x 288 181 x 215	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789			Buono. Senza legatura	

A3 / 11	Arco di Augusto in Fano (facciata anteriore)	271 x 382 181 x 275	Incisione all'acquaforte su rame		Magini, A.	Magini, A.		Fano	1789		Buono. Senza legatura, foglio singolo	
A3 / 12	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	470 x 655 425 x 572	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Fascicolo in brossura di 30 p. Di testo e 7 stampe	Da: "Illustrazione dell'arco di Augusto in Fano dell'ingegnere Pompeo Mancini con una lettera archeologica ... Pesaro, dalla tipografia di Annesio Nobili, MDCCCXXVI"
A3 / 13	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	445 x 570 425 x 572	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Cfr. Scheda precedenti	Cfr. Scheda precedenti
A3 / 14	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	447 x 474	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su cartoncino	Cfr. schede precedenti
A3 / 15	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	470 x 655 565 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 16	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	445 x 517 565 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 17	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	301 x 443	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su cartoncino	Cfr. schede precedenti
A3 / 18	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione, pianta)	470 x 655 565 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 19	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione, pianta)	445 x 517 565 x 425	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 20	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione, sezione longitudinale)	333 x 465 210 x 296	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 21	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione, sezione longitudinale)	309 x 445 210 x 296	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 22	Arco di Augusto in Fano (pianta dell'edificio e della zona adiacente)	333 x 465 230 x 306	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 23	Arco di Augusto in Fano (pianta dell'edificio e della zona adiacente)	309 x 445 230 x 306	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 24	Arco di Augusto in Fano (pianta dell'edificio con edifici adiacenti)	470 x 655 569 x 423	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti

A3 / 25	Arco di Augusto in Fano (pianta dell'edificio con edifici adiacenti)	445 x 617 569 x 423	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 26	Arco di Augusto in Fano (facciata posteriore e dettagli)	470 x 655 569 x 423	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 27	Arco di Augusto in Fano (facciata posteriore e dettagli)	445 x 617 569 x 423	Incisione all'acquaforte su rame		Mancini, Pompeo	Carlini, Luigi	Nobili, Annesio	Pesaro	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A3 / 28	S. Maria sopra Minerva in Roma (facciata anteriore)	383 x 252 262 x 172 242 x 160	Incisione a bulino su rame								Buona	
A3 / 29	Porta dell'antica Paestum	233 x 359 165 x 241 322 x 465	Incisione a bulino su rame								Buona	
A3 / 30	Padiglione del Principe di Galles nel Parco di S. James in Londra	228 x 306 145 x 189	Litografia, colorata	Belanger le Romain, L.		Guyot		Londra	1792		Buona	
A3 / 31	Tempio di Giano in Roma	176 x 220 162 x 217	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 32	Terme di Caracalla in Roma	165 x 215	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 33	Tempio di Venere Genitrice in Roma	225 x 161 217 x 153	Incisione a bulino su rame								Buona	
A3 / 34	Arco di Vespasiano in Roma	231 x 172 224 x 166	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 35	Arco di Dominiziano in Roma	222 x 155 214 x 147	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini a filo	
A3 / 36	Anfiteatro di Statilio Tauro in Roma	165 x 213	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 37	Foro di Traiano in Roma	168 x 186	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 38	Obelisco di Cesare in Roma	233 x 173	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 39	Teatro di Marcello di Roma	178 x 236	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	
A3 / 40	Foro di Traiano in Roma	174 x 227	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo	
A3 / 41	Portico di Antonino Pio in Roma	177 x 234	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo	

A3 / 55	Arco di Augusto in Fano (prospetto posteriore)	662 x 469 409 x 324 391 x 316	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1835	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	10° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 56	Arco di Augusto in Fano (prospetto anteriore)	486 x 636 411 x 483 390 x 474	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1835	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	9° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 57	Arco di Augusto in Fano (ricostruzione)	738 x 501 442 x 386	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1835 (?)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	11° delle 73 tavole del tomo 6 "Gli antichi archi trionfali e onorari", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 58	Bagnacavallo (veduta)	323 x 414 276 x 384 469 x 661	Incisione all'acquaforte su rame		Ricciardelli. L.	Rosaspina, B.					Buona	
A3 / 59	Ponte Cestio in Roma	480 x 670 366 x 551	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1822		Buona	43° delle 101 tavole del tomo 1 "Le antichità romane", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 60	Castel S. Angelo in Roma	478 x 700 354 x 535 340 x 530	Incisione all'acquaforte		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1828		Buona	47° delle 101 tavole del tomo primo "Le antichità romane", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 61	Palazzo di Cristallo in Londra	396 x 537 347 x 490	Litografia a colori		Butler, Augusto	Augusto, Butler ; Gauci, W.	Stannard & Dixon	Londra			Buona	
A3 / 62	Drottingholm, Palazzo del Re di Svezia (veduta)	259 x 418 244 x 377	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Miller, Jacques	Benoit, Jean (Winkler ?)					Discreta, Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 63	Abbazia di S. Jacques in Liegi (veduta)	427 x 527 254 x 389	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 64	Piazza del Mercato dei vini in Augsburg	262 x 423 246 x 392	Incisione all'acquaforte su rame, colorata								Discreta. Margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	

A3 / 65	Veduta del porto di ... (?)	282 x 410 275 x 405	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 66	Palermo (veduta)	291 x 417 271 x 413	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 67	Chiesa Metropolitana in Bologna	308 x 411 291 x 408	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 68	Chiesa dei Domenicani in Bologna	309 x 415 290 x 411	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 69	Chiesa e collegio Pontificio Montalto in Bologna	308 x 420 284 x 415	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 70	Piazza "La Selciata di S. Francesco" in Bologna	307 x 401 283 x 398	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 71	Navigazione fra i ghiacci	286 x 421 277 x 413	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 72	Porto di ... (?)	292 x 420 286 x 414	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni

A3 / 73	Maneggio di cavalli	293 x 422 289 x 411	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 74	Piazza di Udine	295 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 75	Collegio Imperiale di Pietroburgo	293 x 410 288 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 76	Palazzo del Re di Spagna	291 x 414 286 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 77	Collegio Imperiale Austriaco	293 x 412 281 x 404	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 78	Piazza di ... (?) in Londra	292 x 413 279 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 79	Mercato delle erbe in Monaco	288 x 418 280 x 410	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 80	Porto di ...	289 x 413 278 x 402	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni
A3 / 81	Piazza S. Carlo e Porta Nuova in Torino	295 x 421 283 x 412	Incisione all'acquaforte su rame, colorata									Discreta. Margini ritagliati a filo; la stampa è bucherellata per proiezioni

A3 / 82	Darsena del Porto Borghese e della caduta della "Liscia" in Fano (Veduta)	427 x 527	Incisione a bulino su rame		Laurin, H. F.	Laurin, H. F.		Dresda	1785		Discreta. Stampa ingiallita a causa del fissaggio, incollata su tela, margini a filo	
A3 / 83	Veduta della "Liscia" con il ponte Astalli ed il Porto Borghese in Fano	428 x 527	Incisione a bulino su rame		Theill, G. B	Laurin, H. F.		Dresda	1786		Discreta. Stampa ingiallita a causa del fissaggio, incollata su tela, margini a filo	
A3 / 84	Veduta dell'Eremo di Monte Giove di Fano	386 x 517						Roma	1658	Dono di Anselmo Anselmi di Arcevia al Museo Civico Malatestiano (27/11/1945)	Mediocre, margini ritagliati a filo; stampa incollata su carta	
A3 / 85	Frammenti di iscrizioni e altri reperti archeologici	477 x 346 393 x 272 390 x 263	Incisione a bulino su rame							Acquisto (8/7/1979)	Buona	
A3 / 86	Piacenza, Palazzo Pubblico (Facciata anteriore)	369 x 549 275 x 404	Litografia		Aliusetti	Moore, G.	Day & Haghe	Londra			Buona	
A3 / 87	Arco di Augusto in Rimini (Facciata anteriore)	525 x 743 295 x 225	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Già: 21 A VII 30/62
A3 / 88	Arco di Augusto in Rimini (Facciata posteriore)	525 x 743 297 x 223	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 89	Arco di Augusto in Rimini (Sezione longitudinale)	525 x 743 300 x 227	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 90	Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)	525 x 743 298 x 225	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 91	Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)	525 x 743 298 x 226	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo ; Carlini Luigi	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti

A3 / 92	Arco di Augusto in Rimini (Elementi architettonici)	525 x 743 330 x 228	Incisione all'acquaforte su rame		Morolli Filippo	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 93	Arco di Augusto in Rimini (Ricostruzione, facciata anteriore)	525 x 743 693 x 497	/		Morolli Filippo	Carlini, Luigi					Buona. In 4 fogli sciolti con coperta in carta azzurra	Cfr. schede precedenti
A3 / 94	Sepolcro della Famiglia Tossia in Tivoli	540 x 732 475 x 583 461 x 572	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona	4° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 95	Via Tiburtina nella Villa di Mecenati in Tivoli	539 x 727 460 x 573 444 x 560	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona. Angolo inferiore destro rovinato	6° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 96	Villa di Mecenate in Tivoli	540 x 730 452 x 614 434 x 650	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1824		Buona	8° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 97	Tempio d'Amore a Villa Adriana in Tivoli	538 x 728 385 x 490 369 x 479	Incisione all'acquaforte su rame		Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	18..		Buona	31° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 98	Basilica di S. Paolo in Roma (Facciata anteriore)	476 x 697 404 x 678 541 x 728	Incisione a bulino su rame		Panini, Francesco	Barbazza, Francesco					Buona	
A3 / 99	Basilica di S. Giovanni in Laterano in Roma (Facciata anteriore)	470 x 690 461 x 678 541 x 732	Incisione a bulino su rame		Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe	Calcografia Camerale	Roma	1741		Buona	
A3 / 100	Basilica di S. Pietro in Roma (Interno)	475 x 713 429 x 694 542 x 733	Incisione a bulino su rame		Panini, Francesco	Domenico	Calcografia Camerale	Roma	1766		Buona	

A3 / 101	Palazzo (Facciata)	432 x 642	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini ritagliati a filo; carta ingiallita; stampa incollata su tela
A3 / 102	Palazzo	450 x 660	Incisione a bulino su rame								Discreta. Margini ritagliati a filo
A3 / 103	Villa di Caio Cassio in Tivoli	540 x 728 360 x 489 348 x 480	Incisione all'acquaforte su rame	Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1826		Buona	24° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 104	Sepolcro Regio in Monte Albano	537 x 723 431 x 500 420 x 493	Incisione all'acquaforte su rame	Rossini, Luigi	Rossini, Luigi		Roma	1825		Buona	62° delle 73 tavole del tomo secondo "Le Antichità dei contorni di Roma", parte 1 "Le antichità di Tivoli", delle incisioni di Luigi Rossini
A3 / 105	Portone interno del salone del Museo Capitolino in Roma	440 x 290 331 x 201 305 x 195	Incisione a bulino su rame	Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe	Calcografia Camerale	Roma	1741		Buona	Da: "Del Museo Capitolino, Tomo I, Contene immagini d'uomini illustri. Roma MDCCXLI, si vende alla calcografia camerale al piedi di marmo"
A4 / 01	Napoleone 1.	255 x 182 238 x 160	Incisione all'acquaforte su rame		Verico, Antonio					Buona	Serie di stampe con scene della vita di Napoleone Bonaparte
A4 / 02	Napoleone a colloquio con una dama	258 x 180 238 x 154	Incisione all'acquaforte su rame	Steuben	Migliavacca					Buona	Scheda precedenti
A4 / 03	Napoleone con postulante	259 x 177 241 x 159	Incisione all'acquaforte su rame	Steuben	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 04	Napoleone e lo schiavo	259 x 177 237 x 158	Incisione all'acquaforte su rame	Charlet	Della Bella					Buona	Schede precedenti

A4 / 05	Napoleone con due collaboratori	261 x 180 235 x 161	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Delbi					Buona	Schede precedenti
A4 / 06	Napoleone che congela Larry	257 x 182 236 x 160	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 07	Napoleone con postulante	260 x 178 236 x 157	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Migliavacca					Buona	Schede precedenti
A4 / 08	Napoleone con donna che gli porge una supplica	240 x 158 264 x 179	Incisione all'acquaforte su rame		Derville	Finocchi, L.					Buona	Schede precedenti
A4 / 09	Napoleone che distribuisce monete d'oro ai poveri	240 x 158 262 x 178	Incisione all'acquaforte su rame		Deveria	Scotti					Buona	Schede precedenti
A4 / 10	Napoleone che ringrazia le suore di carità	240 x 158 264 x 183	Incisione all'acquaforte su rame		Langlais	Resiné					Buona	Schede precedenti
A4 / 11	Napoleone che parla ad un soldato	240 x 158 265 x 181	Incisione all'acquaforte su rame		Grenier	Merille					Buona	Schede precedenti
A4 / 12	Napoleone che perdona il padre traditore di una postulante	240 x 158 270 x 180	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Verico, Antonio					Buona	Schede precedenti
A4 / 13	Napoleone a colloquio con la vedova di un suo ufficiale	240 x 158 263 x 181	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 14	Napoleone che ordina di curare i nemici feriti	240 x 158 265 x 182	Incisione all'acquaforte su rame		Langlois	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 15	Napoleone al capezzale di un moribondo	263 x 162 240 x 158	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Darunt					Buona	Schede precedenti
A4 / 16	Napoleone dopo una battaglia	240 x 158 263 x 178	Incisione all'acquaforte su rame		Charlet	Froli					Buona	Schede precedenti
A4 / 17	Napoleone che disprezza i tesori del Re di Prussia	240 x 158 256 x 180	Incisione all'acquaforte su rame		Steuben	Devegni					Buona	Schede precedenti
A4 / 18	Napoleone che parla con dei popolani	240 x 160	Incisione all'acquaforte su rame		Charlet (?)	Scotto					Buona. Stampa rifilata	Schede precedenti
A4 / 19	Napoleone sul letto di morte	260 x 179 234 x 165	Incisione all'acquaforte su rame		Derbin	Della Bella					Buona	Schede precedenti
A4 / 20	Trasborio di Napoleone dal Bellerofonte al Northumberland	160 x 240 146 x 229 263 x 383	Incisione all'acquaforte su rame								Buona	Schede precedenti
A4 / 21	Napoleone a Sant'Elena	265 x 191 240 x 160	Incisione all'acquaforte su rame	Desonne		Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 22	Napoleone con dame supplicanti	264 x 180 236 x 163	Incisione all'acquaforte su rame		Deveira	Scotto					Buona	Schede precedenti
A4 / 23	Venere con Ninfe marine	78 x 235 66 x 223	Incisione a bulino su rame			Morghem, Filippo (1730 – dopo il 1769)			Roma (?)		Buona	

A4 / 24	Scene della leggenda di Orfeo	363 x 72 342 x 58	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa rifilata nel lato destro; probabilmente e parte di foglio più grande	
A4 / 25	Scene della leggenda di Orfeo	65 x 432 52 x 394	Incisione a bulino su rame									Buona. Stampa rifilata nel lato superiore, probabilmente e parte di foglio più grande	
A4 / 26	Scene della leggenda di Orfeo	43 x 136 89 x 109	Incisione a bulino su rame		S. Q.							Discreta; stampa rifilata in basso, probabilmente e parte di foglio più grande	
A4 / 27	Cimiero (frontespizio)	207 x 143 204 x 140 357 x 232	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo						
A4 / 28	Roma (statua)	208 x 130 204 x 126 363 x 226	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Prima parte della raccolta delle statue di Roma
A4 / 29	Re dei parti prigioniero	203 x 124 198 x 126 362 x 225	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. Scheda precedenti
A4 / 30	Re dei parti prigioniero	202 x 130 197 x 123 370 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 31	Re dei parti prigioniero	203 x 129 195 x 122 363 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 32	Trofei Mariani	219 x 126 206 x 121 360 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 33	Trofei Mariani	218 x 127 213 x 123 360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 34	Lucio Quinzio Cincinnato	222 x 135 218 x 131 360 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 35	Gaio Giulio Cesare	226 x 131 219 x 127 361 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 36	Gaio Giulio Cesare Ottaviano	227 x 133 220 x 129 358 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 37	Lucio Domizio Aureliano	222 x 135 217 x 130 360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma				Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 38	Gaio Giulio Cesare Ottaviano	222 x 135 219 x 132 358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 39	Marco Aurelio Antonino	200 x 124 195 x 122 358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 40	Flavio Valerio Costantino	202 x 127 197 x 124 362 x 243	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 41	Publio Elio Adriano	202 x 129 198 x 124 360 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 42	Imperatore (Statua)	224 x 138 220 x 134 356 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 43	Console (Statua)	202 x 130 195 x 125 360 x 232	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 44	Statua di ignoto	222 x 127 215 x 122 354 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 45	Nettuno e Tritone (Statua)	222 x 135 218 x 131 358 x 234	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 46	Apollo del Belvedere	226 x 134 223 x 129 364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 47	Ermafrodito (Statua)	230 x 138 223 x 133 362 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 48	Apollo del Belvedere (Statua)	200 x 125 192 x 122 362 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 49	Marsia (Statua)	227 x 135 225 x 133 359 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 50	Mercurio (Statua)	222 x 137 218 x 133 362 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 51	Mercurio e Clorida (Statua)	222 x 132 218 x 130 355 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 52	Ercole (Statua)	199 x 127 194 x 121 363 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 53	Ercole (Statua)	198 x 127 193 x 122 355 x 246	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 54	Ercole (Statua)	220 x 127 216 x 122 362 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 55	Ercole (Statua)	219 x 127 214 x 122 354 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 56	Ercole e leone	210 x 120 197 x 122 360 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 57	Ercole (Statua)	198 x 124 192 x 120	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 58	Bacco (Statua)	207 x 142 204 x 137 359 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 59	Fano (Statua)	223 x 153 227 x 147 360 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 60	Apollo (Statua)	206 x 142 201 x 137 361 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 61	Fauno (Statua)	216 x 142 188 x 137 357 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 62	Fauno (Statua)	217 x 132 199 x 129 360 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 63	Pastore (Statua)	224 x 121 211 x 116 360 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 64	Baccante (Statua)	237 x 137 223 x 132 357 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 65	Sileno (Statua)	135 x 223 132 x 216 237 x 356	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 66	Vendemmia (Bassorilievo?)	151 x 223 148 x 221 245 x 356	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 67	Esculapio (Statua)	197 x 126 194 x 122 355 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 68	Esculapio (Statua)	204 x 128 199 x 124 352 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 69	Esculapio (Statua)	204 x 130 199 x 126 353 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 70	Oceano (Statua)	191 x 141 171 x 139 351 x 235	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 71	Fiume Nilo (Statua)	196 x 127 193 x 120 360 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 72	Bambino che pesca (Statua)	223 x 136 217 x 131 357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 73	Dioscuri e cavalli del Quirinale (Statue)	214 x 158 212 x 156 358 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 74	Alessandro Magno e Bucefalo (Statue)	200 x 127 197 x 124 358 x 252	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 75	Alessandro Magno e Bucefalo (Statue)	202 x 126 196 x 124 357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 76	Statua in bronzo (Statua)	222 x 127 217 x 122 350 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 77	Genio (Statua)	223 x 127 210 x 121 354 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 78	Adone (Statua)	230 x 132 225 x 127 358 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 79	Ganimede (Statua)	217 x 130 212 x 124 353 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 80	Imeneo (Statua)	224 x 138 220 x 133 358 x 252	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 81	Cupido pensieroso (Statua)	208 x 142 204 x 138 353 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 82	Statua in bronzo (Spinario?)	208 x 131 204 x 128 357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 83	Statua di ignoto	203 x 124 199 x 120 352 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 84	Gladiatore (Statua)	229 x 134 225 x 130 364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 85	Pasquino (Statua)	201 x 128 197 x 125 364 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 86	Atreo (Statua)	198 x 132 195 x 128 364 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 87	Supplizio di Dirce (Statua)	222 x 151 220 x 150 358 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 88	Manomissione dei liberti (Bassorilievo)	221 x 136 217 x 133 359 x 243	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 89	Leone (frammento di gruppo marmoreo)	223 x 143 221 x 138 357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 90	Milone (Antonoo?) (Statua)	210 x 125 198 x 121 357 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 91	Cibele (Statua)	226 x 132 222 x 130 364 x 241	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 92	Giunone (Statua)	203 x 124 199 x 124 354 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 93	Minerva (Statua)	201 x 198 129 x 125 361 x 242	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 94	Bellona (Statua)	202 x 129 197 x 124 360 x 239	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 95	Venere corollaria (Statua)	222 x 217 135 x 131 358 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 96	Venere (Statua)	221 x 149 220 x 147 352 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 97	Venere (Statua)	219 x 126 214 x 123 365 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 98	Venere (Statua)	202 x 125 198 x 123 363 x 237	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 99	Venere con Anteros ed Heros (Statua)	199 x 132 195 x 128 360 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 100	Venere callipigia (Statua)	221 x 134 217 x 131 366 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 101	Semele (Statua)	202 x 130 200 x 126 365 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 101	Cerere (Statua)	303 x 126 297 x 120 357 x 236	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 102	Cerere (Statua)	200 x 127 193 x 125 356 x 240	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 103	Vilia (Statua)	204 x 129 197 x 125 357 x 227	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 104	Laurea (Statua)	221 x 134 218 x 130 360 x 250	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 105	Sabina (Statua)	202 x 130 197 x 126 358 x 245	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 106	Una delle figlie di Niobe (Statua)	221 x 136 219 x 133 357 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 107	Una delle figlie di Niobe (Statua)	221 x 136 219 x 133 357 x 244	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 108	Marito di Niobe (Statua)	218 x 136 216 x 134 362 x 233	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 109	Leda col cigno (Statua)	207 x 143 204 x 138 368 x 229	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 110	Mnemosine (Statua)	202 x 138 198 x 124 353 x 231	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 111	Dea ignota (Statua)	219 x 158 210 x 125 352 x 228	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 112	Statua di porfido con braccia e piedi in bronzo, nei giardini Vaticani	202 x 128 196 x 123 350 x 228	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti

A4 / 113	Giulia, moglie di C. Petronio (Statua)	222 x 134 218 x 130 350 x 231	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 114	Fontana dell'Acqua Felice di Roma (Frontespizio)	232 x 165 229 x 160 355 x 238	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Seconda parte della raccolta delle statue di Roma
A4 / 115	La piet� (Statua)	360 x 238 222 x 137	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 116	Pomona (Statua)	360 x 238 223 x 135	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 117	Corinto (Statua)	366 x 242 224 x 139	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 118	Diana (Statua)	368 x 246 223 x 137	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 119	Ercole che atterra due tori (Statua)	359 x 247 221 x 156	Incisione a bulino su rame				De Rossi, Giovanni Giacomo	Roma			Buona	Cfr. schede precedenti
A4 / 120	Esecuzione di Luigi XVI di Francia	240 x 326 203 x 311 290 x 385	Incisione a bulino su rame								Buona	
A4 / 121	Allegoria del diluvio universale	183 x 185 166 x 183 243 x 329	Incisione a bulino su rame								Discreta. Manca l'angolo inferiore destro	
A4 / 122	La cacciata delle truppe austriache da Bologna (8/8/1848)	101 x 157 90 x 148 193 x 258	Incisione a bulino su rame		Nini, A.	Nini, A.				Dono Francesco Canuti di Fano	Buona	
A4 / 123	Garibaldi a Marsala	478 x 661 370 x 493	Litografia			Lavini, L.	Galletti, C. & Figlio	Milano			Discreta. Foglio strappato	
A4 / 124	Oreste cacciato dalle furie	429 x 553 365 x 575 452 x 565	Incisione a bulino su rame	Palagi, P.			Rosaspina, G.				Buona	
A4 / 126	Sibilla Cumana	334 x 235 305 x 225 506 x 409	Incisione a bulino su rame	Peruzzi, Baldassarre	Bonajuti, Baldassarre	Bonajuti, Ignazio (1787-1830)	Bonajuti, Ignazio				Buona	
A4 / 127	Cattura di C. Mario	316 x 427 303 x 417 385 x 502	Incisione a bulino su rame		Pinelli, B.	Pinelli, B		Roma	1819		Buona	
A4 / 128	Scena di battaglia. (Del Duca d'Alba nei Paesi Bassi nel 1572)	295 x 416 293 x 412 343 x 441	Incisione a bulino su rame				Baur, J. W.				Buona	
A4 / 129	Scena di battaglia. (Nei Paesi Bassi nel 1574)	299 x 418 291 x 415 343 x 434	Incisione a bulino su rame				Baur, J. W.				Buona	
A4 / 130	Partenza di Attilio Regolo per cartagine	560 x 820 420 x 730 574 x 955	Incisione a bulino su rame	Camuccini, Vincenzo	Borani, Giovanni Battista	Marchetti, Domenico					Buona	
A4 / 131	Matrone romane che donano i gioielli alla Patria	520 x 801 422 x 738 597 x 902	Incisione a bulino su rame	Camuccini, Vincenzo	Borani, Giovanni Battista	Marchetti, Domenico	Regia Calcografia	Roma			Buona	
A4 / 132	Allegoria con carro trionfale. (Per tesi di laurea di P.M. Amiani)	415 x 505 390 x 496 436 x 572	Incisione a bulino su rame			Daniele, A.	Zenobi, Gaetano	Roma			Buona. carta strappata	

A4 / 133	Ritrovamento di Romolo e Remo	404 x 498 330 x 434 421 x 493 371 x 431	Incisione a bulino su rame			Ceccarini, Carlo						Buona. Stampa incollata su foglio	
A4 / 134	Morte di Caio Giulio Cesare	554 x 815 410 x 730 649 x 892	Incisione a bulino su rame	Camuccini, Vincenzo	Borani, Giovanni Battista	Fontana, Pietro (1762-1837)	Calcografia Camerale	Roma				Buona	
A4 / 135	Allegoria dell'Amnistia di Papa Pio IX	600 x 660 454 x 528	Litografia		Morelli, Ercole	Guglielmi, Paolo	Danesi	Roma				Buona	
A4 / 136	Allegoria delle Scienze	432 x 574	Incisione all'acquaforte su rame	Sacchi, Andrea		Leodio, Michela Natale						Buona. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A4 / 137	Emanuele Filiberto di Savoia alla battaglia di S. Quintino	601 x 708 450 x 599	Litografia	De Belly, T.		Daniele, A.	Doyen, (Fratelli)	Torino	1858			Buona. carta strappata	
												Buona	
A5 / 01	S. Marino Diacono	206 x 136 143 x 93 91 x 62	Incisione all'acquaforte su rame			Bracci, T.	Carboni, D.	Fano					
A5 / 02	S. Paterniano Vescovo	149 x 105 111 x 64 99 x 60	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta	
A5 / 03	Visitazione a S. Elisabetta	184 x 135 100 x 79 84 x 74	Incisione all'acquaforte su rame									Buona	
A5 / 04	Immagine di S. Con Gesù Bambino	154 x 106 116 x 64	Incisione all'acquaforte su rame			Alessandrini, L.	Pasquali, G.	Fano				Buona	
A5 / 05	S. Paterniano Vescovo	109 x 66 96 x 60	Incisione all'acquaforte su rame									Discreta	Cfr. Scheda n. A / 52
A5 / 06	Madonna del Ponte Metauro a Fano	197 x 144	Incisione a bulino su rame									Buona. Margini ritagliati a filo	
A5 / 07	Madonna della Colonna di Fano	194 x 121 140 x 100 135 x 94	Incisione a bulino su rame			Scalabrini						Buona. Margini ritagliati	
A5 / 08	Piccola stampa devozionale	110 x 77 97 x 64	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 09	Madonna con Bambino	225 x 148 162 x 107 152 x 90	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 10	Madonna della Colonna di Fano	202 x 150 164 x 119	Incisione a bulino su rame									Buona	
A5 / 11	Beata Michelina	267 x 209 182 x 133 175 x 128	Incisione a bulino su rame			Lombardi, Francesco						Buona	
A5 / 12	Santi Cosma e Damiano	275 x 205 162 x 118 158 x 114	Incisione a bulino su rame				Manna, Pietro	Roma				Buona	
A5 / 13	S. Serafino di Monte Granaro	195 x 163 188 x 137 180 x 130	Incisione a bulino su rame			Capellan, Antonio	Prottelli, N.	Ancona				Buona	

A5 / 14	Gesù che parla ai fanciulli	271 x 182 176 x 117 114 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 15	Gesù e la Samaritana	271 x 181 173 x 116 116 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Peléé ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 16	Presentazione di Gesù al Tempio	272 x 185 170 x 114 112 x 72	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 17	Annuncio ai pastori	272 x 183 172 x 115 115 x 74	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Fontaine ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 18	Maria e S. Elisabetta	271 x 182 174 x 115 116 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 19	Gesù che discute con i Dottori	271 x 182 177 x 115 116 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé ; Deshauvents (Litografo)					Buona	
A5 / 20	Fuga in Egitto	271 x 182 174 x 115 115 x 73	Incisione all'acquaforte	Iohannot, T.	Cavelier (cornice)	Cousin ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 21	La cena di Emmaus	271 x 182 174 x 110 115 x 72	Incisione all'acquaforte		Iohannot, T. ; Cavalier (cornice)	Rèvel ; Jacquemin, C.	Chardon Ainé					Buona	
A5 / 22	Madonna di Bonora in Montefiore	258 x 190 232 x 168 181 x 130	Incisione all'acquaforte su rame		Castracane, Giovan Battista							Discreta	
A5 / 23	S. Giuseppe da Leonissa	263 x 187 195 x 129 186 x 119	Incisione all'acquaforte su rame			Lombardi, Francesco		Pesaro				Buona	
A5 / 24	S. Antonio	322 x 224 238 x 167 230 x 157	Incisione a bulino su rame									Discreta	
A5 / 25	Madonna della Chiesa e del Corpus Domini in Fano	145 x 104 136 x 91 93 x 70	Incisione all'acquaforte			Banzo, Luigi		Roma	1870			Buona	
A5 / 26	S. Paterniano Vescovo e Protettore di Fano	299 x 202 190 x 125 164 x 115	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Scheda A/5 72
A5 / 27	S. Francesco di Paola	215 x 147 194 x 122	Incisione a bulino su rame									Mediocre	
A5 / 28	Scene della vita della Madonna	222 x 158	Incisione all'acquaforte su rame						1815			Buona	
A5 / 29	Circoncisione di Gesù	258 x 189 184 x 137	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 30	S. Macario d'Alessandria	189 x 258 136 x 183	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 31	S. Dositeo Confessore	258 x 190 176 x 129	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 32	S. Gregorio Nisseno	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 33	S. Gian Giuseppe della Croce	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 34	S. Coletta Vergine	258 x 190 177 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	
A5 / 35	S. Ansovino Vescovo	258 x 190 177 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona	

A5 / 36	S. Matilde Regina	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 37	S. Ciriaco Diacono	258 x 189 178 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 38	S. Patrizio Vescovo	258 x 189 179 x 133	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 39	S. Cirillo Vescovo di Gerusalemme	258 x 189 177 x 132	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 40	S. Castolo Martire	258 x 190 176 x 129	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 41	S. Giovanni Eremita	257 x 190 176 x 128	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 42	S. Quirino Tribuno Martire	257 x 190 177 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 43	S. Guido Abate	258 x 190 176 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 44	S. Francesco di Paola	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 45	S. Edesio Martire	258 x 190 177 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 46	S. Waldetrude, protettrice di Mons. (?)	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 47	S. Ezechiele Profeta	258 x 190 177 x 129	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 48	S. Tribuzio ed altri Martiri	258 x 190 176 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 49	S. Aniceto Papa e Martire	258 x 190 178 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 50	S. Eleuterio Vecovo e la madre Anzia, Martiri	258 x 190 177x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 51	S. Elfego Arcivescovo e Martire	258 x 190 177 x 132	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 52	S. Anselmo Arcivescovo	258 x 190 176 x 132	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 53	S. Epipodio e S. Alessandro Martiri	258 x 190 177 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 54	S. Giorgio Martire	258 x 189 175 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 55	S. Marco Evangelistica	258 x 190 177 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 56	S. Pellegrino Laziosi	258 x 190 177 x 131	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 57	Santo che parla con alcuni armati	258 x 190 176 x 130	Litografia		Bigioli, Filippo	Wenzel, Giovanni						Buona
A5 / 58	San Antonio Abate	280 x189 232 x 166	Xilografia									Buona
A5 / 59	S. Fedele di Sigmaringen	261 x 190 202 x 140 200 x136	Incisione a bulino su rame	Lucarelli, Giacomo	Lucarelli, Giacomo	Gavelli, Giuseppe						Buona
A5 / 60	Madonna di S. Luca	310 x 213 246 x 171	Xilografia									Mediocre
A5 / 61	S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano	371 x 259 226 x 171 222 x 168	Incisione a bulino su rame						Roma	1613		Buona
A5 / 62	S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano	340 x 254 225 x 171 221 x 168	Incisione a bulino su rame						Roma	1613		Buona

A5 / 63	S. Paterniano, S. Fortunato, S. Eusebio e S. Orso, Vescovi protettori di Fano	317 x 233 226 x 170 221 x 168	Incisione a bulino su rame. Inchiostro rosso					Roma	1613	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A5 / 64	S. Caterina De Ricci	278 x 208 236 x 166 212 x 160	Incisione a bulino su rame	Monosilio, Salvatore	Sorellò, Michele	Sorello Michele					Buona	
A5 / 65	Madonna delle Grazie di Fiumicino	355 x 247 256 x 177	Incisione all'acquaforte su rame								Discreta	
A5 / 66	Crocifisso di S. Giovanni in Mondolfo	388 x 274 306 x 215	Xilografia			Ceresani, Angelo					Buona	
A5 / 67	S. Giovanni Battista	400 x 285 282 x 201 263 x 194	Incisione a bulino su rame								Buona	
A5 / 68	S. Giuseppe e Gesù Bambino	424 x 308 340 x 230 333 x 225	Incisione all'acquaforte su rame								Discreta	
A5 / 69	S. Giuseppe da Copertino	407 x 277 288 x 202 282 x 197	Incisione all'acquaforte su rame			Billy, Nicola		Roma			Buona	
A5 / 70	Martirio di S. Apollinare	238 x 211 225 x 155 199 x 152	Incisione all'acquaforte su rame									
A5 / 71	Madonna di S. Maria dell'Arzilla di Pesaro	277 x 200 224 x 157 163 x 131		Di Pesaro, Giovanni Antonio				Pesaro	1853		Buona	
A5 / 72	S. Paterniano Vescovo e Protettore di Fano	298 x 201 192 x 124 165 x 115	Incisione a bulino su rame									Come n. A 5 / 26
A5 / 73	S. Crescentino Protettore d'Urbino	325 x 226 210 x 152 160 x 117	Incisione a bulino su rame		Nini, A.	Nini, A.				Dono del Can. Bramante Ligi	Buona	
A5 / 74	Gesù che salva la barca dalla tempesta	233 x 324 195 x 284	Incisione all'acquaforte su rame		Baumgartner, I. W.	Horman, C. F.		Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A5 / 75	Hagar e l'Angelo	235 x 334 179 x 288	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A5 / 76	Gesù di fronte al Pontefice	235 x 323 202 x 287	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A5 / 77	Gesù amico dei peccatori	232 x 329 200 x 289	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A5 / 78	Gesù che salva S. Pietro dalle acque	327 x 238 180 x 290	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	

A5 / 79	S. Pietro che guarisce lo storpio	240 x 331 205 x 193	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Buona. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 80	S. Antonio di Padova	325 x 221 243 x 180 223 x 178	Incisione all'acquaforte su rame			Piccini, Isabella					Buona
A5 / 81	Gesù sul Monte degli Ulivi	235 x 320 204 x 284	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 82	Matteo chiamato all'apostolato	226 x 325 168 x 287	Incisione all'acquaforte su rame		Baumgartner, I. W.	Horman, C. F.	Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 83	Noè che sacrifica dopo il Diluvio	235 x 335 175 x 300	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 84	Gesù dodicenne nel Tempio	239 x 328 179 x 294	Incisione all'acquaforte su rame		Decker, Paul		Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su cartoncino
A5 / 85	Conversione del custode delle carceri	237 x 326 293 x 173	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 86	Tabea resuscitata	240 x 327 174 x 291	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 87	Gesù che guarisce lo storpio	237 x 326 182 x 292	Incisione all'acquaforte su rame		Decker, Paul	Muller, G. S.	Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 88	Nicodomo	328 x 232 288 x 220	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Buona. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 89	Morte di Anania	381 x 237 293 x 175	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre
A5 / 90	Cattura di Gesù sul Monte degli ulivi	307 x 211 287 x 172	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela

A5 / 91	Gesù che sveglia i discepoli addormentati	208 x 305 171 x 287	Incisione all'acquaforte su rame				Engelbrecht, M.	Vienna			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela
A5 / 92	S. Leonardo (Statua)	555 x 400 418 x 259 400 x 249	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1786		Buona
A5 / 93	S. Filippo Neri (Statua)	555 x 400 422 x 262 413 x 254	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 94	S. Apollonio (Statua)	555 x 400 410 x 258 407 x 250	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1787		Buona
A5 / 95	S. Malco (Statua)	555 x 400 420 x 263 413 x 253	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1787		Buona
A5 / 96	S. Filippo Benizi (Statua)	555 x 400 421 x 263 411 x 255	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 97	S. Pontiano Martire (Statua)	555 x 400 418 x 262 407 x 253	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1788		Buona
A5 / 98	S. Cecilia Vergine e Martire (Statua)	555 x 400 417 x 260 406 x 252	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1788		Buona
A5 / 99	S. Gregorio Nazianzeno (Statua)	555 x 400 420 x 263 406 x 252	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 100	Papa S. Leone IV (Statua)	555 x 400 416 x 263 405 x 254	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 101	Papa S. Clemente Martire (Statua)	555 x 400 421 x 263 410 x 255	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 102	Papa S. Pietro Celestino (Statua)	555 x 400 417 x 260 403 x 250	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1794		Buona
A5 / 103	S. Gaetano (Statua)	555 x 400 420 x 264 411 x 254	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 104	S. Carlo Borromeo (Statua)	555 x 400 418 x 263 411 x 255	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 105	S. Antonio di Padova (Statua)	555 x 400 418 x 261 407 x 259	Incisione a bulino su rame		Cavallucci, Antonio	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 106	S. Francesco di Paola (Statua)	419 x 262 411 x 256 555 x 400	Incisione a bulino su rame		Cades, Giuseppe	Bombelli, Pietro		Roma	1789		Buona
A5 / 107	Immacolata Concezione (Stampa celebrativa del Dogma)	654 x 473 538 x 428 94 x 62	Litografia e acquaforte su rame					Bologna	1855		Buona
A5 / 108	Immacolata Concezione (Stampa celebrativa del Dogma)	654 x 473 538 x 428 94 x 62	Litografia e acquaforte su rame					Bologna	1855		Buona

A5 / 109	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 356 x 323 70 x 342	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 110	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 452 x 343 429 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 111	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 579 x 344 553 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 112	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 586 x 344 554 x 326	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 113	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 457 x 344 430 x 324	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 114	Porta in bronzo della Basilica di S. Pietro in Roma, (Particolare)	707 x 488 354 x 322 70 x 341	Incisione all'acquaforte su rame		Corazzari, Ludovico	Bianchi, S.	Montagnani, Pietro Paolo	Roma	1793		Buona	
A5 / 115	Madonna con Bambino	549 x 400 475 x 345 463 x 320	Incisione a bulino su rame				Donati, Andrea	Fano	1767		Buona	
A5 / 116	Crocifisso Miracoloso di Fano	390 x 306 376 x 231	Xilografia su pergamena					Fano	1591		Buona	Unico esemplare conosciuto
A5 / 117	S. Eusebio, S. Paterniano, S. Fortunato, S. Orso, Vescovi Protettori di Fano	593 x 410 396 x 291 390 x 277	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1611		Buona	
A5 / 118	S. Eusebio, S. Paterniano, S. Fortunato, S. Orso, Vescovi Protettori di Fano	587 x 403 396 x 291 390 x 277	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1611		Buona	
A5 / 119	S. Francesco (Diploma)	570 x 430 438 x 291 433 x 281	Incisione all'acquaforte su rame								Buona	
A5 / 120	S. Francesco (Diploma)	504 x 385 411 x 222 256 x 217	Incisione a bulino su rame								Buona	
A5 / 121	Madonna della Chiesa di S. Anna in Foligno	570 x 355 563 x 346 453 x 311	Incisione all'acquaforte su rame	Sanzio, Raffaello	Menacioni, Giuseppe	Pazzi, P. A.					Cattiva	Cfr. Scheda A1 / 73
A5 / 122	Gesù che porta la croce	754 x 570 670 x 485 660 x 475	Litografia			Kilian, Giorgio Cristoforo	Kilian, Giorgio Cristoforo	Vienna			Buona	
A5 / 123	S. Francesco (allegoria)	840 x 545 482 x 345 477 x 336	Incisione a bulino su rame (due lastre)			Rossi, Girolamo	Donati, Andrea	Fano			Buona	
A5 / 124	Frontespizio allegorio delle Dottrine di S. Tommaso e di Duns Scoto	309 x 212 288 x 190 284 x 186	Incisione a bulino su rame		Giambelli, Francesco	Ronhon, J.					Discreta, stampa incollata su carta	
A5 / 125	S. Paterniano Vescovo	284 x 215 191 x 196 190 x 133	Incisione all'acquaforte su rame								Buona	
A5 / 126	S. Paterniano Vescovo di Fano	285 x 219 216 x 154 206 x 141	Incisione all'acquaforte su rame								Buona	Tratta da: "Orazione in lode di S. Paterniano Vescovo ...", Fano : Gaetano Fanelli, 1739"

A5 / 127	S. Paterniano Vescovo di Fano	280 x 215 214 x 153 204 x 141	Incisione all'acquaforte su rame									Buona
A5 / 128	S. Antonio da Padova	276 x 192 138 x 103 64 x 60	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 129	S. Domenico	275 x 192 142 x 103 63 x 64	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 130	S. Giovanni Battista	277 x 194 163 x 115 74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 131	S. Giovanni Battista	278 x 194 164 x 116 74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 132	S. Basilio Magno	278 x 195 138 x 99 68 x 64	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 133	S. Camillo de Lellis	275 x 192 140 x 101 63 x 63	Incisione a bulino su rame		B. R.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 134	S. Francesco Saverio	276 x 193 149 x 112 62 x 62	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 135	S. Francesco di Girolamo	277 x 194 161 x 119 62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 135	S. Francesco di Girolamo	276 x 194 162 x 119 62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 136	S. Francesco di Girolamo	276 x 194 162 x 119 62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 137	S. Paolo e S. Antonio Abate eremiti	277 x 193 138 x 99 66 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 138	S. Paolo e S. Antonio Abate eremiti	276 x 193 138 x 99 66 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 139	S. Benedetto Abate	278 x 194 139 x 101 65 x 65	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 140	Madonna e S. Giuseppe	279 x 194 144 x 101 62 x 62	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona
A5 / 141	S. Pietro e S. Paolo	277 x 194 162 x 114 74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 142	Figura devozionale	278 x 194 138 x 101 56 x 60	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona
A5 / 143	Assunta	278 x 194 142 x 99 62 x 61	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona
A5 / 144	Sacra Famiglia	277 x 193 140 x 99 64 x 56	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona

A5 / 145	S. Ignazio di Loyola	279 x 194 141 x 101 65 x 65	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona	
A5 / 146	S. Francesco di Paola	276 x 193 161 x 113 74 x 68	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona	
A5 / 147	La morte del giusto	276 x 194 139 x 101 62 x 63	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.					Sec. 19.		Buona	
A5 / 148	L'annunciazione	276 x 193 147 x 113 66 x 59	Incisione a bulino su rame		Acquisti, C.	Acquisti, C.				Sec. 19.		Buona	
A5 / 149	S. Ignazio di Loyola	259 x 186 220 x 155 94 x 71	Incisione a bulino su rame	Giacomo ... ?		Caron, J.				1842		Buona	
A5 / 150	S. Alfonso Maria De Liguori	275 x 194 167 x 126 110 x 102	Incisione a bulino su rame			Sirletti, F.				Sec. 19.		Buona	
A6 / 01	Stato Pontificio, Parte settentrionale (carta geografica)	596 x 945 571 x 925	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro						Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	1° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 02	Stato Pontificio, Parte centrale (carta geografica)	597 x 948 567 x 927	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro						Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	2° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 03	Stato Pontificio, Parte meridionale (carta geografica)	599 x 956 581 x 945	Incisione all'acquaforte colorata		Spinelli, Gaetano	Moschetti, Alessandro						Buona. Stampa incollata su tela, suddivisa in n. 9 riquadri	3° di 3 fogli complessivi, in custodia coperta in carta marmorizzata
A6 / 04	Regno Lombardo -Veneto (carta geografica)	866 x 1316	Incisione a bulino su rame		Pinchetti, C.	Pezze, Giuseppe	Cogliati, Giovanni (?)	Milano		1851		Buona. Stampa incollata su tela, in n. 40 riquadri	
A6 / 05	Pesaro e Urbino (carta Corografica della Provincia)	468 x 649 407 x 569 135 x 190	Litografia, colorata		Trivero	Trivero (?)	Tipografia Fratelli Rossi	Pesaro		1877		Buona. Stampa divisa in n. 9 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 06	Francia (carta Ippica, Ferroviaria, Stradale, Amministrativa dei canali)	1053 x 1092 1004 x 1043	Litografia, colorata		Léger, Charles		Regnier e Dourdet	Parigi		1865		Buona. carta divisa in n. 35 riquadri ed incollata su tela	

A6 / 07	Regno di Sardegna (Piemonte, Stati limitrofi e Sardegna, carta Corografica)	851 x 1001 827 x 977	Litografia, colorata			Bonatti, G. ; Angeli, V.	Maggi, Giovanni Battista	Torino	1859		Buona. Stampa divisa in n. 32 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 08	India (carta geografica), (Parte orientale)	1686 x 866 1654 x 837	Litografia, colorata	Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.		Londra	1857, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 30 riquadri ed incollata su tela.	1° di 2 fogli complessivi
A6 / 09	India (carta geografica), (Parte occidentale)	1666 x 865 1648 x 838	Litografia, colorata	Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.		Londra	1857, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 30 riquadri ed incollata su tela.	2° di 2 fogli complessivi
A6 / 10	India nord-occidentale (carta geografica)	825 x 865 825 x 849	Litografia, colorata	Walker, John	Walker, J ; Walker C.	Allen, W. H.		Londra	1858, (1855)		Buona. Stampa divisa in n. 24 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 11	Africa (carta geografica)	663 x 952 628 x 910	Litografia, colorata			Smith e Gérin ; Rousset, P.	Andriveau-Goujon, I.	Parigi	1858		Buona. Stampa divisa in n. 21 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 12	Asia (carta geografica)	515 x 671 419 x 509	Litografia, colorata				Marzolla, Benedetto	Real Litografia Militare	Napoli	1842	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	
A6 / 13	Turchia europea (Balcani), (carta geografica)	675 x 516 591 x 443	Litografia, colorata				Marzolla, Benedetto		Napoli	1850	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 14	Grecia (carta geografica)	673 x 515 546 x 449	Litografia, colorata				Marzolla, Benedetto		Napoli	1846	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 15	Russia Europea (carta geografica)	699 x 516 585 x 456	Litografia, colorata				Marzolla, Benedetto		Napoli	1847	Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla

A6 / 16	Regno delle Due Sicilie, Parte "Al di qua del faro", (carta geografica)	820 x 671 807 x 625	Litografia, colorata		Marzolla, Benedetto	Marzolla, Benedetto		Napoli	1854		Buona. Stampa suddivisa in n. 12 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 17	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Napoli, (carta geografica)	346 x 517 334 x 426	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1848		Discreta. Stampa con strappi; divisa in n. 4 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 18	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra di Lavoro, (carta geografica)	515 x 681 459 x 613	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1850		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 19	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Basilicata, (carta geografica)	516 x 676 504 x 667	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1848		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 20	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Principato Ulteriore, (carta geografica)	515 x 679 416 x 581	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1850		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 21	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Capitanata, (carta geografica)	512 x 677 459 x 603	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 22	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra di Bari, (carta geografica)	517 x 682 436 x 617	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1859		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 23	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Terra d'Otranto, (carta geografica)	516 x 676 450 x 610	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 24	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Citeriore, (carta geografica)	514 x 669 452 x 607	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli			Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla

A6 / 25	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Ulteriore 2°, (carta geografica)	516 x 679 454 x 625	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela. Rovinata nei giunti	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 26	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Calabria Ulteriore 1°, (carta geografica)	515 x 674 454 x 609	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela. Rovinata nei giunti	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 27	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Molise, (carta geografica)	515 x 670 410 x 578	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 28	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Citeriore, (carta geografica)	513 x 671 440 x 590	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 21 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 29	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Ulteriore 2°, (carta geografica)	515 x 673 451 x 611	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 30	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Abruzzo Ulteriore 1°, (carta geografica)	515 x 674 448 x 602	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 31	Regno delle Due Sicilie, Parte "Al di là del faro", (carta geografica)	527 x 673 451 x 610	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 32	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Palermo, (carta geografica)	517 x 675 457 x 613	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 33	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Messina, (carta geografica)	516 x 669 462 x 612	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla

A6 / 34	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Catania, (carta geografica)	514 x 669 448 x 600	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1851		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 35	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Girgenti, (carta geografica)	514 x 669 434 x 578	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1853		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 36	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Noto, (carta geografica)	516 x 671 447 x 606	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 37	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Trapani, (carta geografica)	675 x 518 648 x 433	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 38	Regno delle Due Sicilie, Provincia di Caltanissett, (carta geografica)	516 x 674 429 x 561	Litografia, colorata			Marzolla, Benedetto		Napoli	1852		Buona. Stampa divisa in n. 8 riquadri ed incollata su tela	Proviene dall'Atlante Geografico di B. Marzolla
A6 / 39	Stato Ecclesiastico (disegno allegorico)	525 x 796 410 x 640 387 x 620	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1805		Buona	1° di n. 15 fogli
A6 / 40	Stato Ecclesiastico (Roma e Campagna di Roma)	525 x 796 410 x 640 388 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1806		Buona	2° di n. 15 fogli
A6 / 41	Stato Ecclesiastico (parte confinante con il Regno di Napoli)	525 x 796 410 x 640 388 x 625	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1807		Buona	3° di n. 15 fogli
A6 / 42	Stato Ecclesiastico (parte con lo Stato dei Presidi e costa Orientale della Corsica)	520 x 790 412 x 638 388 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1808		Buona	4° di n. 15 fogli
A6 / 43	Stato Ecclesiastico (parte dell'Umbria, Sabina, Patrimonio di S. Pietro)	525 x 784 410 x 634 390 x 619	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1809		Buona	5° di n. 15 fogli
A6 / 44	Stato Ecclesiastico (parte meridionale della Marca, con parte del Regno di Napoli)	515 x 790 412 x 634 390 x 612	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1810		Buona	6° di n. 15 fogli
A6 / 45	Stato Ecclesiastico (parte della Toscana)	527 x 790 410 x 635 388 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1811		Buona	7° di n. 15 fogli
A6 / 46	Stato Ecclesiastico (parte della Legazione d'Urbino, Marca d'Ancona, Umbria e Toscana)	520 x 798 408 x 633 390 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1812		Buona	8° di n. 15 fogli

A6 / 47	Stato Ecclesiastico (parte della Marca di Ancona e della Marca di Fermo)	517 x 795 403 x 631 388 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1813		Buona	9° di n. 15 fogli
A6 / 48	Stato Ecclesiastico (parte del Bolognese, con territori circostanti fino al Tirreno)	520 x 785 413 x 638 391 x 618	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1814		Buona	10° di n. 15 fogli
A6 / 49	Stato Ecclesiastico (parte del Bolognese, Romagna e Legazione di Urbino)	521 x 794 412 x 636 390 x 616	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1815		Buona	11° di n. 15 fogli
A6 / 50	Stato Ecclesiastico (Tavola dei nomi antichi e moderni delle località della carta)	515 x 790 410 x 636 390 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1816		Buona	12° di n. 15 fogli
A6 / 51	Stato Ecclesiastico (parte con Veronese, Cremonese, Bresciano, Piacentino, Mantovano, ...)	515 x 191 409 x 639 389 x 627	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1817		Buona	13° di n. 15 fogli
A6 / 52	Stato Ecclesiastico (parte del Ferrarese, Padovano, Vicentino, Venezia)	516 x 795 410 x 638 387 x 616	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1818		Buona	14° di n. 15 fogli
A6 / 53	Stato Ecclesiastico (parte dell'Istria e Dalmazia)	515 x 789 408 x 635 386 x 615	Incisione a bulino su rame		Cassini, G. M.		Calcografia Camerale	Roma	1819		Buona	15° di n. 15 fogli
A6 / 54	"Italia Settentrionale" (carta della zona dei combattimenti della 2° Guerra d'Indipendenza)	608 x 845	Litografia a colori				Giordana ; Salussolia	Torino			Buona. Stampa incollata su tela, e divisa in 18 riquadri	
A6 / 55	Stato di Milano e territori confinanti (carta geografica)	441 x 618 431 x 613			Frattinio, Giulio Carlo				1703	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	Già 21 A VII 28
A6 / 56	Bacino del Mediterraneo (carta delle coste)	452 x 1180	Incisione a bulino su rame		Coronelli, Vincenzo			Venezia		Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre. Stampa rifilata ed incollata su tela	
A6 / 57	"Repubblica Cisalpina" (carta geografica)	725 x 1465	Incisione all'acquaforte su rame. Colorata				Pagni ; Bardi	Firenze	1797		Buona, Stampa incolata su tela, margini a filo	
A6 / 58	"Regno di Sicilia (e isola di Malta)"	531 x 707 474 x 653	Incisione a bulino su rame		Delisle, Guillaume		Santini, P.	Venezia	1779		Discreta. Stampa incollata su tela	
A6 / 59	Planisfero	435 x 656	Incisione a bulino su rame. Colorata		Delisle, Guillaume		Lotter, Tobia Corrado	Augusta (Augsburg)			Discreta. Stampa rifilata ed incollata su tela, con piccole parti mancanti	
A6 / 60	Tavola con quadranti per misurazioni astronomiche, astrologiche, geografiche ecc.	813 x 587 775 x 545 766 x 538	Incisione a bulino su rame								Discreta. carta incollata su cartone	

A6 / 61	Europa (parte con Islanda e Scandinavia) (carta geografica, statistica e stradale)	580 x 806 523 x 777	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	1° di n. 6. Foglio n. 8 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/73
A6 / 62	Europa (parte con l'Europa centro-settentrionale) (carta geografica, statistica e stradale)	575 x 803 520 x 776	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	2° di n. 6. Foglio n. 9 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/68
A6 / 63	Europa (parte con Penisola Iberica e Italia) (carta geografica, statistica e stradale)	580 x 805 514 x 775	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	3° di n. 6. Foglio n. 10 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/72
A6 / 64	Europa (parte con Russia settentrionale) (carta geografica, statistica e stradale)	577 x 805 522 x 773	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	4° di n. 6. Foglio n. 11 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/69
A6 / 65	Europa (parte con Russia Meridionale) (carta geografica, statistica e stradale)	578 x 805 523 x 779	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	5° di n. 6. Foglio n. 12 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/71
A6 / 66	Europa (parte con Turchia e Balcani) (carta geografica, statistica e stradale)	577 x 803 514 x 780	Litografia, colorata		Stucchi, Stanislao	Stucchi, Stanislao		Milano	1846	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tracce di umidità	6° di n. 6. Foglio n. 13 del Grande Atlante Universale. Già A VII 30/74
A6 / 67	Penisola Iberica (carta geografica)	992 x 1091 969 x 1072	Incisione a bulino su rame		Pomares, Francesco	Pomares, Francesco					Buona. carta rifilata ed incollata su tela	
A6 / 68	Metz e dintorni (carta tipografica)	359 x 492 309 x 464	Litografia, colorata			Mettke, T.	Abelsdorff, J.				Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 69	Roma e dintorni (carta topografica)	743 x 832 713 x 800 703 x 780	Incisione a bulino su rame		Gell, William ; Nibby, Antonio	Troiani, Francesco			1827		Buona. Stampa incollata su tela	
A6 / 70	Agro Pontino (carta topografica prima delle bonifiche di Pio VI)	535 x 738 514 x 701 492 x 622	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1795	Collezione Cesare Selvelli	Buona	
A6 / 71	Agro Pontino (carta topografica dopo le bonifiche di Pio VI)	575 x 750 516 x 705 492 x 691	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1796	Collezione Cesare Selvelli	Buona	
A6 / 72	Agro Pontino (carta topografica dopo le bonifiche di Pio VI)	576 x 750 516 x 705 492 x 691	Incisione a bulino su rame		Salvati, Serafino	Dasori, Giovanni Battista		Roma	1796	Collezione Cesare Selvelli	Buona	
A6 / 73	Livellazioni della Linea Pia dal Foro Appio al mare	322 x 887 297 x 829 271 x 800	Incisione a bulino su rame		Astolfi, Gaetano	Dasori, Giovanni Battista				Collezione Cesare Selvelli	Buona	
A6 / 74	Livellazioni di sezioni della Linea Pia	378 x 623 289 x 569	Incisione a bulino su rame		Astolfi, Gaetano	Dasori, Giovanni Battista				Collezione Cesare Selvelli	Buona	

A7 / 01	Fano (carta geologica del territorio)	243 x 300 138 x 170	Litografia		De Cuppis, P.		Bertotti, F.	Como		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 02	Fano (carta topografica del territorio)	482 x 341 374 x 321	Litografia		Iona, B. ; De Cuppis, P.		Bertotti, F.	Como		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 03	Piceno (carta geografica) (periodo romano)	422 x 645 357 x 443 324 x 389	Incisione a bulino su rame		Cordella, Alessandro	Valesi, L.	Colucci, Giuseppe	Fermo	1793	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. carta ritagliata	In: Raccolta/di rami che appartengono/ai primi Xv volumi/delle Antichità Picene ... Parte I, Fermo 1793 di Giuseppe Colucci, (parte dell'opera in 32 volumi edita dal 1786 al 1797. Già: 21 A VII 30/10
A7 / 04	Ducato d'Urbino (carta geografica)	441 x 537 384 x 493 379 x 488	Incisione a bulino su rame				Hondio, Enrico	Amsterdam	1638-42	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlas Novus, Enrico Hondio, Amsterdam, 1638-42, (edizione tarde dell'omonima opera di Gerardo Mercatore e Jodoco Hondio)
A7 / 05	Legazione d'Urbino (carta geografica)	346 x 447 327 x 422 312 x 404	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1783	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. III, Venezia, 1784
A7 / 06	Ducato d'Urbino (carta geografica)	462 x 581 381 x 484 378 x 481	Incisione a bulino su rame, colorata				Ortel, Abraham		1608	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Theatrum Orbis Terrarum di Abraham Ortel (Ortelio), 1608 ...
A7 / 07	Marca d'Ancona (carta geografica)	501 x 595 419 x 507 416 x 503	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1635-62	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: "Geografia Blaviana" e "Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus" di Willem Janszoon Blaeu (Blavius), 1635-62
A7 / 08	Ducato d'Urbino (carta geografica)	497 x 582 385 x 504 382 x 500	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1635-61	Collezione Giuseppe Castellani	Discreta. Tracce di tarlatura	Cfr. Scheda precedenti
A7 / 09	Legazione del Ducato di Urbino (carta geografica)	466 x 637 435 x 547 426 x 545	Incisione all'acquaforte su rame		Titi, Filippo	Barbey, A.	De Rossi, Domenico	Roma	1697	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	

A7 / 10	Legazione d'Urbino (carta geografica)	748 x 519 582 x 421 568 x 403	Incisione a bulino su rame		Maire, Cristoforo	Polanzani, F.			1757	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 11	Strada ferrata da Roma a Bologna (progetti)	409 x 286 345 x 249	Litografia, colorata								Buona	
A7 / 12	Strada ferrata da Roma a Bologna (progetti)	434 x 302 345 x 247	Litografia, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 13	Italia (carta delle strade ferrate al 1860)	510 x 342 442 x 292	Litografia, colorata				Virano e Teano	Roma	1860 (?)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 29/7
A7 / 14	Repubblica italiana (Repubblica Cisalpina?) (carta geografica)	237 x 335 236 x 332 219 x 320	Incisione a bulino su rame, colorata				Nerozzi, Antonio	Bologna	1799	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su foglio di maggiori dimensioni	Già: 21 A VII 28
A7 / 15	Umbia (carta corografica)	599 x 456 519 x 411	Litografia, colorata			Ducci, Francesco	Boncompagni, G.	Perugia	1868	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A7 / 16	Stato Ecclesiastico (carta geografica)	327 x 423 447 x 567	Incisione a bulino su rame, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata ed incollata su foglio di carta	Già: 21 A VII 28
A7 / 17	Italia (carta geografica)	496 x 579 490 x 572	Incisione a bulino su rame, colorata		Cantelli, Giacomo	Seutter, Matteo	(M. S. ...)	Augusta (Augsburg)			Mediocre. Stampa rifilata	
A7 / 18	Stato Ecclesiastico e Granducato di Toscana (carta geografica)	539 x 649 500 x 584 495 x 578	Incisione a bulino su rame, colorata		Lotter, Tobia Corrado	Seutter, Matteo (?)		Augusta (Augsburg)			Buona	
A7 / 19	Stato Ecclesiastico e Granducato di Toscana (carta geografica)	545 x 627 495 x 574 492 x 571	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Seutter, Matteo		Augusta (Augsburg)			Mediocre. Grandi squarci in diverse parti	
A7 / 20 (manca la stampa)	Golfo di Venezia, Mare Adriatico (carta delle coste)	469 x 641 463 x 633 450 x 615	Incisione a bulino su rame		Coronelli, Vincenzo			Venezia	1688	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: "Atlante Veneto" di Vincenzo Coronelli, Venezia, 1688 MANCANTE (9/6/2015)
A7 / 21	Stato Pontificio (carta storica dei periodi romano e medievale)	928 x 630 747 x 604 693 x 541	Incisione a bulino su rame, colorata		Manzoni, P.	Maina, G. Stanghi, V.		Firenze	1844	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Atlante geografico degli stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe ... Volume 2. Contenenete le carte corografiche e topografiche dell'Italia inferiore in fogli LXXVII. Firenze 1844

A7 / 22	Stato Pontificio (carta orografica ed idrografica)	931 x 635 745 x 598 690 x 541	Incisione a bulino su rame, colorata		Pozzi, G.	Maina, G. ; Stanghi, V.		Firenze	1844	Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Cfr. Scheda precedenti
A7 / 23	Sabina (carta geografica)	586 x 249 445 x 568 432 x 556	Incisione a bulino su rame		Cigni, Giulio Cesare	Petroschi, Giovanni	Calcografia Camerale	Roma	1743		Buona	
A7 / 24	1° Guerra d'Indipendenza Italiana (carta topografica)	616 x 419 543 x 447	Litografia (?)			Corbetta	Vallardi, Antonio	Milano				
A7 / 25	Regione dei Laghi (Nord Italia) (carta geografica)	701 x 520 626 x 434	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre; carta strappata	Già 21 A VII 28
A7 / 26	3° Guerra d'Indipendenza Italiana (carta geografica)	436 x 734 391 x 599	Litografia			Corbetta	Vallardi, Antonio	Milano			Buona	
A7 / 27	Lombardo-Veneto (carta geografica)	617 x 921 506 x 890	Litografia, colorata		Monticelli, G.		Artaria, Ferdinando & Figlio	Milano	1866		Buona	
A7 / 28	Italia centrale (carta geogirafica)	1225 x 933 1213 x 930	Incisione a bulino su rame		Pasquali, G. Colussi, D.					Dono Ing. Carlo Ughi	Mediocre. Stampa rifilata e molto lesionata	
A7 / 29	Italia (carta postale ed "itineraria")	866 x 1174 770 x 1102	Litografia, colorata			Magnaron, Antonio	Litografia Deyé	Venezia				
A7 / 30	Fiandre (carta geografica)	400 x 572 328 x 421 312 x 411	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio & Figli	Venezia	1784	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 30/45
A7 / 31	Bretagna (carta geografica)	422 x 587 317 x 414 302 x 400	Incisione a bulino su rame, colorata		Pasquali, G. V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1777(9)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo, tomo 1. Venezia 1779, presso Antonio Zatta con privilegio dell' Ecc.mo Senato Già: A VII 30/55
A7 / 32	Olanda (carta geografica)	570 x 421 419 x 319 403 x 305	Incisione a bulino su rame, colorata		Pasquali, G. V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1778(9)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/58
A7 / 33	Corsica (carta geografica)	550 x 409 415 x 322 402 x 309	Incisione a bulino su rame, colorata		Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1784(94)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. III, Venezia, 1784 Già A VII 30/48
A7 / 34	Africa (carta geografica)	418 x 575 316 x 411 302 x 405	Incisione a bulino su rame, colorata		Formaleoni, V.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1776(85)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. IV, Venezia, 1785 Già A VII 30/60

A7 / 35	Asia (carta geografica)	415 x 575 317 x 412 307 x 404	Incisione a bulino su rame, colorata				Zatta, Antonio	Venezia	1777(85)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/56
A7 / 36	Austria e Baviera (carta geografica)	406 x 588 317 x 415 305 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata			Zuliani, G.	Zatta, Antonio	Venezia	1776(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	In: Atlante novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più recenti geografi, vol. II, Venezia, 1782 Già A VII 30/57
A7 / 37	Alta Sassonia (carta geografica)	420 x 600 329 x 425 312 x 408	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1780(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/52
A7 / 38	Alto e Basso Reno (carta geografica)	411 x 571 326 x 418 310 x 406	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/51
A7 / 39	Franconia (carta geografica)	568 x 413 415 x 324 399 x 309	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1782(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/46
A7 / 40	Westfalia (carta geografica)	582 x 399 418 x 325 403 x 308	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1783(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/50
A7 / 41	Svezia (carta geografica)	408 x 541 325 x 417 311 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/44
A7 / 42	Svezia (carta geografica)	555 x 408 421 x 326 406 x 311	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1782(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/43
A7 / 43	Danimarca e Ducato di Sleswik (Schlswig) (carta geografica)	578 x 417 414 x 318 404 x 307	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/42
A7 / 44	Polonia (carta geografica)	419 x 598 328 x 423 315 x 410	Incisione a bulino su rame			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1782	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/43
A7 / 45	Russia Europea (carta geografica)	585 x 420 422 x 328 410 x 317	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedenti Già: 21 A VII 30/39
A7 / 46	Ungheria (carta geografica)	413 x 583 324 x 417 311 x 402	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1781(82)	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti Già: 21 A VII 30/38
A7 / 47	Turchia Europea (Balcani) (carta geografica)	595 x 417 423 x 326 410 x 314	Incisione a bulino su rame, colorata			Pitteri, G.	Zuliani, G.	Zatta, Antonio	1782	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti Già: 21 A VII 30/47
A7 / 48	Russia Europea (carta geografica)	492 x 392 441 x 361 432 x 348	Incisione a bulino su rame, colorata			D'Anville	De la Haye		1759	Collezione Giuseppe Castellani	Mediocre	Già: 21 A VII 28
A7 / 49	Polonia (carta geografica)	517 x 708 442 x 451 375 x 418	Incisione a bulino su rame			Ungher, Giovanni Carlo		Calcografia (Camerale ?)	1831		Buona. carta strappata	
A7 / 50	Penisola Iberica (carta geografica)	565 x 606 495 x 574 489 x 569	Incisione a bulino su rame, colorata			Seutter, Matteo				Augusta (Augsburg)	Buona	Già: 21 A VII 30/28
A7 / 51	Penisola Iberica (carta geografica)	521 x 719 463 x 585 456 x 569	Incisione a bulino su rame, colorata				Cominetti, C.		1823	Livorno	Buona	Già: 21 A VII 28

A7 / 52	Spagna e Portogallo (carta geografica)	470 x 656 404 x 538	Litografia, colorata				Vallardi, Antonio	Milano				Buona	
A7 / 53	Francia (carta di posta)	650 x 680 644 x 678 620 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata				Desnos	Parigi				Buona	
A7 / 54	Belgio (carta geografica)	526 x 738 465 x 693 457 x 646	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1707			Discreta	
A7 / 55	Paesi Bassi (carta geografica)	530 x 695 466 x 647 462 x 643	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1700			Mediocre. Carta lesionata e strappata per macchia di inchiostro	
A7 / 56	Impero tedesco (carta geografica)	505 x 690 465 x 650 457 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1713			Discreta	
A7 / 57	Il circolo di Baviera (Carta geografica)	558 x 778 496 x 547 482 x 539	Incisione a bulino su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1778			Mediocre	
A7 / 58	Contea del Tirolo, Vescovati di Trento e di Brixen (carta geografica)	525 x 740 493 x 712 489 x 704	Incisione a bulino su rame, colorata		laillot, Hubert ; Tardieu, N.	Cordier	laillot, H.	Parigi	1707			Discreta	
A7 / 59	Circoli dell'Alto e del Basso Reno (carta geografica)	556 x 775 490 x 534 480 x 503	Incisione a bulino su rame, colorata		De Vaugondy, Robert		Santini, P.	Venezia	1777			Discreta	
A7 / 60	Polonia (carta geografica)	516 x 717 466 x 648 456 x 645	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson		laillot, H.	Parigi	1708			Buona	
A7 / 61	Grecia (carta geografica)	526 x 607 466 x 578 457 x 545	Incisione a bulino su rame, colorata		Baundrand		laillot, H.	Parigi	1716			Discreta	
A7 / 62	Ungheria e Paesi Balcanici (carta geografica)	495 x 682 467 x 656 456 x 639	Incisione a bulino su rame, colorata		Sanson	Cordier	laillot, H.	Parigi	1717			Buona	
A7 / 63	Gran Bretagna e Irlanda (carta geografica)	536 x 720 489 x 669 469 x 643	Incisione a bulino su rame, colorata		Janvier		Santini, Francesco	Venezia			Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/31
A7 / 64	Irlanda (carta geografica)	547 x 672 483 x 544 477 x 538	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1778		Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 30/34
A7 / 65	Scozia (carta geografica)	540 x 610 496 x 576 485 x 565	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Robert		Santini, P.	Venezia	1779		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/33
A7 / 66	Regno di Polonia e Granducato di Lituania (carta geografica)	491 x 590 481 x 578	Incisione all'acquaforte su rame, colorata		Lotter, Tobia Corrado	Lotter, Tobia Corrado	Lotter, Tobia Corrado	Augusta (Augsburg)	1759			Discreta. Stampa rifilata	
A7 / 67	Asia (carta geografica)	497 x 573 492 x 568	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Discreta. Carta rifilata e con parte mancante	Già in: 21 A VII 30/18
A7 / 68	Marchesato di Misnia (carta geografica)	551 x 632 503 x 590 497 x 580	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo	Lotter, Tobia Corrado		Augusta (Augsburg)			Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Già in: 21 A VII 30/24

A7 / 69	Germania (carta postale)	535 x 616 503 x 580 492 x 571	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)			Buona	
A7 / 70	Crimea e coste del Mar nero (carta geografica)	520 x 613 500 x 584 489 x 572	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Probst, Michael G.		Augusta (Augsburg)			Discreta. Carta rifilata	
A7 / 71	Elettorato di Hannover (carta geografica)	621 x 537 579 x 500 567 x 487	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Lotter, Tobia Corrado		Augusta (Augsburg)			Discreta	
A7 / 72	Francia (carta geografica)	568 x 606 488 x 565 478 x 560	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta rifilata	Già: 21 A VII 30/27
A7 / 73	Olanda e Belgio (carta geografica)	565 x 603 499 x 588 493 x 576	Incisione a bulino su rame		Rogg, G.		Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta rifilata	Già: 21 A VII 30/26
A7 / 74	Ungheria e Balcani (carta geografica)	549 x 637 503 x 582 497 x 570	Incisione a bulino su rame				Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata e con parte mancante	Già: 21 A VII 30/20
A7 / 75	Ducato di Brunswick (carta geografica)	555 x 630 497 x 572 492 x 566	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo		Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Piccole parti mancanti	Già: 21 A VII 30/21
A7 / 76	Italia (carta geografica)	537 x 611 490 x 565	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Seutter, Matteo (?)	Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)			Mediocre. Carta con strappi e rifilata ai bordi	
A7 / 77	Borussia (carta geografica)	543 x 631 507 x 576	Incisione a bulino su rame, colorata		Seutter, Matteo	Seutter, Matteo (?)	Seutter, Matteo	Augusta (Augsburg)			Mediocre	
A7 / 78	Polonia e Granducato di Lituania (carta geografica)	555 x 641 497 x 574	Incisione a bulino su rame		Seutter, Matteo			Augusta (Augsburg)			Buona	
A7 / 79	Capo di Buona Speranza (carta geografica)	366 x 433 327 x 423 325 x 416	Incisione a bulino su rame								Discreta. Carta leggermente strappata e rovinata	
A7 / 80	Africa (carta geografica)	314 x 373 273 x 349	Incisione a bulino su rame				Vignozzi	Livorno		Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta leggermente rifilata	Già: 21 A VII 30/5
A7 / 81	Africa (carta geografica)	358 x 435 316 x 408	Incisione a bulino su rame								Discreta	
A7 / 82	Stati Uniti d'America (carta geografica della costa orientale, parte settentrionale)	418 x 565 357 x 506 313 x 483	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A7 / 83	Stati Uniti d'America (carta geografica della costa orientale, parte meridionale)	415 x 556 356 x 502 333 x 478	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A7 / 84	Asia (carta geografica)	259 x 391 215 x 330 205 x 316	Incisione a bulino su rame		Bonne, M.		Nerozzi, Antonio	Bologna	1794	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Carta incollata su foglio di maggiori dimensioni	Già: 21 A VII 28

A7 / 85	Oceania (carta geografica)	465 x 632 399 x 535 343 x 449	Incisione a bulino su rame				Antonelli, Giuseppe	Venezia		Collezione Giuseppe Castellani	Discreta	Già: 21 A VII 30/3
A7 / 86	Cina (provincia di Queichev) (carta geografica)	517 x 595 396 x 477 393 x 475	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam		Collegio Gesuiti	Cattiva. Carta strappata, con parte superiore destra mancante	
A7 / 87	Cina (provincia di Nanhing) (carta geografica)	516 x 600 409 x 485 405 x 483	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam		Collegio Nolfi	Mediocre. Carta strappata	
A7 / 88	Cina (provincia dell'Hvqvang) (carta geografica)	513 x 593 407 x 480 404 x 477	Incisione a bulino su rame				Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam		Collegio Gesuiti	Mediocre. Carta strappata	
A7 / 89	Cina (provincia Xansi) (carta geografica)	517 x 591 398 x 475 396 x 473	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J. (Jr.)	Amsterdam		Collegio Gesuiti	Mediocre. Carta strappata	
A7 / 90	Italia (carta postale ed itineraria)	1145 x 876	Litografia, colorata		Botte, Antonio Federico						Mediocre. Stampa incollata su tela, con tracce di umidità e rifilata	Cfr. Scheda A/7 29
A8 / 01	Urbino (veduta prospettica)	179 x 240 67 x 108									Buona	
A8 / 02	Fano (veduta a volo d'uccello)	119 x 174 97 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Da: Lo stato presente di tutti i paesi del Mondo, Salmon, Venezia 1740-66, vol XXI (Granducato di Toscana, Stato di Lucca e Dominio Ecclesiastico), 1757
A8 / 03	Fano (veduta a volo d'uccello)	98 x 152					Salmon	Venezia	1757	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. Scheda precedente
A8 / 04	Urbino (veduta prospettica)	128 x 172 98 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1758		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 05	Urbino (veduta prospettica)	98 x 151	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 06	Pesaro (veduta prospettica)	124 x 181 97 x 153	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 07	Pesaro (veduta prospettica)	99 x 115	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti

A8 / 08	San Marino (veduta prospettica)	126 x 173 97 x 163	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 09	Fossombrone (veduta prospettica)	95 x 155	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 10	Fossombrone (veduta prospettica)	101 x 160 96 x 155	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 11	Jesi (veduta prospettica)	129 x 179 97 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 12	Bologna (veduta prospettica)	128 x 175 97 x 150	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 13	Rocca contrada [Arcevia] (veduta prospettica)	104 x 158 97 x 151	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona. Stampa con margini a filo	Cfr. schede precedenti
A8 / 14	Gubbio (veduta prospettica)	132 x 181 96 x 152	Incisione all'acquaforte su rame				Salmon	Venezia	1757		Buona	Cfr. schede precedenti
A8 / 15	Rimini (veduta a volo d'uccello)	105 x 168 73 x 118	Incisione a bulino su rame									Discreta. Stampa mancante degli angoli superiore destro ed inferiore sinistro, incollata su foglio
A8 / 16	Fano (pianta a volo d'uccello)	145 x 200 117 x 176 115 x 174	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Pietro	Venezia	1599	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatrum Urbium Italicarum, di Pietro Bertelli, Venezia, 1599
A8 / 17	Fano (pianta a volo d'uccello)	134 x 190 117 x 177 115 x 174	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Pietro	Venezia	1599	Dono comm. Luciano Belli di Pesaro	Buona	Cfr. Scheda precedente
A8 / 18	Fano (pianta a volo d'uccello)	159 x 205 118 x 178 116 x 177					Bertelli, Francesco	Padova	1629	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatro delle città d'Italia, di Francesco Bertelli, Padova, 1629
A8 / 19	Fano (pianta prospettica)	133 x 188 117 x 177 116 x 176	Incisione a bulino su rame					Padova	1713	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Tarlature nella parte centrale	Da: Universus Terrarum Orbis Scriptorum Calamo delineatus, di Alfonso Lasor a Vare (Raffaele Savonarola), Padova, 1713, tomo 1, p. 371
A8 / 20	Fano (pianta a volo d'uccello)	419 x 268 174 x 247 170 x 242	Incisione a bulino su rame, colorata				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1620	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Illustriorum Italiae Urbium Tabulae, di Guglielmo Jansonius Blaeu, Amsterdam, 1620

A8 / 21	Ancona (pianta in piano)	215 x 269 187 x 241 165 x 232	Incisione a bulino su rame		Terzi, P.	Nini, A.	Zecchi, Giovanni	Bologna	1832		Buona	
A8 / 22	Fano (pianta in piano)	575 x 800	Stampa tipografica								Buona. Carta scura	Già in: 5/U/5/27-5
A8 / 23	Fano (pianta in piano)	575 x 800	Stampa tipografica							Collezione Cesare Selvelli	Buona. Manca l'angolo superiore destro del foglio, con lo stemma di Fano	
A8 / 24	Torino (pianta in piano)	1460 x 1425	Incisione a bulino su rame		Grossi, Amedeo	Amati, Pietro ; Tela, Pio		Torino	1791		Buona. Stampa incollata su tela, in n. 36 riquadri	
A8 / 25	Fano (pianta a volo d'uccello)	527 x 632 440 x 541	Incisione a bulino su rame				Blaeu, W. J.	Amsterdam	1663	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae, di Giovanni Janssonius Blaeu, Amsterdam, 1663
A8 / 26	Fano (pianta a volo d'uccello)	556 x 664 440 x 536	Incisione a bulino su rame				Mortier, Pierre	Amsterdam	1704	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Da: Nouveau Theatre d'Italie, di Pierre Mortier, Amsterdam, 1704
A8 / 27	Legenda della Pianta della Città di Candia di V. Coronelli	476 x 335	Tipografia								Discreta	
A8 / 28	Perugia (pianta in piano)	478 x 520 308 x 415 193 x 394	Incisione all'acquaforte su rame		Giorgi, G.	Canacci, G.					Discreta. Rovinata al centro	
A8 / 29	Praga (pianta in piano); Boemia (carta delle stazioni di posta)	474 x 386	Incisione all'acquaforte su rame			Kettener, C.	Calvesche Buchandlung, I. G.	Praga	1831		Mediocre. Strappata in corrispondenza delle piegature	
A8 / 30	Palermo (veduta a volo d'uccello)	441 x 585 403 x 534 402 x 529	Incisione a bulino su rame				Florinj, Matteo	Siena			Mediocre. Rovinata ai bordi e mancante della parte sinistra del foglio	
A8 / 31	Venezia (pianta in piano delle Saline)	427 x 661 405 x 535 387 x 620	Incisione a bulino su rame, colorata		Ferrari, Vincenzo	Nolla, A.				Collezione Cesare Selvelli	Buona. Stampa incollata su tela, divisa in n. 8 riquadri separati	
A8 / 32	Città di Castello (veduta a volo d'uccello)	455 x 665 385 x 501	Incisione a bulino su rame		Titi, Filippo	Titi, Filippo					Buona. Stampa strappata ai margini ed al centro	

A8 / 33	Pisa (Pianta della città)	456 x 625 398 x 510 390 x 491	Incisione a bulino su rame						1793	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A8 / 34	Valenza (carta topografica dei dintorni)	521 x 678 386 x 557 338 x 502	Incisione a bulino su rame			F. R.				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 28
A8 / 35	Venezia (pianta della città)	523 x 763 513 x 659 493 x 647	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Già: 21 A VII 29
A8 / 36	Parigi (pianta in piano)	573 x 799 378 x 551	Riproduzione fotolitografica		Charle		Dopter	Parigi			Buona. Tracce di umidità	Gia: 21 A VII 30/67
A8 / 37	Parigi (pianta della città e dei dintorni)	188 x 201 160 x 179	Litografia colorata				Abelsdorff, J.	Berlino			Buona. Stampa incollata su tela	
A8 / 38	Brescia (pianta a volo d'uccello)	397 x 530 324 x 509 322 x 507	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1608		Buona. Carta rifilata	Carta n. 1 di una raccolta di carte diverse e piante di città sotto il nome di "Theatrum civitatum" Già: 2 M VII 37
A8 / 39	Mantova (veduta a volo d'uccello)	397 x 548 382 x 503 379 x 501	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata	Carta n. 2 (cfr. Scheda precedente)
A8 / 40	Siena (veduta prospettica)	397 x 537 298 x 424 295 x 418	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n. 3 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 41	Siena (pianta a volo d'uccello)	398 x 541 380 x 509 379 x 378	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata	Carta n. 4 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 42	Piacenza (pianta a volo d'uccello)	400 x 535 344 x 501 340 x 498	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n. 5 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 43	Viterbo (pianta a volo d'uccello)	401 x 543 ? x 488 397 x 481	Incisione a bulino su rame				Ligustri		1596		Buona. Carta rifilata (completamente a filo superiormente e inferiormente)	Carta n. 6 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 44	Ancona (pianta a volo d'uccello)	398 x 530 325 x 486 324 x 485	Incisione a bulino su rame				Bram, Ambrogio Orlandi, Giovanni	Roma	1585 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 7 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 45	Perugia (pianta a volo d'uccello)	398 x 535 ? x 521 ? x 518	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Discreta. Carta rifilata (a filo superiore e con testo mancante in parte in basso)	Carta n. 8 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 46	Pavia (pianta a volo d'uccello)	403 x 553	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Margini a filo	Carta n. 9 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 47	Padova (pianta a volo d'uccello)	403 x 555	Incisione a bulino su rame		Viola Zanini, Giuseppe (?)					Sec. 17.-18. (?)	Buona. Margini a filo (molto smarginata inferiormente)	Carta n. 10 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 48	Pisa (Pianta a volo d'uccello)	403 x 542 ? x 532 ? x 530	Incisione a bulino su rame		Soli, Achille		Florimi, Matteo	Siena			Discreta. Margini quasi a filo (a filo superiore), restauro nella parte centrale.	Carta n. 11 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 49	Orvieto (Pianta a volo d'uccello)	403 x 539 ? x 527 ? x 525	Incisione a bulino su rame			Scalza, Ippolito	F. M.	Roma	1620 (?)		Buona. Carta rifilata	Carta n. 12 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 50	Ferrara (pianta a volo d'uccello), con le città circconvicine	400 x 530 387 x 508 381 x 502	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 13 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 51	Ostia e dintorni (pianta a volo d'uccello)	400 x 513 258 x 390 253 x 386	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 14 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 52	Vercelli (pianta a volo d'uccello)	399 x 529 307 x 458 303 x 455	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n. 15 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 53	Mirandola (veduta prospettica)	398 x 522 270 x 287	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 16 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 54	L'Aquila (pianta a volo d'uccello)	400 x 539 383 x 513 381 x 510	Incisione a bulino su rame			Lauro, Giacomo		Roma	1600		Buona. Carta rifilata	Carta n. 17 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 55	Udine (Veduta prospettica e pianta in piano)	400 x 533 329 x 514 324 x 508	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n. 18 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 56	Pozzuoli ed il golfo omonimo (veduta prospettica)	400 x 537 382 x 500	Incisione a bulino su rame				Eredi di Claudio Duchetti Orlandi, Giovanni	Roma	1586 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 19 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 57	Palermo (pianta a volo d'uccello)	400 x 543	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1581		Buona. Tracce di restauro. Margini del tutto a filo	Carta n. 20 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 58	Messina (pianta a volo d'uccello)	400 x 528	Incisione a bulino su rame		Argaria, Gasparo		Lafreri, Antonio Orlandi Giovanni	Roma	1602		Buona. Margini a filo	Carta n. 21 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 59	Catania (pianta a volo d'uccello)	400 x 529 374 x 505 372 x 503	Incisione a bulino su rame			Stizzia, Antonio		Roma	1592		Buona. Carta rifilata	Carta n. 22 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 60	Trapani (pianta a volo d'uccello)	400 x 532 381 x 522 380 x 520	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n. 23 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 61	Piante di vedute di trenta città italiane (Ancona, Rimini, Bologna ecc.)	400 x 540 370 x 425 368 x 422	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1607		Buona. Carta rifilata	Carta n. 24 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 62	Gerusalemme (veduta prospettica)	400 x 532 299 x 425 291 x 415	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n. 25 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 63	Gerusalemme (pianta a volo d'uccello)	400 x 548 375 x 505 372 x 503	Incisione a bulino su rame			Florimi, Matteo					Buona. Carta rifilata	Carta n . 26 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 64	Palestina (carta geografica)	401 x 540 394 x 492 365 x 483	Incisione a bulino su rame				Bertelli, Ferando	Venezia	1563		Buona. Carta rifilata	Carta n . 27 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 65	Malta (pianta a volo d'uccello dell'assedio)	400 x 540 351 x 505	Incisione a bulino su rame				Lafreri, Antonio Orlandi Giovanni	Roma	1565 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 28 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 66	La Valletta (pianta a volo d'uccello) + carta geografica dell'arcipelago maltese	400 x 538 321 x 419 317 x 412	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 29 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 67	Nizza (veduta prospettica)	400 x 531 234 x 389	Incisione a bulino su rame			AE. V. (1543)	Orlandi, Giovanni	Roma	1603		Buona. Carta rifilata	Carta n . 30 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 68	Marsiglia (pianta a volo d'uccello)	403 x 533 384 x 517 579 x 506	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 31 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 69	Parigi (pianta a volo d'uccello) con i dintorni	403 x 546	Incisione a bulino su rame			Da Sebenico, Natale Bonifazio	Grassi, Bartolomeo	Roma	1591		Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 32 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 70	Parigi (pianta a volo d'uccello) con i dintorni	404 x 536	Incisione a bulino su rame								Buona. Restauri. Carta rifilata. Margini a filo superiorment e ed inferiormente.	Carta n . 33 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 71	Thionville (veduta prospettica dell'assedio)	402 x 534 309 x 413	Incisione a bulino su rame			Beatrizet, Nicola	Beatrizet, Nicola Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 34 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 72	Cordova (veduta prospettica)	401 x 541 384 x 521 381 x 516	Incisione a bulino su rame			Mar. Clod. (?)					Buona. Carta rifilata	Carta n . 35 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 73	Siviglia (pianta a volo d'uccello)	402 x 538 379 x 506 376 x 503	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Carta rifilata	Carta n . 36 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 74	Toledo (pianta a volo d'uccello)	401 x 543	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Piccoli restauri. Margini quasi a filo, a filo il margine destro	Carta n . 37 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 75	Lisbona (veduta a volo d'uccello)	402 x 537 280 x 406 277 x 404	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1580		Buona. Carta rifilata	Carta n . 38 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 76	Harlem (pianta a volo d'uccello durante un assedio)	402 x 539 303 x 399	Incisione a bulino su rame				Lafreri, Antonio Orlandi Giovanni	Roma	1573 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 39 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 77	Augusta (pianta a volo d'uccello)	402 x 533 358 x 478	Incisione a bulino su rame			Bram., Ambrogio	Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1585 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 40 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 78	Dieppe (veduta prospettica dell'assedio)	401 x 531 347 x 454 341 x 448	Incisione a bulino su rame			Cavalleri, G. Battista		Roma	1589		Buona. Carta rifilata	Carta n . 41 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 79	Calais (veduta a volo d'uccello)	402 x 532 343 x 471	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 42 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 80	Amiens (pianta a volo d'uccello)	402 x 545	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata, parte inferiore tagliata	Carta n . 43 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 81	Ostenda (veduta a volo d'uccello dell'assedio)	402 x 528	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	Orlandi, Giovanni	Roma	1604		Buona. Margini a filo	Carta n . 44 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 82	Anversa (pianta a volo d'uccello dell'assedio , 1585)	399 x 531 367 x 485	Incisione a bulino su rame				G. R.				Buona. Carta rifilata	Carta n . 45 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 83	Anversa (pianta a volo d'uccello)	399 x 528 320 x 421	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 46 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 84	Mastrih (pianta a volo d'uccello dell'assedio)	398 x 536 340 x 443 336 x 439	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Buona. Carta rifilata	Carta n . 47 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 85	Tripoli (pianta a volo d'uccello)	399 x 531 293 x 422	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 48 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 86	Strigonia	400 x 528 304 x 408 302 x 405	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 49 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 87	Tunisi (veduta a volo d'uccello dell'assedio, 1574)	434 x 558	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Discreta. Margini a filo; restauri	Carta n . 50 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 88	Fiume (pianta a volo d'uccello)	400 x 532 321 x 444 318 x 440	Incisione a bulino su rame			Dal Pozzo, Zaccaria	Valeggio, Francesco	Venezia	1616		Buona. Carta rifilata	Carta n . 51 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 89	Soppoto (veduta prospettica)	400 x 518 349 x 462	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro ; Lafreri, Antonio				Buona. Carta rifilata	Carta n . 52 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 90	Ghines (veduta a volo d'uccello)	400 x 536 333 x 440	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro	Roma	1558		Buona. Carta rifilata	Carta n . 53 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 91	Segna (pianta a volo d'uccello)	401 x 532 303 x 419 301 x 416	Incisione a bulino su rame			Dal Pozzo, Zaccaria	Valeggio, Francesco	Venezia	1616		Buona. Carta rifilata	Carta n . 54 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 92	Canisia (veduta a volo d'uccello dell'assedio)	401 x 532 259 x 351 257 x 347	Incisione a bulino su rame				Orlandi, Giovanni	Roma	1605		Buona. Carta leggermente rifilata	Carta n . 55 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 93	Gerbi (pianta a volo d'uccello)	401 x 532 272 x 393	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 56 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 94	Berges (veduta a volo d'uccello dell'assedio)	402 x 538	Incisione a bulino su rame			Maggi, Giovanni	Orlandi, Giovanni	Roma			Buona. Carta rifilata. Margine superiore ed inferiore del tutto a filo	Carta n . 57 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 95	Costantinopoli (pianta a volo d'uccello)	347 x 517 298 x 443 295 x 439	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1570 1602		Buona. Restauri. Carta rifilata.	Carta n . 58 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 96	Il Cairo (pianta a volo d'uccello)	398 x 528 341 x 466 337 x 465	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo				Buona. Carta rifilata	Carta n . 59 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 97	Mosca (pianta a volo d'uccello)	401 x 539 363 x 503 360 x 502	Incisione a bulino su rame				Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata	Carta n . 60 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 98	Boulogne (veduta prospettica)	296 x 440 291 x 436	Incisione a bulino su rame								Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 61 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 99	Berges (veduta a volo d'uccello dell'assedio)	296 x 400 237 x 400	Incisione a bulino su rame								Buona. Fogli rifilati	N. 2 fogli incollati. Carta n . 62 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 100	Vercelli (pianta in piano-a volo d'uccello dell'assedio)	399 x 411 391 x 388 388 x 384	Incisione a bulino su rame			Floriani, Pietro Paolo	Floriani, Felice			1617		Carta n . 63 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 101	Breda (pianta a volo d'uccello dell'assedio della città)	295 x 399 239 x 399	Incisione a bulino su rame			Verboenen, Abraham		Orlandi, Giovanni	Napoli	1624	Buona. Fogli rifilati	N. 2 fogli incollati. Carta n . 64 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 102	Asti (veduta prospettica)	448 x 640 423 x 615 420 x 613	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 65 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 103	La Rochelle (Pianta a volo d'uccello)	543 x 401 522 x 379 520 x 374	Incisione a bulino su rame				Maggi, Giovanni	De Rossi, Giuseppe	Roma	1621	Buona. Carta rifilata	Carta n . 66 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 104	La Rochelle (Pianta piano-prospettica)	396 x 532 297 x 468 294 x 464	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata	Carta n . 67 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 105	Verrua (veduta prospettica dell'assedio)	397 x 537 330 x 487 327 x 484	Incisione a bulino su rame					Orlandi, Giovanni	Roma		Buona. Carta rifilata	Carta n . 68 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 106	Battaglia del Fiume Nester (veduta a volo d'uccello)	400 x 234 400 x 527 400 x 255	Incisione a bulino su rame				Lauro, Giacomo	Grignani, Ludovico	Roma	1625	Buona. Fogli rifilati	N. 3 fogli rifilati. Carta n . 69 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 107	Valtellina (pianta geografica)	400 x 533 327 x 492 320 x 484	Incisione a bulino su rame				Bassano, Cesare	Orlandi, Giovanni	Napoli	1621	Buona. Carta rifilata	Carta n . 70 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 108	Montalbano (pianta a volo d'uccello)	345 x 433 303 x 407	Incisione a bulino su rame				Maggi, Giovanni	De Rossi, Giuseppe ; Mascardi, Giacomo	Roma	1621	Buona. Fogli rifilati. Restauri. Il foglio superiore col margine sinistro a filo	N. 2 fogli incollati. Carta n . 71 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 109	Lepanto (veduta prospettica della battaglia)	533 x 580 471 x 569	Incisione a bulino su rame					Cavalleri, Giovan Battista		1572	Buona. Carta rifilata, Restauri	Carta n . 72 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 110	Planisfero	403 x 548	Incisione a bulino su rame			Van den Dend, J	Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1606		Buona. Margini a filo (molto smarginata inferiormente)	Carta n . 73 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 111	Europa (carta geografica)	404 x 549	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1617		Buona. Margini a filo	Carta n . 74 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 112	Asia (carta geografica)	405 x 551	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 75 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 113	Africa (carta geografica)	403 x 552	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 76 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 114	America (carta geografica)	404 x 552	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam			Buona. Margini a filo	Carta n . 77 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 115	Penisola Iberica (carta geografica)	401 x 556	Incisione a bulino su rame				Janszoon, Wilhelm	Amsterdam	1605		Buona. Margini a filo	Carta n . 86 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 116	Fiandre (carta geografica)	400 x 538 386 x 511 380 x 508	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 89 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 117	Italia (carta geografica)	399 x 540 389 x 499 386 x 495	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1575 (?) 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 88 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 118	Francia (carta geografica)	401 x 537 374 x 501 373 x 498	Incisione a bulino su rame		Ligorio, Pirro		Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1571 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 87 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 119	Germania (carta geografica)	401 x 531	Incisione a bulino su rame		Gastaldi, Giacomo		Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1570 1602		Buona. Carta rifilata. Restauri. Margini sinistro e destro a filo	Carta n . 90 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 120	Lombardia ed Italia settentrionale (carta geografica)	544 x 760	Incisione a bulino su rame			Tilmari, Giorgio	Laffreri, Antonio Orlandi, Giovanni	Roma	1570 1602		Buona. Carta rifilata. Restauri. N. 2 fogli incollati. Margine sinistro a filo	Carta n . 91 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 121	Toscana (carta geografica)	400 x 539 361 x 493 356 x 490	Incisione a bulino su rame		Bellarmata, Girolamo		Florimi, Matteo	Siena			Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 92 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 122	Regno di Napoli (carta geografica)	401 x 532 304 x 480 300 x 475	Incisione a bulino su rame				De Nobili, Pietro				Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 93 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 123	Sicilia (carta geografica)	392 x 506 351 x 465 344 x 452	Incisione a bulino su rame				Luchini, Vincenzo Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 94 (cfr. Schede precedenti)

A8 / 124	Algeri (Pianta a volo d'uccello)	401 x 531	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma			Buona. Carta rifilata, in basso a filo. Restauri	Carta n . 95 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 125	Famagosta (veduta a volo d'uccello dell'assedio)	401 x 538 358 x 477 352 x 470	Incisione a bulino su rame								Buona. Carta rifilata. Restauri	Carta n . 96 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 126	Roma (pianta a volo d'uccello)	401 x 538	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario			1603		Buona. Carta rifilata. Margini sinistro e destro quasi del tutto a filo.	Carta n . 97 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 127	Roma (pianta a volo d'uccello della città antica)	401 x 545 377 x 484 376 x 483	Incisione a bulino su rame		Brambilla, Ambrogio	Brambilla, Ambrogio	Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1582 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 98 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 128	Napoli (pianta a volo d'uccello)	401 x 539 384 x 516 382 x 515	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1579		Buona. Carta rifilata	Carta n . 99 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 129	Venezia (pianta a volo d'uccello)	402 x 551 368 x 533 362 x 526	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1580		Buona. Carta rifilata	Carta n . 100 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 130	Milano (pianta a volo d'uccello)	404 x 536	Incisione a bulino su rame						1580		Buona. Margini del tutto a filo. Restauro	Carta n . 101 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 131	Genova (pianta a volo d'uccello)	401 x 542	Incisione a bulino su rame			Cartario, Mario		Roma	1581		Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 102 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 132	Firenze (veduta prospettica)	400 x 537 305 x 428 304 x 426	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio ; Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 103 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 133	Bologna (pianta a volo d'uccello)	401 x 542 380 x 463 378 x 461	Incisione a bulino su rame				Duchetti, Claudio Orlandi, Giovanni	Roma	1582 1602		Buona. Carta rifilata	Carta n . 104 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 134	Ferrara (pianta a volo d'uccello)	400 x 533	Incisione a bulino su rame		Di Novo, Girolamo		Orlandi, Giovanni	Roma	1602		Buona. Margini del tutto a filo	Carta n . 105 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 135	Parma (pianta a volo d'uccello)	396 x 536 320 x 437 317 x 434	Incisione a bulino su rame				Brambilla, Ambrogio				Buona. Carta rifilata	Carta n . 106 (cfr. Schede precedenti)
A8 / 136	Fano, progetto per il porto	313 x 423 221 x 380	Incisione a bulino su rame		Meyer, Cornelio				1680		Buona	
A8 / 137	Fano, progetto per il porto	312 x 430 221 x 381	Incisione a bulino su rame		Meyer, Cornelio				1680	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A8 / 138	Fano, progetto per il porto	312 x 419 221 x 380	Incisione a bulino su rame		Meyer, Cornelio				1680		Buona	
A8 / 139	Fano, progetto per il porto	267 x 398	Incisione a bulino su rame		Meyer, Cornelio				1681		Buona. Rifilata a destra	Già 7 R VII 1

A8 / 140	Fano, progetto per porto di Fano	258 x 353	Incisione a bulino su rame		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni		Fanelli, Gaetano	Fano	1746		Buona. Foglio rifilato a sinistra	In: "Sentimento per ristabilire e ridurre la caduta, o liscia del porto di Fano di Ippolito Sivieri e Giovanni Jacomelli, Fano, G. Fanelli, 1746. Tavola 1 di n. 2 tavole
A8 / 141	Fano, progetto per porto di Fano	259 x 357	Incisione a bulino su rame		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni		Fanelli, Gaetano	Fano	1746		Discreta. Foglio rifilato, e strappato in basso (restauro)	Cfr. Scheda precedente
A8 / 142	Fano, progetto per porto di Fano	257 x 355	Incisione a bulino su rame		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni		Fanelli, Gaetano	Fano	1746		Discreta. Foglio rifilato, e strappato in basso (restauro)	Cfr. Scheda precedenti. Tavola 2 di n. 2 tavole
A9 / 01	Frontespizio di "Porte d'architettura rustica... (vedi note)"	330 x 241 281 x 207	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Curti, Francesco	Serena, Vittorio		1634		Buona	In: "Porte d'architettura rustica d'Oratio Perucci, pittore e architetto reggiano ... ". Volumetto cartonato di cc. 20
A9 / 02	Portale (di invenzione)	330 x 241 239 x 197	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 03	Portale (di invenzione)	330 x 241 233 x 184	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 04	Portale (di invenzione)	330 x 241 210 x 187	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 05	Portale (di invenzione)	330 x 241 232 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 06	Portale (di invenzione)	330 x 241 258 x 193	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 07	Portale (di invenzione)	330 x 241 243 x 172	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 08	Portale (di invenzione)	330 x 241 265 x 189	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 09	Portale (di invenzione)	330 x 241 268 x 186	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 10	Portale (di invenzione)	330 x 241 247 x 176	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 11	Portale (di invenzione)	330 x 241 241 x 195	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 12	Portale (di invenzione)	330 x 241 231 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti

A9 / 13	Portale (di invenzione)	330 x 241 233 x 183	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 14	Portale (di invenzione)	330 x 241 188 x 214	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 15	Portale (di invenzione)	330 x 241 240 x 165	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 16	Portale (di invenzione)	330 x 241 245 x 194	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1634		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 17	Portale (di invenzione)	330 x 241 250 x 177	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1635		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 18	Portale (di invenzione)	330 x 241 280 x 201	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1636		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 19	Portale (di invenzione)	330 x 241 313 x 210	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1637		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 20	Portale (di invenzione)	330 x 241 227 x 214	Incisione all'acquaforte		Perucci, Orazio	Coriolano	Serena, Vittorio		1638		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 21	Teatro olimpico di Vicenza. Pianta	240 x 370 172 x 237	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1826	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Sta in: Descrizione del teatro olimpico di Vicenza, ornata di quattro tavole in rame, Verona : Bennassutti, 1826 (Verona : Bisesti), 7 c. (2 c. b), in brossura azzurra Già in: 21 A VII 25/1
A9 / 22	Teatro olimpico di Vicenza. Spaccato (sezione longitudinale)	240 x 370 172 x 237	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1827	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 23	Teatro olimpico di Vicenza. Prospetto scenico	240 x 370 152 x 216	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1828	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 24	Teatro olimpico di Vicenza. Prospetto della gradinata	240 x 370 152 x 214	Incisione a bulino su rame				Bisesti	Verona	1829	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 25	Avanzi del Foro di Nerva chiamati oggi Arco Pantano	139 x 186 125 x 177 438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	In: Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola, architettura del Cavalier Cosimo Morelli ... in Roma 1780, nella stamperia del Casaletti. 23 c. Sciolte
A9 / 26	Veduta dell'ingresso del Teatro di Pompeo	162 x 206 154 x 202 438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 27	Regole costruttive dei Teatri di Macerata e Forlì. Scenografia. Architettura teatrale	279 x 223 438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 28	Scenario a 3 bocche e ad 1 bocca. Scenografia. Architettura teatrale	303 x 258 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti

A9 / 29	Teatro di Imola. Prospetto ed alzato	272 x 257 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 30	Teatro di Imola. Sezione longitudinale	565 x 438 307 x 414	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 31	Teatro di Imola. Pianta	230 x 349 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 32	Rovine del Teatro di Marcello (Roma)	136 x 183 438 x 288	Incisione all'acquaforte				Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 33	Teatro di Imola. Sezione trasversale e pianta	289 x 202 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo	Morelli, Cosimo	Antonini, Carlo	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 34	Teatro di Vitruvio. Prospetto e pianta	228 x 181 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 35	Teatro di Vicenza del Palladio. Prospetto e pianta	323 x 202 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 36	Teatro di Bologna del Bibiena. Sezione trasversale e pianta	328 x 205 438 x 288	Incisione all'acquaforte	Morelli, Cosimo (?)	Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 37	Teatro di Fano del Torelli. Sezione trasversale e pianta	286 x 130 438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 38	Teatro di Fano del Torelli. Sezione trasversale e pianta	284 x 137 438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780	Dono Conte Rinaldo Forestieri Rinalducci	Discreta. Tracce di tarli. Foglio rifilato	Cfr. schede precedenti stampa sciolta
A9 / 39	Teatro di S. Benedetto di Venezia. Sezione trasversale e scena	311 x 190 438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 40	Teatro di Torino di Alfieri. Sezione trasversale e pianta	319 x 202 438 x 288	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 41	Teatro di Napoli di Vaccari. Sezione trasversale e pianta	438 x 288 352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1780		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 42	Teatro Argentina di Roma del Teodoli. Sezione trasversale, prospetto e pianta	438 x 288 352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1781		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 43	Teatro alla Scala di Milano del Piermarini. Sezione trasversale e pianta	438 x 288 352 x 213	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1782		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 44	Teatro di Genova. Sezione trasversale e pianta	438 x 288 309 x 189	Incisione all'acquaforte		Morelli, Cosimo (?)	Antonini, Carlo (?)	Casaletti	Roma	1783		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 45	Anfiteatro Asisano. Veduta	438 x 288 224 x 279 211 x 260	Incisione all'acquaforte	Antolini, Giovanni	Antolini, Giovanni				1791		Buona	
A9 / 46	Frontespizio dii "Feste theatraali per la finta piazza ... (vedi nota)"	420 x 290 313 x 236	Incisione all'acquaforte			Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Sta in: Feste theatraali per la finta piazza. Drama del sig. Giulio Strozzi rappresentato nel piccolo Borbone in Parigi quest'anno 1645, et da Giacomo Torelli da Fano inventore ... Già in: 5 U IV M 18/1

A9 / 47	Il Monte Pierio in Tessaglia. Scenografia	283 x 383 229 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Sta in: Scene e macchine preparate ale nozze di Teti, balletto reale rappresentato nella sala del piccolo Borbone ... in Parigi, 1654
A9 / 48	Il Monte Pierio in Tessaglia. Scenografia	291 x 421 230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 49	Porto nella città di Sciro. Scenografia	290 x 420 230 x 308	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. Scheda precedente
A9 / 50	Grotta del Centauro Chirone. Scenografia	290 x 375 226 x 305	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 51	Grotta del Centauro Chirone. Scenografia	291 x 422 226 x 305	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 52	Gran Piazza della Città di Sciro. Scenografia	298 x 398 230 x 315	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 53	Grotta del Centauro Chirone aperta su uno sfondo marino. Scenografia	289 x 382 230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 54	Grotta del Centauro Chirone aperta su uno sfondo marino. Scenografia	292 x 420 230 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 55	Palazzo di Giove. Scenografia	294 x 370 228 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 56	Palazzo di Giove. Scenografia	291 x 421 228 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 57	Giardino della Regia Corte di Sciro. Scenografia	280 x 391 233 x 307	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo		Conchin, N.		Parigi	1645		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 58	Cortile del Palazzo di Teti. Scenografia	293 x 419 231 x 303	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 59	Anfiteatro con spettatori. Scenografia	289 x 369 225 x 304	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1655		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 60	Cortile del Palazzo di Teti con il centauro Chirone. Scenografia	290 x 421 228 x 301	Incisione all'acquaforte	Torelli, Giacomo	Francart, F.	Silvestre, I.		Parigi	1654		Buona	Cfr. schede precedenti
A9 / 61	Soffitto con parte di volta	117 x 175 106 x 105	Incisione all'acquaforte								Buona. Stampa con bordi a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurra riportati	
A9 / 62	Decorazioni varie (soffitto, fontane, targhe)	177 x 220	Incisione all'acquaforte								Buona. Stampe con bordi a filo, incollate su foglio, bordi in carta azzurra riportati	N. 3 stampe diverse di soffitti, fontane e targhe

A9 / 71	Palazzo di Vigna Giulia (Roma). Prospetto anteriore	257 x 410	Incisione a bulino su rame		Ferreri, Pietro							Buona. Manca l'angolo inferiore destro del foglio	
A9 / 72	Palazzo dei monaci di S. Paolo (Roma). Prospetto anteriore	258 x 368	Incisione a bulino su rame									Buona	
A9 / 73	Palazzo. Prospetto anteriore	247 x 396	Incisione a bulino su rame		Ferreri, Pietro							Buona	
A9 / 74	Arco di ordine toscano (di invenzione). Prospetto e pianta	422 x 279 348 x 208	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Da: Regola delle cinque ordini d'architettura di M. Iacopo Barozio da Vignola In: Il M VII 29
A9 / 75	Capitello e trabeazione di ordine toscano (di invenzione)	422 x 280 349 x 207	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. Scheda precedente
A9 / 76	Colonnato di ordine dorico (di invenzione)	421 x 280 351 x 209	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 77	Base di colonna, ed elementi vari, di ordine corinzio (di invenzione)	415 x 260 352 x 211	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 78	Capitello di ordine composito (di invenzione). Pianta e prospetto	422 x 273 350 x 212	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 79	Capitello, architrave, fregio e cornice di ordine composito (di invenzione)	421 x 274 350 x 211	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 80	Cornice (di invenzione)	420 x 246 351 x 208	Incisione all'acquaforte		Barozzi, Iacopo (Il Vignola)			Roma	1562			Mediocre	Cfr. schede precedenti
A9 / 81	Chiesa di S. Venanzo (Camerino). Sezione longitudinale e pianta	440 x 288 377 x 232	Litografia		Pletti, L.	Roscioni	Litografia Cotoloni e Deangelis	Macerata	1839			Buona	
A9 / 82	Chiesa di S. Venanzo (Camerino). Sezione longitudinale e pianta	441 x 286 376 x 231	Litografia			Roscioni	Litografia Cotoloni e Deangelis	Macerata	1840			Buona	
A9 / 83	Chiesa di (?). Prospetto anteriore	315 x 470 146 x 185	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 84	Chiesa di (?). Pianta	469 x 317 300 x 177	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 85	Chiesa di (?). Sezione longitudinale	318 x 469 142 x 297	Litografia		Angelucci, A.	Maggi, F.	Litografia Maggi	Ancona				Buona. Foglio incollato su altro foglio	
A9 / 86	Teatro romano di Verona	371 x 473	Litografia		Franchini, G.			Verona				Buona	
A9 / 87	Ponte della scheggia. Pianta e prospetto	372 x 464 321 x 431 293 x 414	Incisione all'acquaforte			Barboni, Pietro					Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa incollata su tela	
A9 / 88	Chiesa della Consolazione. Todi	515 x 414 316 x 263	Incisione a bulino su rame		Ossoli, A.	Ossoli, A.	Scalabrini, B.	Roma				Buona	

A9 / 89	Chiesa di (?). Sezione longitudinale	440 x 579 408 x 557 402 x 550	Incisione a bulino su rame		Bibiena, C.	Benedetti, G.						Buona. Rovinata ai bordi	
A9 / 90	Chiesa di (?). Prospetto laterale	433 x 569 408 x 557 402 x 550	Incisione a bulino su rame		Bibiena, C.	Benedetti, G.						Buona	
A9 / 91	Bergamo. Teatro Donizetti. Progetto per ampliamenti. Prospetto laterale, pianta	389 x 539 334 x 535	Incisione a bulino su rame		Ponzetti, A.	Sottili, P.	Saldini		Sec. 19.	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Tavola 1 di n. 2 tavole	
A9 / 92	Bergamo. Teatro Donizetti. Progetto per ampliamenti. Sez. Longitudinale, prospetto anteriore, sez. Trasversale	392 x 540 271 x 531	Incisione a bulino su rame		Ponzetti, A.	Sottili, P.	Saldini		Sec. 19.	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Tavola 1 di n. 2 tavole	
A10 / 01	Stemma della città di Genova	174 x 108 160 x 97	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata		
A10 / 02	Stemma dei principi von Portia	189 x 116 153 x 94	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata		
A10 / 03	Stemma del principe von Milano	210 x 136	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 04	Collare dell'Ordine Cavalleresco del Leone Palatino	100 x 162	Litografia, colorata							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 05	Tavola di Araldica	108 x 224 95 x 206 89 x 64	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona		
A10 / 06	Medaglia di Pio 9. agli autori dell'Enciclopedia fanese	64 x 131	Litografia						1855	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata	Cast. 5504 2520 F N 110 R	
A10 / 07	Medaglia di Pio 9. agli autori dell'Enciclopedia fanese	178 x 228	Litografia							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cast. 5504 110 T N 2520 F. A	
A10 / 08	Figurini di vestiti maschili e femminili	234 x 148 217 x 139	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		
A10 / 09	Figurini di vestiti femminili	236 x 150 220 x 140	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		
A10 / 10	Figurini di vestiti maschili e femminili	241 x 147 220 x 137	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		
A10 / 11	Figurini di vestiti maschili e femminili	238 x 148 220 x 138	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		
A10 / 12	Figurini di vestiti femminili	235 x 145 218 x 138	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		
A10 / 13	Figurini di vestiti maschili	238 x 149 208 x 140	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona. Stampa con angoli inferiori rifilati		
A10 / 14	Figurini di vestiti maschili	237 x 149 210 x 130	Litografia, colorata			Geiger, A.		Vienna			Buona		

A10 / 15	Colonna rostrata	238 x 158 219 x ? 171 x 95	Incisione a bulino su rame			Simonetti				Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Stampa rifilata dal margine sinistro	
A10 / 16	Sarcofaghi di Giunio Basso e di Anicio Probo	242 x 168 211 x 135 121 x 94	Incisione a bulino su rame			Tiozzo				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A10 / 17	Allegoria della Francia Repubblicana	284 x 212 190 x 136 149 x 104	Incisione a bulino su rame	Vicar					1793		Buona	
A10 / 18	Fregi ornamentali diversi	193 x 161 172 x 133	Incisione a bulino su rame								Buona	
A10 / 19	Stemma	197 x 145 73 x 72	Incisione all'acquaforte su rame			Oliva, Nicola (?)					Buona. Stampa con bordo a filo, incollata su foglio	
A10 / 20	30 stemmi di famiglie fanesi	223 x 165 184 x 137	Incisione a bulino su rame		Pasquali, G.	Teobis, V.					Buona	
A10 / 21	Foglio mon marchio di impresa commerciale	313 x 418 168 x 108 156 x 101	Incisione a bulino su rame								Buona	
A10 / 22	Antiporta (de "La Regia Picena" di Pompeo Compagnoni Floriani) con al centro uno stemma	305 x 206 250 x 168	Incisione all'acquaforte su rame			I. M.		Macerata			Buona	
A10 / 23	Inferno (raffigurazione fantastica)	308 x 223 165 x 134	Incisione a bulino su rame			Coriol. Eq.					Buona. Manca l'angolo superiore destro, con parte della stampa	
A10 / 24	Figura di Capodoglio	217 x 287 153 x 238 121 x 228	Incisione a bulino su rame			Ceccarini, Giuseppe		Fano			Buona	
A10 / 25	Antiporta e frontespizio (del "Teatro della guerra", vedi nota)	320 x 440 295 x 198	Incisione a bulino su rame					Venezia	1706		Buona	Sta in: Teatro della guerra nel quale sono le città, fortezze, isole e porti ... descritte e pubblicate ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti de' XXXXV tomi della Biblioteca universale del P. Coronelli, diviso in tomi V. MDCCVI in Venezia
A10 / 26	Raccolta di vasi di invenzione (frontespizio)	320 x 210 90 x 184	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	1° di 6 fogli legati senza copertina

A10 / 27	Raccolta di vasi di invenzione	320 x 210 83 x 201	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	2° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 28	Raccolta di vasi di invenzione	320 x 210 83 x 201	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	3° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 29	Raccolta di vasi di invenzione	320 x 210 83 x 202	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	4° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 30	Raccolta di vasi di invenzione	320 x 210 89 x 189	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona	5° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 31	Raccolta di vasi di invenzione	320 x 210 83 x ?	Incisione all'acquaforte su rame			Della Bella, Stefano	L'anglois, F. (alias Ciartres)				Buona. Foglio mancante della parte destra, restaurato	6° di 6 fogli legati senza copertina
A10 / 32	Carrettiere che porta il vino	184 x 270	Incisione all'acquaforte su rame, colorata			Ferrari, Filippo	Antonelli, Giacomo	Roma			Buona. Margini a filo	
A10 / 33	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 95 x 133	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	1° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 34	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 92 x 130	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 35	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 88 x 150	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	2° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 36	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 87 x 154	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 37	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 114 x 90	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	3° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 38	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 115 x 89	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55

A10 / 39	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 91 x 118	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	4° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 40	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 91 x 116	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 41	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 115 x 133	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	5° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 42	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 114 x 131	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 43	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 87 x 112	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	6° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 44	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 73 x 115	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	7° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 45	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 79 x 121	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 46	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 123 x 80	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	8° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi
A10 / 47	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 128 x 81	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55
A10 / 48	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 84 x 117	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo			1947		Buona	9° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi

A10 / 49	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 123 x 79	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona	10° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 50	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 125 x 80	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 51	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 96 x 129	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	11° di 11 incisioni di Arnaldo Battistoni per altrettante poesie di Valerio Volpini in 12 fogli complessivi	
A10 / 52	Incisione moderna per poesia di Valerio Volpini	330 x 210 99 x 134	Incisione all'acquaforte			Battistoni, Arnaldo				1947		Buona. Stampa incollata su foglio	Cfr. Scheda precedente. Già in 5 Z VI 35-55	
A10 / 53	Cippo funerario romano	437 x 292 334 x 202 302 x 180	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A10 / 54	Cippo funerario romano	437 x 292 334 x 202 303 x 181	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
A10 / 55	3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta	386 x 271 294 x 205	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Fogli doppi legati in fascio con copertina in brossura (provenienze diverse)
A10 / 56	3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta	386 x 271 295 x 206	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Scheda precedente
A10 / 57	3 medaglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta	386 x 271 299 x 206	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 58	Medaglie di Isotta degli Atti	386 x 271 299 x 204	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 59	Medaglie dei Malatesta di Sogliano, Iacopo, Leonida, Pandolfo	386 x 271 300 x 209	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 60	Sigilli malatestiani	386 x 271 302 x 206	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 61	Stemmi malatestiani	386 x 271 300 x 213	Incisione a bulino su rame									Collezione Giuseppe Castellani	Buona. Foglio incollato su altro foglio	Cfr. Schede precedenti.

A10 / 62	Giudizio di Paride	398 x 270 347 x 224	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria						Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrlna	
A10 / 63	Nereide	387 x 270 341 x 228	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria						Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrlna	
A10 / 64	Ercole sacrificante	391 x 272 341 x 224	Incisione all'acquaforte		Brenna, Vincenzo	Cassini, Giovanni Maria						Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrlna	
A10 / 65	Progetto per comò (prospetto, pianta, ornamenti)	375 x 264	Incisione a bulino su rame			Santiss, Giuseppe						Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio, bordi in carta azzurrlna	
A10 / 66	Allegoria dell'Europa	266 x 340 254 x 333 191 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis		Parigi			Buona	
A10 / 67	Allegoria dell'Africa	265 x 337 193 x 282	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis		Parigi			Buona	
A10 / 68	Allegoria dell'Asia	271 x 340 252 x 333 195 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis		Parigi			Buona	
A10 / 69	Allegoria dell'America	266 x 340 254 x 333 191 x 284	Incisione su rame, colorata		Cuisin	Roemild, C.	Turgis		Parigi			Buona	
A10 / 70	Divisa della cavalleria imperiale francese	290 x 447	Litografia colorata					Bauce, Charles (?)	Parigi			Buona. Stampa con margini a filo, incollata su foglio	
A10 / 71	Albero genealogico dei Gonzaga Duchi di Mantova (sino al 1660)	296 x 385 279 x 376 275 x 379	Incisione a bulino su rame			Ruffoni				Collezione Giuseppe Castellani		Buona	
A10 / 72	Alfabeto fenicio-assiro ed esempi di scrittura	330 x 448	Incisione a bulino su rame		Lanci, Michelangelo	Cipriani, Giovanni Battista						Buona	Ne esistono in Biblioteca altri 245 esemplari (?)
A10 / 73	Geroglifici e strutture ed arredi ebraici, egiziani ed assiri	330 x 488 274 x 196	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Scheda precedente
A10 / 74	Sommo sacerdote ebraico	322 x 242	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 75	Arca dell'Alleanza e decorazioni diverse	331 x 243 270 x 194	Incisione a bulino su rame									Buona	Cfr. Schede precedenti.

A10 / 76	Esempi di scritture antiche	330 x 246 270 x 194	Incisione a bulino su rame								Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 77	Medaglie di Papa Clemente VIII	416 x 266 361 x 235 355 x 229	Incisione a bulino su rame							Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Cfr. Schede precedenti.
A10 / 78	Mattino con Fiorella (stampa ornamentale moderna)	476 x 343 313 x 261	Incisione a punta secca (?)			Ciarrocchi, Arnoldo (Civitanova 1916 - ?)			1955		Buona. Stampa incollata su foglio	Esemplare 7 di 16
A10 / 79	Stampa allegorica della Musica, in onore di Teodulo Mabellini	547 x 355 269 x 212	Litografia		Monti, Nicola	Franzi	Franzi				Buona. Stampa su foglio incollato su altro foglio	
A10 / 80	Macchina eretta a Fano per celebrare l'inizio del pontificato di Innocenzo XIII	420 x 555 (piegato)	Incisione all'acquaforte su rame			Calabresi, Antonino				Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Vedi anche scheda A 10 / 95
A10 / senza n°	Macchina eretta a Fano per celebrare l'inizio del pontificato di Innocenzo XIII	421 x 555 (piegato)	Incisione all'acquaforte su rame			Calabresi, Antonino				Già in: 5 z2 III 10-1	Buona	Come scheda precedente
A10 / 81	Tavola del Ciclo Pasquale dal 532 al 626	528 x 570 464 x 442 446 x 433	Incisione a bulino su rame								Buona	
A10 / 82	Ceramiche greche	423 x 593	Litografia		Ferrero, Giovanni	Muret	De Delarue	Parigi (?)			Buona	
A10 / 83	Tavola con i nomi dei diversi regnanti europei, dal I sec. a.C. Al XVII sec. d.C.	570 x 488	Incisione a bulino su rame. Colorata								Buona. Stampa con bordi a filo, incollata su tela.	
A10 / 84	Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 3984 a.C. Al 584 a. C.)	478 x 781 411 x 694 384 x 674	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831		Buona	1 di n. 4 fogli.
A10 / 85	Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 554 a.C. Al 400 d. C.)	386 x 773 347 x 693 321 x 683	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831		Buona	2 di n. 4 fogli.
A10 / 86	Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 400 d.C. Al 1300 d. C.)	373 x 733 361 x 692 342 x 674	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831		Buona	3 di n. 4 fogli.
A10 / 87	Quadro generale della storia del mondo (Parte dall'anno 1300 d.C. Al 18.. d. C.)	455 x 773 376 x 689 349 x 675	Incisione a bulino su rame. Colorata		O.d, L.		Merle, Pietro	Roma	1831		Buona	4 di n. 4 fogli.
A10 / 88	Venditori di pesce	202 x 280	Incisione all'acquaforte colorata			Pinelli, Bartolomeo		Roma	1815		Buona. Margini a filo	
A10 / 89	Saltarello romano	203 x 284	Incisione all'acquaforte su rame. Colorata			Pinelli, Bartolomeo		Roma	1815		Buona. Margini a filo	
A10 / 90	Arco trionfale per il ritorno a Roma di Papa Pio VII il 24 maggio 1814	475 x 400 378 x 364 344 x 349	Incisione all'acquaforte su rame		Pinelli, Bartolomeo	Pinelli, Bartolomeo		Roma			Buona	
A10 / 91	Allegoria dei Giubilei dall'anno 1300 all'anno 1750	520 x 715 446 x 638	Incisione a bulino su rame		Vasi, Giuseppe	Vasi, Giuseppe		Roma			Buona. Stampa incollata su tela	
A10 / 92	Tipi (stampa con studio di personaggi diversi)	685 x 870 414 x 615	Incisione all'acquaforte			Marfori Savini, Filippo			1927		Buona.	Stampa moderna

A10 / 93	Mulino ad acqua	312 x 214 247 x 157 244 x 154	Incisione all'acquaforte su rame		A. H. (?)						Discreta	Dal libro: "Nuovo teatro di machine, et Edificii", p. 13 e 14
A10 / 94	Granatieri della Guardia Nazionale Italiana	279 x 203 163 x 121	Incisione a bulino su rame acquarellata						1831 (?)		Buona	
B1 / 01	Cristo in croce	700 x 580	Inchiostro acquarellato (?)	Schweic, Giovanni Michele						1676	Mediocre. Entro cornice nera	Su pergamena
B1 / 02	Fano, Chiesa di S. Michele, (Prospetto, sezioni, e pianta del portale)		Inchiostro	Ambrosini, Enrico				Fano		1871	Buona, carta incollata su tela. N. 2 fogli incollati	
B1 / 03	Fano, Palazzo della Ragione, progetto per campanile (Prospetto)	745 x 488	Inchiostro acquarellato	Vanvitelli, Luigi						Sec. 18., (1739)	Mediocre. Foglio incollato su tavola. Tarli	
B1 / 04	Fano, Palazzo della Ragione, progetto per campanile (Prospetto e pianta)	740 x 489	Inchiostro acquarellato	Vanvitelli, Luigi						Sec. 18., (1739)	Mediocre, Foglio incollato su tavola. Fenditura secondo l'asse longitudinale. Tarli	
B1 / 05	Fano, (carta topografica del territorio)	1111 x 757	Inchiostro acquarellato		Bartolini, Crescentino (?)			Fano		1839	Mediocre. carta intelata ed intelaiata	
B1 / 06	Fano, Strada Corriera da P.ta Marina a P.ta Giulia, (attuali Via Garibaldi e Corso Matteotti), (Pianta e profilo).	501 x 3400 47 (larg. Cornice)	Inchiostro acquarellato					Fano		Sec. 19.	Buona. (Strappi). N. 5 fogli incollati su tela ed intelaiati. Cornice bicolore in legno.	
B1 / 07	Fano, (Mappa catastale del centro storico)	728 x 994 953 x 1125	Inchiostro acquarellato		Piergiovanni, Vincenzo			Fano		1819	Discreta. carta su tela intelaiata. Foglio con aggiunta di altri fogli ai lati	
B1 / 08	Fano, (Mappa catastale del centro storico)	1108 x 763 1046 x 717	Inchiostro acquarellato		Uguccione, A.			Fano		Sec. 19.	Mediocre. Forti tracce di umidità. carta su tela intelaiata	
B1 / 09	Fano, Piazza Amiani, (Ex Convento S. Filippo), Scuole elementari, Piano terra, 1° piano (Pianta)	546 x 764	Inchiostro acquarellato		Balducci, Giuseppe			Fano		Sec. 19. (1899)	Buone. Macchie di umidità	

B1 / 10	Fano, Convento di S. Filippo. Piano terra, (Pianta), per progetto di Scuole Elementari	695 x 1248	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B1 / 11	Fano, Progetto per Scuole Elementari, Piano terra, (Pianta), (Area S. Filippo).	898 x 1273	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B1 / 12	Fano, Progetto per Scuole Elementari, Prospetto laterale, sezione longitudinale	671 x 1276	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B1 / 13	Fano, Progetto per Scuole Elementari, (Prospetto anteriore, Sezione trasversale)	500 x 1272	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B1 / 14	Fano, S. Filippo, Progetto per Scuole, (Pianta piano terra e 1° piano e sezione)	719 x 1206	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B1 / 15	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Pianta piano terra e primo piano)	570 x 844	Inchiostro acquarellato					Fano	1896		Buona	Foglio 7 di n. 8 fogli
B1 / 16	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Pianta piano terra e primo piano)	568 x 842	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1897		Buona	Foglio 8 di n. 8 fogli
B1 / 17	Fano, Scuole, (S. Filippo), Progetto, (Prospetti anteriore, laterale, sezione long.)	585 x 848	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1896		Buona	
B1 / 18	Fano, Fabbricato scolastico zona ex Convento S. Filippo, Progetto, piano terra, (Pianta)	534 x 765	Inchiostro acquarellato					Fano	1898		Buona	1° di n. 3 fogli
B1 / 19	Fano, Fabbricato scolastico zona ex Convento S. Filippo, Progetto, primo piano, (Pianta)	534 x 768	Inchiostro acquarellato					Fano	1898		Buona	2° di n. 3 fogli
B1 / 20	Fano, Convento di S. Filippo. Piano terra, (Pianta, per nuove scuole),	750 x 1319	Inchiostro acquarellato		Mongini. G.			Fano	1896		Buona	3° di n. 3 fogli
B1 / 21	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Pianta generale)	759 x 1202	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 1 di n. 10 fogli
B1 / 22	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Piano terra, (Pianta)	763 x 1207	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 2 di n. 10 fogli
B1 / 23	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Ammezzato, (Pianta)	657 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 3 di n. 10 fogli
B1 / 24	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Primo piano, (Pianta)	757 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 4 di n. 10 fogli
B1 / 25	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Secondo Piano, (Pianta)	760 x 1201	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta. Strappi	Foglio 5 di n. 10 fogli
B1 / 26	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Prospetto anteriore	750 x 1200	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Discreta	Foglio 6 di n. 10 fogli
B1 / 27	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, Prospetto posteriore	751 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 7 di n. 10 fogli
B1 / 28	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Prospetto laterale)	750 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 8 di n. 10 fogli

B1 / 29	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Sezione trasversale)	752 x 1202	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 9 di n. 10 fogli
B1 / 30	Fano, Progetto per nuovo Palazzo Comunale, (Sezione longitudinale)	753 x 1197	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	1882		Buona	Foglio 10 di n. 10 fogli
B2 / 01	Fano, Acquedotto, Condotta al lavatoio di Porta Maggiore e alla Fontana di Piazza, (Pianta)	783 x 1130	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona. Fogli con strappi	
B2 / 02	Fano, Acquedotto nel centro storico e dintorni, (Pianta)	478 x 660	Inchiostro acquarellato e pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B2 / 03	Fano, Acquedotto nel centro storico e dintorni, (Pianta)	473 x 660	Inchiostro acquarellato e pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B2 / 04	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Pianta della città e particolari condotte)	560 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio I di n. XI fogli
B2 / 05	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Zona Serbatoio, Serbatoio, piante e sezioni)	/	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)			Foglio II di n. XI fogli
B2 / 06	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Derivazione Acquedotto Romano, (profilo Pianta)	557 x 829	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio III di n. XI fogli
B2 / 07	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Derivazione Acquedotto Romano, (profilo Pianta)	563 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio IV di n. XI fogli
B2 / 08	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Rosciano, (profilo pianta)	566 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio V di n. XI fogli
B2 / 09	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Giardino (Pianta, Profilo)	563 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio VI di n. XI fogli
B2 / 10	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti di Pietriccio, (Pianta, Profilo)	566 x 832	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio VII di n. XI fogli
B2 / 11	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti Cannelle, (Pianta, Profilo)	561 x 826	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio VIII di n. XI fogli
B2 / 12	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgente Caivoli, (Pianta)	565 x 827	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio IX di n. XI fogli
B2 / 13	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Manufatti lunto il percorso, (Vedute laterali)	564 x 828	Inchiostro acquarellato		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio X di n. XI fogli
B2 / 14	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Manufatti lungo il percorso, (Sezioni)	564 x 827	Inchiostro		Balducci, G.			Fano	Sec. 20. (1900)		Buona	Foglio XI di n. XI fogli
B2 / 15	Fano, Acquedotto, Sorgente "Il Pietriccio" (Planimetria ed altimetria)	765 x 532	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B2 / 16	Fano, Acquedotto, Sorgente "Il Pietriccio" (Planimetria ed altimetria)	1225 x 595	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	

B2 / 17	Fano, Acquedotto, Acquedotto Romano (Planimetria ed altimetria)	875 x 984	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 2 fogli
B2 / 18	Fano, Acquedotto, Acquedotto Romano (Planimetria ed altimetria)	550 x 1597	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 2 di n. 2 fogli
B2 / 19	Fano, Acquedotto, Sorgente di Rosciano (Planimetria ed altimetria)	766 x 750	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 20	Fano, Acquedotto, Sorgente "Cannelle" (Planimetria ed altimetria)	763 x 535	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B 2 / 21	Fano, Acquedotto, Sorgente "Giardini" (Planimetria ed altimetria)	762 x 585	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 22	Fano, Acquedotto, Sorgente Gaivoli (Planimetria ed altimetria)	830 x 1100	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati. Macchie di umidità	
B2 / 23	Fano, Chiesa dei Cappuccini, Nuovo ponte sull'acquedotto e fogna, (Pianta e sezione)	393 x 893	Inchiostro					Fano	1905		Buona. N. 2 fogli incollati. Macchie di umidità	
B2 / 24	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, (Pianta)	667 x 936	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B2 / 25	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, (Profilo e sezioni canale di scolo)	452 x 1957	Inchiostro acquarellato			Costantini, Giovanni		Fano	Sec. 19.		Buona. N. 4 fogli incollati	Foglio 2 di n 3 fogli
B2 / 26	Fano, Progetto per bonifica zona dal Baluardo al Metauro, Manufatti, (Pianta e sezioni)	663 x 963	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B2 / 27	Fano, Acquedotto Romano, Sorgente Giardino-Ponte Storto (Pianta, Profilo)	755 x 1652	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 28	Fano, Acquedotto, Cuccurano-Bellocchi, (Profilo longitudinale)	410 x 1590	Inchiostro					Fano	Sec. 20.		Buona. Foglio di carta lucida telata	
B2 / 29	Fano, Acquedotto di Fano ed A. Di Bellocchi, (Profili longitudinali)	398 x 847	Inchiostro			Balducci, G.		Fano	1901		Buona. Foglio di carta lucida telata	
B2 / 30	Fano, Acquedotto, Progetto per derivazione sino al Mattatoio, (Profilo)	525 x 868	Inchiostro					Fano	1909		Buona	
B2 / 31	Fano, Acquedotto, dalla Sorgente Gaivoli al Ponte Storto, (Profilo longitudinale)	470 x 1373	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 32	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, Sorgenti Cannelle, Giardino, Caivoli, Rosciano (Profili)	594 x 858	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 33	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profili)	534 x 765	Inchiostro					Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli

B2 / 34	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profili)	596 x 862	Inchiostro					Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B2 / 35	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (Profilo longitudinale)	600 x 868	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B2 / 36	Fano, progetto per il nuovo acquedotto, (diagrammi)	521 x 656	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 37	Fano, Acquedotto, dal serbatoio al ponte di Cuccurano (Profilo longitudinale)	443 x 1689	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 38	Fano, Acquedotto, (Profili longitudinali)	358 x 1131	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 20.		Buona	
B2 / 39	Fano, Acquedotto, da inters. Cannella a deviaz. Pietriccio (Profilo longitudinale)	442 x 1914	Inchiostro					Fano	Sec. 20.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B2 / 40	Fano, Acquedotto, Zona Pozzetti, (Pianta)	684 x 1831	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 3 fogli incollati	
B2 / 41	Fano, Progetto di Acquedotto, Centro storico (Pianta)	537 x 758	Inchiostro acquarellato		Selvelli, Cesare			Fano	1898	Dono Cesare Selvelli	Buona	Laurea Cesare Selvelli, A. A. 1897-1898, Università degli Studi di Bologna
B2 / 42	Fano, Acquedotto (Pianta)	319 x 223	Inchiostro					Fano	Sec. 17.-18.	Ufficio Tecnico Comunale	Buona (con restauri)	
B2 / 43	Fano, Acquedotto (Pianta)	474 x 345	Inchiostro					Fano	Sec. 17.-18.	Ufficio Tecnico Comunale	Buona (con restauri)	
B3 / 01	Fano, Progetto per un porto alla foce del Metauro, (Pianta)	583 x 437	Inchiostro acquarellato		De Grandi, Guglielmo			Fano	1589		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/1
B3 / 02	Fano, Fiume Metauro, (Schizzi della foce)	565 x 431	Carboncino		Gabrielli, Mercurio e Gabrielli, Piero da Sassoferrato			Fano	1591		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 03	Fano, Fiume Metauro, Corso Zona Chiusa (Pianta)	581 x 439	Inchiostro e matita					Fano	1591		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 04	Fano, Fiume Metauro, Corso della Saracinesca, con Vallato e progetto di altro canale	435 x 1377	Inchiostro acquarellato		Gabrielli, Mercurio e Gabrielli, Piero da Sassoferrato			Fano	1591		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/2
B3 / 05	Fano, Progetto per Porto, (Pianta prospettica)	287 x 437	Inchiostro		Porta, Cesare			Fano	1600		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/3 a.
B3 / 06	Fano, Progetto per Porto, (Pianta prospettica)	281 x 438	Inchiostro		Porta, Cesare			Fano	1600 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/3 b.
B 3 / 07	Fano, Fosso degli Uscenti, Ponte, (Pianta)	427 x 568	Inchiostro acquarellato					Fano	1612		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4, Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 08	Fano, Vallato (?), Ponte, (Veduta laterale, Pianta)	572 x 432	Inchiostro acquarellato		Rainaldi, Girolamo Giovanni			Fano	1612		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4, Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 09	Fano, Ponte sul Torrente Arzilla (?), (Pianta)	286 x 433	Inchiostro acquarellato		Lungi, Martino			Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4
B3 / 10	Fano, Ponte sul torrente Arzilla (?), veduta laterale (o sul Fiume Metauro9	282 x 426	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/4

B3 / 11	Fano, Porto, Pianta del Porto Borghese con progetto di chiusa (Parziale e totale)	195 x 414	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio			Fano	1653		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 12	Fano, Porto, Progetto per Chiusa al Porto Borghese (Pianta)	134 x 378	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1653 (?)		Mediocre. Foglio rovinato dall'inchiostro all'ossido di ferro	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 13	Fano, Porto, Imboccatura (Pianta)	196 x 271	Inchiostro acquarellato		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1666 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 14	Fano, Porto, (Pianta del Porto Borghese)	435 x 580	Inchiostro		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1665 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 15	Fano, Porto, Imboccatura (Pianta)	310 x 427	Inchiostro		Bianchi, Antonio (?)			Fano	1665 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/5
B3 / 16	Fano, Fossato delle Mura, Profilo, da Porta Maggiore al Baluardo	142 x 893	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 17	Fano, Porto, Darsena Borghese (Pianta con misure)	278 x 400	Inchiostro, pastello					Fano	1653		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 18	Fano, Porto, Darsena Borghese (Pianta)	428 x 563	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	/
B3 / 19	Fano, Porto, Progetto per cassoni di un molo	243 x 271	Inchiostro					Fano	Sec. 17.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 20	Fano, Porto, Platea del Sostegno del Ponte Astalli (Pianta)	203 x 286	Inchiostro					Fano	1666		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 21	Fano, Porto, Sostegno del Ponte Astalli, (Profilo longitudinale)	200 x 267	Inchiostro					Fano	Sec. 17. (1650?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B 3 / 22	Fano, Mulini della città, Macine, (Pianta)	292 x 436	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 23	Fano, Porto, Battente della Chiusa (?), (Prospetto)	195 x 133	Inchiostro e pastello					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 24	Fano, Porto, Porte della Chiusa (?), (Prospetto)	431 x 556	Inchiostro e pastello					Fano	Sec. 18. (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/6
B3 / 25	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta piano-prospettica)	463 x 653	Inchiostro acquarellato		Meyer, Cornelio			Fano	Sec. 17. (Fine)		Buona	/
B3 / 26	Fano, Fiume Metauro, Vecchio e Nuovo Vallato (Pianta)	208 x 268	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 27	Fano, Fiume Metauro, Chiusa del Vallato, (Pianta piano prospettica).	283 x 435	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 28	Fano, Canale del Porto di Fano, (Vallato), (Pianta di un tratto)	394 x 271	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (1753)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/20
B3 / 29	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta; Prospetti laterali)	463 x 353	Inchiostro acquarellato		Fabri, Giuseppe			Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/21
B3 / 30	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta; sezione longitudinale)	265 x 386	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/22/A. Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 31	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto di Fano (Pianta)	266 x 386	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/22/B. Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 32	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	257 x 372	Inchiostro acquarellato		Vestri, Girolamo			Fano	1700		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/10 a.

B3 / 33	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	341 x 472	Inchiostro acquarellato		Gabus, Pietro Paolo (?)			Fano	1718(?)		Discreta. Foglio incollato su tela, incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 34	Fano, Progetto per Vallato del Porto, (Profilo longitudinale)	369 x 476	Inchiostro acquarellato		Gabus, Pietro Paolo			Fano	1721 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 35	Fano, Progetto per il Porto, (Profili longitudinali)	414 x 948	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 36	Fano, Progetto per un Nuovo Porto, (Pianta9	572 x 759	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 37	Fano, Ponte Astalli (?), (Pianta, sezione longitudinale)	377 x 528	Inchiostro acquarellato		Manfredi			Fano	1718		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 38	Fano, Pianta della Città e del nuovo Vallato del Porto	515 x 637	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Buona. N. 4 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 39	Fano, Pianta della Città e del nuovo Vallato del Porto	295 x 425	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Mediocre. Foglio con strappi ai bordi	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 40	Fano, Pianta schematica in piano della città, e progetto per nuovo Vallato	351 x 527	Inchiostro acquarellato		Manfredi (?)			Fano	1718 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 41	Fano, Porto, (Pianta)	361 x 526	Inchiostro acquarellato		Valeriani, Romualdo (?)			Fano	Sec. 18. (dopo il 1724)		Buona. Foglio incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/11
B3 / 42	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	357 x 960	Inchiostro		Valeriani, Romualdo			Fano	1724 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/12
B3 / 43	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	382 x 939	Inchiostro		Valeriani, Romualdo			Fano	1724 (?). 1726		Buona. N. 2 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/12
B3 / 44	Fano, Loggia Borghese e Ponte Astalli, (Prospetto, Pianta)	333 x 479	Inchiostro acquarellato		Buonamici, Gianfranco			Fano	1744		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/13
B3 / 45	Fano, Fiume Metauro, Chiusa, (Pianta con progetto di varianti)	451 x 316	Inchiostro acquarellato		Jacomelli, Giovanni			Fano	1748		/	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 46	Fano, Fiume Metauro, Chiusa (Pianta con progetto di varianti)	381 x 257	Inchiostro acquarellato					Fano	1748		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 47	Fano, Fiume Metauro, Chiusa della Cerbara, (Pianta)	383 x 255	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 48	Porto (Pianta piano-prosepettica)	433 x 563	Inchiostro					Fano	Sec. 18.			Già Mss. Mariotti 20/e/16
B3 / 49	Fano, Pianta per il Porto, (Liscia), (Sezione longitudinale e pianta)	490 x 1532	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 1 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 50	Fano, Progetto per il Porto, (Varianti per la Liscia), (Pianta)	535 x 782	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona. N. 3 fogli incollati	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 2 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171

B3 / 51	Fano, Progetto per il Porto, (Nuova Liscia al Ponte storto), (Sezione longitudinale e pianta)	365 x 531	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 3 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 52	Fano, Progetto per il Porto, (Variante alla Liscia), (Sezione longitudinale e pianta)	366 x 537	Inchiostro acquarellato		Sivieri, Ippolito – Jacomelli, Giovanni			Fano	1746		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/16. Foglio n. 4 di n. 4 fogli. Cfr. A 8 169, 170, 171
B3 / 53	Fano, Porto, Progetto per riparazioni alla Liscia, (Pianta)	484 x 757	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 3 di n. 4 fogli
B3 / 54	Fano, Porto, Progetto per i Moli dell'imboccatura, (Pianta)	340 x 489	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 2 di n. 4 fogli
B3 / 55	Fano, Fiume Metauro, Pianta prospettica della zona del Mulino della Cerbara	387 x 540	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14
B3 / 56	Fano, Fiume Metauro, Pianta, veduta e profili per variazioni alla Chiusa	443 x 493	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14
B3 / 57	Fano, Porto, Progetto per il Molo Guardiano, (Pianta)	335 x 447	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 58	Fano, Porto, Progetto per il Molo Guardiano, (Pianta)	314 x 492	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 59	Fano, Porto, Veduta dal Ponte Astalli e della Liscia	325 x 487	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 1 di n. 4 fogli
B3 / 60	Fano, Porto, Progetto per interventi alla Liscia, (Pianta e sezioni)	373x 493	Inchiostro acquarellato		Murena, Carlo			Fano	1756 (?)		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/14. Foglio 4 di n. 4 fogli
B3 / 61	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	300 x 473	Inchiostro acquarellato		Vichi, Sante			Fano	1764		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/15 a
B3 / 62	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	378 x 541	Inchiostro acquarellato		Vichi, Sante			Fano	1764		Discreta. Strappi e macchie di umidità	Già Mss. Mariotti 20/e/15 b
B3 / 63	Fano, Progetto per il Porto, Ingrandimento del Guardiano, (Prospetto, pianta)	316 x 276	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 64	Fano, Fiume Metauro, Chiusa, (Prospetti, pianta)	486 x 379 274 x 379	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona. Foglio incollato su altro foglio	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 65	Fano, Progetto per il Porto	680 x 870	Inchiostro acquarellato		Bracci, Virginio			Fano	1765		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/17
B3 / 66	Fano, Progetto per il Molo Guardiano del Porto (Pianta)	375 x 595	Inchiostro acquarellato		Ciarraffoni, Francesco Maria			Fano	1768		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/18
B3 / 67	Fano, Progetto per l'imboccatura del Porto, (Pianta, Sezione)	723 x 500	Inchiostro acquarellato		Baldelli, Luigi			Fano	/		Buona. Foglio rifilato sul margine sinistro	Già Mss. Mariotti 20/e/18
B3 / 68	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	279 x 402	Inchiostro		Padre Gaudio				1776		Buona	Già Mss. Mariotti

B4 / 69	Fano, Progetto per il Porto (Molo Guardiano), (Pianta)	483 x 343	Inchiostro acquarellato						1790		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/19
B3 / 70	Fano, Pianta del Porto (con situazione anche del 1755)	771 x 543	Inchiostro		Zara, Pietro – (Campanari, Clemente)			Fano	1806		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/24 a
B3 / 71	Fano, Imboccatura del Porto, con interramenti e lavori, (Pianta)	/	Inchiostro acquarellato		Campanari, Clemente			Fano	1807- 1808		Buona	Già Mss. Mariotti. Foglio 1 di n. 2 fogli (?)
B3 / 72	Fano, Imboccatura del Porto, interramenti e Progetti, (Pianta)	368 x 475	Inchiostro acquarellato		Campanari, Clemente (?)			Fano	1807 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 2 di n. 2 fogli (?)
B3 / 73	Fano, Foce del Torrente Arzilla, (Pianta)	562 x 900	Inchiostro acquarellato		Giugliani, Giuseppe			Pesaro	1816		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/25
B3 / 74	Fano, Progetto per il Porto, dal Ponte Storto all'imboccatura del Porto, (Pianta)	543x 1985	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Discreta. Restauri	Foglio 1 di n. 4 fogli
B3 / 75	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	527 x 743	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona. Foglio con strappi	Foglio 2 di n. 4 fogli
B3 / 76	Fano, Progetto per il Porto, Moli, (Sezioni trasversali)	750 x 482	Inchiostro		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B3 / 77	Fano, Progetto per il Porto, (Profilo longitudinale, sezioni trasversali)	518 x 755	Inchiostro acquarellato		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			Fano	1821		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B3 / 78	Fano, Porto, Pianta del Ponte Storto all'imboccatura, con progetto per Molo Guardiano	559 x 231	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 1 di n. 5 fogli
B3 / 79	Fano, Porto, Profilo longitudinale, dal Ponte Verde all'imboccatura	513 x 1137	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B3 / 80	Fano, Porto, Profilo longitudinale della caduta della Lisciae sezioni trasversali del canale	550 x 1200	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B3 / 81	Fano, Porto, Profilo longitudinale dell'Arzilla per deviazione nel Canale del Porto di Fano	540 x 1314	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B3 / 82	Fano, Torrente Arzilla, (Sezioni trasversali)	532 x 1176	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro			Fano	1830		Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B3 / 83	Fano, Spiaggia del Porto, (Profilo)	399 x 564	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro – Castagnola			Fano	1833		/	Già Mss. Mariotti 20/e/27
B3 / 84	Fano, Progetto per il Guardiano del Porto (Pianta, sezione)	484 x 693	Inchiostro acquarellato		Pancaldi, Pietro – Castagnola			Fano	1832		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/27
B3 / 85	Fano, Progetto per il Porto, (Pianta)	541 x 652	Inchiostro acquarellato		Menini, Mariano (progettista) ; Castagnola Giuseppe – Uberti, B (disegnatori)			Fano	1836- 1837		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/28. Foglio 1 di n. 2 fogli.
B3 / 86	Fano, Porto, Livellazione (Profilo) della Liscia al mare	543 x 772	Inchiostro acquarellato		Menini, Mariano (progettista) ; Castagnola Giuseppe – Uberti, B (disegnatori)			Fano	1836- 1837		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/28. Foglio 2 di n. 2 fogli.
B3 / 87	Fano, Progetto per il Porto (Pianta, sezioni)	835 x 1080	Inchiostro acquarellato		Perseguiti, Gottardo			Pesaro	1846		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/29

B3 / 88	Fano, Porto, Molo destro, (Pianta, sezioni trasversali)	383 x 525	Inchiostro acquarellato		P.				Pesaro	1856		Buona	
B3 / 89	Fano, Porto, Molo Guardiano, Progetto, (Pianta, sezione trasversale)	320 x 433	Inchiostro acquarellato						Pesaro	1857		Buona	
B3 / 90	Fano, Porto, Lavori per il Molo, (Pianta)	406 x 556	Inchiostro acquarellato						Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 91	Fano, Porto, Prolungamento del molo, (Pianta, profilo longitudinale)	417 x 590	Inchiostro						Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 92	Fano, Porto, Situazione e Progetto per Molo Guardiano, (Pianta)	794 x 288	Inchiostro acquarellato						Fano	1880		Buona. carta lucida	Già Mss. Mariotti 20/e/31
B3 / 93	Fano (?), Progetto di molo (Sezione trasversale)	430 x 593 387 x 543	Inchiostro acquarellato						Fano (?)	Sec. 19.		Buona	
B3 / 94	Fano, Porto-Canale, (Pianta)	342 x 914	Inchiostro e pastello						Fano	1920		Buona. carta lucida	Lascito Cesare Selvelli
B3 / 95	Molino dei Magiotti di Novilara di Pesaro (Schizzo per lavori nel torrente)	321 x 238	Matita e pastelli colorati						/	Sec. 19. (fine)		Buona	
B3 / 96	Fano, Molino della Cerbara, (Pianta) e pianta del nuovo canale per lo stesso	539 x 353	Inchiostro acquarellato						/	Sec. 18.		Buona	
B3 / 97	Fano, Fiume Metauro, parte del corso	295 x 435	Inchiostro acquarellato						Fano	Sec. 18.		Buona	
B3 / 98	Fano, Fiume Metauro, parte del corso	294 x 436	Inchiostro acquarellato						Fano	Sec. 18.		Buona	
B3 / 99	Fano, Fiume Metauro, Zona Mulino della Sacca (Pianta), (Sezioni, mulino, canle, chiusa)	538 x 2146	Inchiostro acquarellato						Fano	Sec. 18.		Buona. carta incollata su tela	Foglio 1 di n. 2 fogli
B3 / 100	Fano, Fiume Metauro, Zona Chiusa e Mulino della Cerbara, (Pianta, sezioni)	531 x 1501	Inchiostro acquarellato						Fano	Sec. 18.		Buona. Foglio incollato su tela.	Foglio 2 di n. 2 fogli
B3 / 101	Fano, Tavernelle di Serrungarina, Pozzo elicoidale del canale la "Traforata", (Ingresso, sezione, e piante)	629 x 460	Inchiostro acquarellato						Fano	1933		Buona	
B3 / 102	Fano, Tavernelle di Serrungarina, Canale la "Traforata" presso i mulini della Sacca, (Sezione e pianta)	439 x 1597	Inchiostro acquarellato						Fano	1933		Buona	
B4 / 01	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi, Pianta, (con i nomi dei Palchettisti)	173 x 121	Inchiostro						Fano	1677 (?)		Buona	Tavola 1 di n. 8 tavole
B4 / 02	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Bosco lungo e corto, (Pianta)	501 x 385	Inchiostro						Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Disegni su n. 5 carte	
B4 / 03	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Reggia, (Pianta).	499 x 390	Inchiostro						Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona	Tavola 2 di n. 8 tavole
B4 / 04	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Marittima, (Pianta).	502 x 385 502 x 770 f. Intero	Inchiostro						Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 3 di n. 8 tavole

B4 / 05	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena delle Camere, (Pianta)	500 x 385 502 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 4 di n. 8 tavole
B4 / 06	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Carcere, (Pianta)	500 x 385 500 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 5 di n. 8 tavole
B4 / 07	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena della Galeria, (Pianta)	500 x 385 500 x 770 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 6 di n. 8 tavole
B4 / 08	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Giardino, (Pianta)	500 x 385 500 x 760 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 7 di n. 8 tavole
B4 / 09	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Scena del Cortile, (Pianta)	502 x 382	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1718-19)		Buona. Macchie di umidità	Tavola 8 di n. 8 tavole
B4/ 10	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Platea e 1° ordine di Palchi, (Pianta)	441 x 291 441 x 577 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 1 di n. 13 tavole
B4/ 11	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palcoscenico e prospettiva scenica, (Pianta), Proscenio (Decorazione)	441 x 291 441 x 577 f. Intero	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 2 di n. 13 tavole
B4 / 12	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palco Centrale del Magistrato, (Prospetto, sezioni)	437 x 287	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 3 di n. 13 tavole
B4 / 13	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi di 1° e 2° ordine, (sezione)	441 x 288	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 4 di n. 13 tavole
B4 / 14	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palchi di 3°, 4° e 5° ordine, (sezione)	440 x 290	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 5 di n. 13 tavole
B4 / 15	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Ultimo piano, (Pianta)	241 x 177	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 6 di n. 13 tavole
B4 / 16	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Tiranti per le Scene, Particolari.	161 x 146	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 7 di n. 13 tavole
B4 / 17	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Carrello mobile per le Scene, Particolari	152 x 133	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 8 di n. 13 tavole
B4 / 18	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Trabeazione della Sala, Mensola interpilastro Proscenio	241 x 183	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 9 di n. 13 tavole
B4 / 19	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Palco del magistrato	241 x 175	Inchiostro, matita					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 10 di n. 13
B4 / 20	Fano, Antico Teatro della Fortuna,	243 x 355	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 11 di n. 13 tavole
B4/ 21	Fano, Antico Teatro della Fortuna, 4° e 5° Ordine di Palchi, (Mensole e Balaustre)	243 x 351	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 12 di n. 13 tavole
B4 / 22	Fano, Antico Teatro della Fortuna, Volta della Sala (?), (Decorazione pittorica)	140 x 197	Inchiostro					Fano	Sec. 18. (dopo 1740)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona	Tavola 13 di n. 13 tavole

B4 / 23	Fano, Antico Teatro della Fortuna, 1° e 2° Ordine di Palchi, (Sezione)	337 x 241	Matita e pastelli colorati					Fano	Sec. 19. (dopo 1880)		Buona	
B4 / 24	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Pianta). (Chiesa di S. Francesco) (?)	239 x 396	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 25	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Sezione longitudinale). (Chiesa di S. Francesco) (?)	246 x 418	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 26	Fano (?), Progetto per Teatro "all'italiana", (Boccascena). (Chiesa di S. Francesco) (?)	258 x 201	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 27	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Pianta), (Chiesa di S. Francesco) (?)	274 x 477	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 28	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese",	295 x 476	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 29	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Sez. Long.), (Chiesa di S. Francesco) (?)	331 x 493	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4 / 30	Fano (?), Progetto per Teatro "alla francese", (Boccascena), (Chiesa di S. Francesco) (?)	326 x 274	Inchiostro acquarellato					/	Sec. 19. (seconda metà)		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 31	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, piano terra, (Pianta generale)	726 x 506	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 32	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Casino, (Pianta e sezione longitudinale)	748 x 521	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 33	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Botteghe su via S. Daniele, (Prospetto, Sez. Long.). Parte adiacente Campanile, (Prosp. Sez. Long.)	528 x 756	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4 / 34	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Logge Palazzo della Ragione, (Pianta, Sez. Long.)	530 x 752	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo			Fano	1841		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 35	Fano, Palazzo della Ragione e zona retrostante, piano terra, (Pianta)	656 x 477	Inchiostro acquarellato					Fano	1841		Discreta. Manca l'angolo superiore sinistro del foglio	
B4 / 36	Fano, Palazzo della Ragione, primo piano, (Pianta)	560 x 752	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B4 / 37	Fano, Edificio restrostante al Palazzo della Ragione, 1° e 2° piano, e Grotte Pescheria, (Pianta)	552 x 730	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B4 / 38	Fano, Campanile di Piazza Maggiore, (Pianta, prospetto anteriore, sezione trasversale)	927 x 651	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo - Morolli, Filippo			Fano	1841 (?)		Buona	

B4 / 39	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Sotterranei, (Pianta)	638 x 910	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 1 di n. 6 fogli
B4 / 40	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Piano terra (Pianta)	634 x 911	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 2 di n. 6 fogli
B4 / 41	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, ammezzato, (Pianta)	633 x 896	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 3 di n. 6 fogli
B4 / 42	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, Primo piano, (Pianta)	634 x 913	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 4 di n. 6 fogli
B4 / 43	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, (Prospetto anteriore)	581 x 857	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 5 di n. 6 fogli
B4/ 44	Fano, Progetto per il Teatro della Fortuna, (Sezione trasversale)	658 x 932	Inchiostro acquarellato		Innocenzi, Angelo – Morolli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 6 di n. 6 fogli
B4 / 45	Fano, Teatro della Fortuna, Piano terra, (pianta)	960 x 641	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 46	Fano, Teatro della Fortuna, (Sezione longitudinale)	663 x 978	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 47	Fano, Teatro della Fortuna, (Sezione trasversale).	656 x 965	Inchiostro acquarellato		Poletti, Luigi			Fano	1844		Mediocre. carta strappata ed incollata	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 48	Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione	311 x 211	Inchiostro, matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 49	Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione	310 x 209	Matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 50	Fano, Teatro della Fortuna, Decorazione	311 x 211	Matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1870)		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 51	Fano, Teatro della Fortuna, Palcoscenico, modanature del lunettone	234 x 1556	Inchiostro, matita					Roma	1847		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 5 fogli
B4 / 52	Fano, Teatro della Fortuna, Palcoscenico, modanature del lunettone	228 x 1564	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 3 fogli incollati	
B4 / 53	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, modanature del Lacunare.	738 x 553	Inchiostro, matita		Poletti, Luigi			Roma	1848		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B4/ 54	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, modanature del Lacunare.	817 x 595	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	
B4/ 55	Fano, Teatro della Fortuna, Portoni esterni, 2° ordine arcate atrio scale, Modanature	271 x 432	Matita		Poletti, Luigi			Fano	1849		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B4 / 56	Fano, Teatro della Fortuna, Portoni esterni, 2° ordine arcate atrio scale, Modanature	302 x 455	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	

B4 / 57	Fano, Teatro della Fortuna, Sala da Ballo, Modanature dei Lacunari.	555 x 1205	Inchiostro, matita	Poletti, Luigi		Roma	1849	Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 4 di n. 5 fogli
B4 / 58	Fano, Teatro della Fortuna, Sala da Ballo, Modanature dei Lacunari.	306 x 454	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona	
B4 / 59	Fano, Teatro della Fortuna, Porte d'ingresso, modanature	802 x 558	Inchiostro, matita	Poletti, Luigi		Roma	1851	Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B4 / 60	Fano, Teatro della Fortuna, Porte d'ingresso, modanature	793 x 610	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona. N. 4 fogli incollati	
B4/ 61	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, soffitto	/	Matita, Pastello			Fano	Sec. 19.	Buona. Manca la metà destra del foglio	
B4 / 62	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, parete verso la platea	766 x 539	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B4 / 63	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, parete laterale	778 x 544	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B4 / 64	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, Cornice e Cassettoni, (Profili)	517 x 772	Matita acquarellata			Fano	Sec. 19.	Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B4/ 65	Fano, Teatro della Fortuna, Atrio delle Scale, Dettagli del soffitto	533 x 761	Matita acquarellata			Fano	Sec. 19.	Buona. Foglio strappato nella parte destra	Foglio 4 di n. 4 fogli
B4 / 66	Fano, Teatro della Fortuna, 2° ordine Palchi, Mensola, (Profilo, prospetto)	470 x 659	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona	
B4 / 67	Fano, Teatro della Fortuna, 2° ordine Palchi, Mensola, (Profilo, prospetto)	455 x 610	Matita			Fano	Sec. 19.	Buona	
B4 / 68	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Soffitto, (Decorazioni), Progetto	420 x 633	Matita acquarellata			Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 3 fogli
B4 / 69	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Parete verso la Piazza, (Decorazioni), (Progetto)	453 x 692	Matita acquarellata			Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 3 fogli
B4 / 70	Fano, Teatro della Fortuna, Sala Verdi, Parete laterale, (Decorazioni), (Progetto)	431 x 666	Matita acquarellata			Fano	Sec. 19. (dopo il 1889)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 3 fogli
B4 / 71	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Dettaglio del Soffitto	475 x 663	Matita acquarellata	Adanti, O.		Fano	1892		Foglio 1 di n. 5 fogli
B4 / 72	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 665	Matita acquarellata	Adanti, O.		Fano	1892	Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B4 / 73	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 663	Matita acquarellata	Adanti, O.		Fano	1892	Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B4 / 74	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione	478 x 665	Matita acquarellata	Adanti, O.		Fano	1892	Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B4 / 75	Fano, Teatro della Fortuna, Sala del Casino, Decorazione del soffitto (part).	480 x 667	Matita acquarellata	Adanti, O.		Fano	1892	Buona	Foglio n. 5 di n. 5 fogli

B4 / 76	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	480 x 665	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 1 di n. 13 fogli
B4 / 77	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	482 x 669	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 2 di n. 13 fogli
B4 / 78	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	475 x 657	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 3 di n. 13 fogli
B4 / 79	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	542 x 663	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 4 di n. 13 fogli
B4 / 80	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	480 x 664	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 5 di n. 13 fogli
B4 / 81	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	478 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 6 di n. 13 fogli
B4 / 82	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	477 x 664	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 7 di n. 13 fogli
B4 / 83	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	478 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 8 di n. 13 fogli
B4 / 84	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	669 x 480	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 9 di n. 13 fogli
B4 / 85	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	657 x 647	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 10 di n. 13 fogli
B4 / 86	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	540 x 660	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 11 di n. 13 fogli
B4 / 87	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	543 x 657	Matita acquarellata		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	Foglio 12 di n. 13 fogli
B4 / 88	Fano, Teatro della Fortuna, Bocca d'opera, decorazione	537 x 775	Matita		Adanti, O.			Fano	1892		Buona	
B4 / 89	Fano, Teatro della Fortuna, Pianta dei Palchi con i nomi dei Palchettisti	461 x 629	Inchiostro acquarellato e matita					Fano	1863		Buona	
B4 / 90	Fano, Teatro della Fortuna, Pianta dei Palchi con i prezzi degli stessi	656 x 4785	Inchiostro acquarellato					Fano	1882-83		Buona	
B5 / 01	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	361 x 421	Inchiostro acquarellato e matita						1898		Buona	Foglio 1 di n. 4 fogli
B5 / 02	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	364 x 421	Inchiostro acquarellato e matita						1899		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B5 / 03	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	356 x 388	Matita acquarellata						1900		Buona. carta lucida	Foglio 3 di n. 4 fogli
B5 / 04	Fano, Mappe zone S. Apollinare e S. Ginesio	354 x 415	Matita acquarellata						1901		Buona. carta lucida	Foglio 4 di n. 4 fogli
B5 / 05	Casa colonica (Piante e prospetto)	271 x 195	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Duerno. Il disegno è al verso del primo foglio ed al recto del secondo
B5 / 06	Casa colonica (Piante e prospetto)	272 x 197	Inchiostro nero acquarellato						Sec. 19.		Buona	Duerno. Il disegno è al recto del primo foglio
B5 / 07	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	452 x 613 430 x 590	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 08	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	453 x 615 424 x 581	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	

B5 / 09	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	447 x 607 424 x 585	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 10	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	448 x 609 420 x 582	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 11	Fano (Saltara) (Rilievo di fondo rustico con prospetto e pianta di casa colonica)	450 x 608 424 x 582	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 12	Fano, Ferretto, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Cocorano"	534 x 385 534 x 673	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	
B5 / 13	Fano, Ferretto, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Ponte nuovo"	539 x 385 539 x 765	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	
B5 / 14	Fano, S. Cesareo, Mappa Catastale del Fondo in vocabolo "Il Torno"	526 x 387 526 x 776	Inchiostro acquarellato		Alegi, Agostino			Fano	1747		Buona. Duerno	
B5 / 15	Fano, Marotta, Mappa Catastale di Fondo rustico	500 x 383 500 x 766	Inchiostro acquarellato		Alegi, Giacomo			Pergola	1772		Buona. Duerno	
B5 / 16	Fano, Cura di S. Leonardo, Mappa Catastale di Fondo rustico (Paliotta?)	542 x 395 542 x 767	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 1 di n. 3 fogli. Catasto dei beni della Famiglia Ferri di Fano nei territori di Fano, Pesaro e S. Costanzo
B5 / 17	S. Costanzo, Mappa Catastale Fondo rustico La Fonte di Casello	387 x 536	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale			Fano	1752		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B5 / 18	Fano, Cura di Cuccurano, Mappa Catastale di fondo rustico	532 x 389 532 x 771	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale (?)			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 3 di n. 3 fogli
B5 / 19	Fano, Roncosambaccio, Cura di S. Anastasio, Mappa catastale di Fondo rustico	532 x 389 532 x 771	Inchiostro acquarellato		Pelacchi, Pasquale (?)			Fano	1752		Buona. Duerno	Foglio 3 di n. 3 fogli. Nello stesso foglio la pianta di cui alla scheda precedenti
B5 / 20	Fiume Po, Delta, (Pianta)	285 x 555	Inchiostro acquarellato						Sec. 20. (inizi)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B5 / 21	Fano, Battaglia del Metauro, ricostruzione, (Pianta)	749 x 503	Inchiostro e pastello		Rossi, Gherardo			Fano	1939		Buona	Già 8/T/VII/20-7
B5 / 22	Fano-Pesaro (carta del territorio)	288 x 406	Inchiostro						Sec. 19.		Discreta	
B5 / 23	Fano, carta Topografica	538 x 770	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B5 / 24												
B5 / 25	Fano, Confine tra il territorio di Fano e quello di Cerasa	423 x 628	Inchiostro acquarellato		Mongermain, Giovannbattista Pelacchi, Pasquale			Fano	1761		Mediocre, foglio con rotture e strappi	
B5 / 26	Strada per S. Biagio, (Pianta)	298 x 807	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B5 / 27	Provincia di Pesaro-Urbino, carta Topografica	835 x 1120	Inchiostro acquarellato						1850		Buona. N. 2 fogli incollati	
B5 / 28	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Staccolo)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 19 fogli

B5 / 29	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Biancalana)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 19 fogli
B5 / 30	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Ruspo)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 19 fogli
B5 / 31	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Moscione)	463 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 19 fogli
B5 / 32	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Liana)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di 19 fogli
B5 / 33	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (S. Cristoforo)	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di 19 fogli
B5 / 34	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Feliciotti)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 7 di 19 fogli
B5 / 35	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca il Torello)	462 x 613	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 8 di 19 fogli
B5 / 36	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 9 di 19 fogli
B5 / 37	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Il Cotano)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 10 di 19 fogli
B5 / 38	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Maestà di Ca-il Duca)	462 x 613	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 11 di 19 fogli
B5 / 39	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Calduca)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 12 di 19 fogli
B5 / 40	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Bellaria)	462 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 13 di 19 fogli
B5 / 41	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 14 di 19 fogli
B5 / 42	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Fossi Forcuini e Biondello)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 15 di 19 fogli
B5 / 43	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Casa di Terra)	461 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 16 di 19 fogli
B5 / 44	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Ca-Righetta)	461 x 614	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 17 di 19 fogli
B5 / 45	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 18 di 19 fogli
B5 / 46	Strada di Urbino, Variante da Ca-Staccolo alla Chiesola del Gallo (Il Gallo)	462 x 615	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 19 di 19 fogli
B5 / 47	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Foglio d'unione)	406 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio d'unione + n. 36 fogli
B5 / 48	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Porta Marina S. Francesco di Paola)	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 36 fogli

B5 / 49	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Lazzaro)	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 36 fogli
B5 / 50	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Madonna del Ponte)	414 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 36 fogli
B5 / 51	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Tombaccia – S. Egidio)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 36 fogli
B5 / 52	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (La Fornace)	412 x 553	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di 36 fogli
B5 / 53	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Traspontina – Tre Noce)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di 36 fogli
B5 / 54	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Egidio – Tombaccia)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 7 di 36 fogli
B5 / 55	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 8 di 36 fogli
B5 / 56	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 9 di 36 fogli
B5 / 57	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 10 di 36 fogli
B5 / 58	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 11 di 36 fogli
B5 / 59	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 12 di 36 fogli
B5 / 60	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 547	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 13 di 36 fogli
B5 / 61	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Costanzo)	413 x 548	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 14 di 36 fogli
B5 / 62	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pieve)	413 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 15 di 36 fogli
B5 / 63	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 16 di 36 fogli
B5 / 64	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Gelasio)	412 x 549	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 17 di 36 fogli
B5 / 65	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Palazzina)	413 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 18 di 36 fogli
B5 / 66	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Cerasa)	412 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 19 di 36 fogli
B5 / 67	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Filippo)	412 x 552	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 20 di 36 fogli
B5 / 68	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (I Monti)	412 x 551	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 21 di 36 fogli

B5 / 69	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	413 x 551	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 22 di 36 fogli
B5 / 70	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Ospitale – Monte S. Giovanni)	412 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 23 di 36 fogli
B5 / 71	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Piaggie)	501 x 553	Matita, inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 24 di 36 fogli
B5 / 72	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	411 x 549	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 25 di 36 fogli
B5 / 73	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (S. Giorgio)	411 x 552	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 26 di 36 fogli
B5 / 74	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	410 x 555	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 27 di 36 fogli
B5 / 75	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	411 x 557	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 28 di 36 fogli
B5 / 76	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Poderina)	410 x 561	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 29 di 36 fogli
B5 / 77	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte delle Stelle)	411 x 560	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 30 di 36 fogli
B5 / 78	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Orciano)	412 x 561	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 31 di 36 fogli
B5 / 79	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pianaccio)	413 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 32 di 36 fogli
B5 / 80	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Pianaccio)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 32 di 36 fogli
B5 / 81	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Maggiore)	413 x 547	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 33 di 36 fogli
B5 / 82	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Maggiore)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 33 di 36 fogli
B5 / 83	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Collino)	413 x 553	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 34 di 36 fogli
B5 / 84	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Monte Collino)	403 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 34 di 36 fogli
B5 / 85	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	412 x 554	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 35 di 36 fogli
B5 / 86	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 35 di 36 fogli
B5 / 87	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Fiume Metauro)	412 x 553	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 36 di 36 fogli
B5 / 88	Strada Consorziale dal Ponte Metauro di Fano ad Orciano (Fiume Metauro)	401 x 538	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 36 di 36 fogli

B5 / 89	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 693	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio d'unione di n. 12 fogli
B5 / 90	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 1 di n. 12 fogli
B5 / 91	Isola di Fano, Mappa Catastale	538 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 7 di n. 12 fogli
B5 / 92	Isola di Fano, Mappa Catastale	540 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 9 di n. 12 fogli
B5 / 93	Isola di Fano, Mappa Catastale	539 x 695	Inchiostro acquarellato		Clementi, Valentino				Sec. 19. (Inizio). 1825 (?)		Buona	Foglio n. 12 di n. 12 fogli
B5 / 94	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni)	464 x 739	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 95	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni)	464 x 740	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di 4 fogli (+ n. 2 fogli n. n.)
B5 / 96	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni). Località Solfanuccio e La Croce	464 x 737	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di 4 fogli (+ n. 2 fogli n. n.)
B5 / 97	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Pianta e sezioni). S. Costanzo	463 x 732	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di 4 fogli (+ n. 2 fogli n. n.)
B5 / 98	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Profilo)	478 x 740	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli n.n.
B5 / 99	Strada da Cerasa a S. Costanzo (Profilo)	478 x 739	Inchiostro acquarellato		Siena, Girolamo				Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli n.n.
B5 / 100	Cartoceto, Ripalta, (Mappa Catastale) proprietà Collegio Nolfi	507 x 728	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 82 di n. ? fogli
B5 / 101	Senigallia, progetti diversi tracciati della Ferrovia Bologna Ancona, (Pianta)	309 x 880	Inchiostro acquarellato				Bologna		1859		Buona. Su carta lucida	Allegati fogli dei lavori, lettere ed altri schizzi
B5 / 102	Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)	296 x 1175	Inchiostro acquarellato						1859		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio 1 di n. 4 fogli
B5 / 103	Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)	298 x 856	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 2 di n. 4 fogli
B5 / 104	Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)	297 x 849	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 3 di n. 4 fogli
B5 / 105	Senigallia, Ferrovia Bologna Ancona (Pianta)	295 x 533	Inchiostro acquarellato						1859		Buona	Foglio 4 di n. 4 fogli
B5 / 106	Serrungarina-Cartoceto (Mappa catastale)	750 x 1599	Inchiostro acquarellato						Sec. 19. (second a metà)		Buona. carta lucida telata	
B5 / 107	Pesaro, pianta della zona del porto (parziale)	470 x 619	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di ? Fogli
B5 / 108	Pesaro, pianta dell'imboccatura del porto	280 x 447	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di ? Fogli
B5 / 109	Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)	464 x 522	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di ? Fogli
B5 / 110	Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)	473 x 600	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di ? Fogli

B5 / 111	Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)	453 x 608	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di ? Fogli
B5 / 112	Senigallia, S. Pietro in Calibano, (Mappa catastale)	637 x 474	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di ? Fogli
B5 / 113	Paliano (Mappa catastale)	528 x 696	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 1 di 4 fogli (+n. 2 fogli n. n.)
B5 / 114	Paliano (Mappa catastale)	543 x 729	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 2 di 4 foglio
B5 / 115	Paliano (Mappa catastale)	539 x 690 + 113 x 200	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 2 fogli incollati	Foglio n. 3 di 4 fogli
B5 / 116	Paliano (Mappa catastale)	540 x 724 + 188 x 122 (a destra) + 90 x 254 (in basso a sinistra)	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 3 fogli incollati	Foglio n. 4 di 4 fogli
B5 / 117	Marotta, Variante strada comunale di Monte Barile, dall'Adriatica alla Strada di S. Fortunato	465 x 2136	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. 3 fogli incollati	
B5 / 118	Fano, Confini territorio con Senigallia (?)	217 x 273	Inchiostro						Sec. 16.		Buona	Disegnata al recto e al verso
B5 / 119	Casa colonica (prospetto)	209 x 297	Inchiostro e matita						Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B5 / 120	Casa colonica (pianta del pianoterra e del primo piano)	207 x 209	Matita						Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B5 / 121	Casa colonica (Pianta del primo piano e del pianoterra e sezione longitudinale), Rosciano	320 x 439	Matita ed inchiostro						Sec. 19.		Buona	
B5 / 122	Casa colonica (Pianta del pianoterra, del primo piano, prospetto e sezione longitudinale)	267 x 425	Inchiostro acquarellato, matita						Sec. 19.		Buona	
B5 / 123	Casa colonica (Sezione longitudinale, prospetto e pianta del primo piano e del pianoterreno)	386 x 269	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B5 / 124	Casa colonica (prospetto)	185 x 295	Inchiostro acquarellato e matita						Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B5 / 125	Fano, Distretto Censuario, (Mappa)	274 x 391	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
B5 / 126	Fano, rilievo di due fondi rustici a Rosciano e Centinarola di Fano	422 x 561	Inchiostro						1719		Buona	
B6 / 01	Fano, Il Trebbio [Piazza Costanzi], veduta prospettica, con chiesa di S. Antonio	238 x 297 220 x 284	Inchiostro acquarellato		Theill, G. B		Fano		1779	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	
B6 / 02	Fano, Veduta prospettica	210 x 297 310 x 387	Inchiostro acquarellato		Werner, Friederich, Bernard				Sec. 18. (ante 1740)		Buona. Foglio incollato su altro foglio	

B6 / 03	Fano, Pianta in piano (agli inizi del sec. XVII)	256 x 371	Inchiostro acquarellato		Borgogelli, Guido			Fano	1874		Buona	
B6 / 04	Fano, Pianta in piano	350 x 556	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 19. (dopo il 1805)		Buona	Già in Mss. Amiani, 127, 24/2
B6 / 05	Padova, Piazza del Municipio, Progetto di sistemazione, (Veduta prospettica)	354 x 575	Carboncino					Padova	1906 (?)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B6 / 06	Fano, Ospedale di S. Croce, (Veduta prospettica e pianta)	519 x 772	Inchiostro		Colombo, G.			Fano	Sec. 20. (dopo il 1920)	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 07	Fano, Ospedale di S. Croce, (Veduta prospettica e pianta)	420 x 750	Inchiostro					Fano	Sec. 20. (dopo il 1920)	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 08	Fano, (Pianta in piano e veduta prospettica)	591 x 755	Inchiostro		Alessandri, Enrico			Fano (?)	1921 Sec. 20.	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata	
B6 / 09	Fano, Rocca Malatestiana, (Veduta prospettica)	160 x 266	Inchiostro		Alessandri, Enrico				(prima del 1930)	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B6 / 10	Fano, Centro storico, (Pianta catastale)	537 x 705	Inchiostro acquarellato		Boni, Leonardo			Fano	... e 1873		Discreta	carta in n. 2 fogli, di cui manca l'inferiore
B6 / 11	Fano, Centro storico e zone limitrofe, (Pianta)	847 x 1790	Inchiostro					Pesaro	1920		Buona. carta lucida telata	
B6 / 12	Fano, Borgo S. Leonardo, (Pianta)	340 x 502	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	
B6 / 13	Fano, Piazza Maggiore (Pianta)	606 x 442	Inchiostro acquarellato e matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B6 / 14	Fano, Piano regolatore	855 x 1202	Inchiostro acquarellato						Sec. 19., seconda metà	Dono ing. Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata. Colorato al verso	E il progetto di E. De Poveda (1886), cfr. Archivio di Stato
B6 / 15	Fano, Pianta in piano	950 x 1474	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Lascito Giuseppe Castellani	Buona. carta lucida telata	Già in Mss. Mariotti 7/38
B6 / 16	Fano, Pianta (P.ta Maggiore, Zona Fiera, Canale Albani, Via Flaminia)	395 x 471	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. carta trattata (lucido)	
B7 / 01	Fano, Casino della Carrara, (Prospetto posteriore, con pianta e spaccato della scala e variante)	237 x 355	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Discreta	
B7 / 02	Casino di campagna Corbelli a Saltara, progetto (prospetto anteriore)	245 x 338	Inchiostro acquarellato					Fano	1861		Buona	
B7 / 03	Fano, Calcinelli, Casino di Delizie ed Oratorio sacro, (Pianta e mappa)	482 x 700	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 04	Fano, Prospeto per Casino Tommasini (e pianta della facciata)	405 x 264 381 x 243	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	

B7 / 05	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Pianta del piano terra)	492 x 649	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 06	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Pianta del 1° e del 2° piano)	492 x 747	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo		Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 07	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Prospetti e cornici)	492 x 737	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo		Fano	Sec. 19.		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 08	Fano, S. Andrea, Casino di campagna del Conte Carlo Ferri, (Sezioni e prospetto laterale)	493 x 738	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo		Fano	Sec. 19.		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 09	Impalcatura per costruzione di ponte in muratura, (veduta laterale)	215 x 295	Inchiostro acquarellato					Sec. 19.		Buona	
B7 / 10	Ponte sull'Arzilla a Fano (veduta laterale e pianta)	576 x 435	Inchiostro					Sec. 18.		Buona	
B7 / 11	Disegno per ponte, (Pianta)	286 x 435	Carboncino					Sec. 19.		Buona	
B7 / 12	Fano, Ponte di Carignano, (veduta laterale)	288 x 438	Inchiostro acquarellato					Sec. 19.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 13	Fano, Ponte di Carignano, (Pianta)	541 x 583	Inchiostro acquarellato					Sec. 19.		Buona	2° di n. 3 fogli
B7 / 14	Fano, Ponte di Carignano, (Pianta)	290 x 438	Inchiostro acquarellato					Sec. 19.		Buona	3° di n. 3 fogli
B7 / 15	Ponte in legno per il Fosso di Ferriano (Sezione trasversale, veduta laterale, pianta)	255 x 168	Inchiostro acquarellato					Sec. 19.		Buona	
B7 / 16	Fano, ponte di Fosso Sejore (veduta laterale, sezione trasversale)	364 x 529	Inchiostro acquarellato					Sec. 18.		Buona	
B7 / 17	Fano, ponte di Fosso Sejore (pianta)	362 x 528	Inchiostro acquarellato					Sec. 18.		Buona	
B7 / 18	Fano, Ponte Storto, Progetto per chiusa laterale, (Sezione, pianta, prospetto)	751 x 513	Inchiostro		Mancini, Pompeo – Costantini, Giovanni			1821		Buona	
B7 / 19	Mondolfo, Campanile della Chiesa dei Padri Conventuali (Prospetto)	443 x 297	Inchiostro acquarellato		Ferroni, Giuseppe		Mondolfo	1840		Buona	
B7 / 20	Fano, Chiesa del Prelato (?), (Sezione longitudinale)	217 x 319	Inchiostro							Buona	
B7 / 21	Chiesa	335 x 241	Inchiostro e matita							Buona	
B7 / 22	Fano, Eremo di Monte Giove, Fabbricato verso il mare, piano terra, primo piano, (Pianta)	770 x 550	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona. carta telata lucida.	
B7 / 23	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, piano terra, (Pianta)	477 x 638	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 24	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, primo piano, (Pianta)	485 x 647	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 3 fogli
B7 / 25	Fano, Convento di S. Francesco di Paola, (Sezione longitudinale)	440 x 648	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona	3° di n. 3 fogli
B7 / 26	Fano, Basilica di S. Paterniano (Schizzo del campanile, per restauro)	271 x 170	Inchiostro acquarellato				Fano	1783		Buona	
B7 / 27	Fano, Chiesa di S. Paterniano (Pianta)	685 x 598 530 x 568	Inchiostro acquarellato		Alfei, N.		Fano	Sec. 20.		Buona	

B7 / 28	Fano, Convento di S. Daniele, piano terra, primo piano, secondo piano, fondamenta (Pianta)	100 x 773	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. N. 5 fogli incollati
B7 / 29	Fano, Fabbricato di S. Daniele, (Pianta)	314 x 552	Inchiostro				Fano		Sec. 19.		Buona
B7 / 30	Fano, Palazzo Comunale [Convento di S. Francesco], piano terra, (pianta)	807 x 561	Inchiostro colorato				Fano		Sec. 20.		Buona. carta lucida
B7 / 31	Fano, Convento di S. Filippo (Pianta schematica)	442 x 579	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.		Buona
B7 / 32	Fano, finestre ed arcate di (rilievi)	859 x 593 282 x 197 139 x 150	Inchiostro, matita		Uguccioni, Ciro		Fano		1904		Buona
B7 / 33	Fano, Chiesa del Porto, (Pianta)	461 x 348	Inchiostro acquarellato		Facci, Felice (progetto ; disegnatore?)		Fano		1735		Buona Foglio n. 1 di n. 2 fogli. Già Mss. Mariotti 20/e/18 b.
B7 / 34	Fano, Chiesa del Porto, (Sezioni)	472 x 346	Inchiostro acquarellato		Facci, Felice (progetto ; disegnatore?)		Fano		1735		Buona Foglio n. 2 di n. 2 fogli. Già Mss Mariotti 20/e/18 b
B7 / 35	Fano, Chiesa di S. Maria Nuova, (Portale)	348 x 220	Inchiostro		Alessandri, Enrico		Padova		1920	Lascito Cesare Selvelli	Buona
B7 / 36	Fano, Duomo, Progetto settecentesco per la facciata, (Prospetto)	285 x 342	Inchiostro		Alessandri, Enrico		Ferrara		Sec. 20. (19209	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata
B7 / 37	Fano, Duomo, Restauro della Facciata, (Prospetto)	504 x 764	Inchiostro		Selvelli, Cesare		Fano		1929	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 38	Fano, Duomo, Restauro della Facciata, (Prospetto)	534 x 693	Inchiostro		Selvelli, Cesare		Bergamo		1938	Lascito Cesare Selvelli	Buona. carta lucida telata Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 39	Fano, Convento e chiesa dei Cappuccini (Pianta)	369 x 540	Inchiostro e matita				Fano		Sec. 19.		Buona
B7 / 40	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	500 x 715	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.		Buona. Strappi Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 41	Fano, Convento dei Cappuccini, Ammezzato, primo piano, secondo piano, (Pianta)	537 x 757	Inchiostro acquarellato				Fano		Sec. 19.		Buona. Strappi Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 42	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	525 x 736	Matita e Pastello				Fano		Sec. 19.		Buona
B7 / 43	Fano, Convento dei Cappuccini, piano terra, (Pianta)	672 x 760	Matita e Pastello				Fano		Sec. 19.		Buona
B7 / 44											
B7 / 45											
B7 / 46	Fano, Ospedale di S. Croce, (Bifore)		Acquarello		Mengaroni					Lascito Cesare Selvelli	Buona
B7 / 47	Fano (Pianta)	514 x 935	Inchiostro acquarellato				Fano				Buona. Macchie di umidità
B7 / 48	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, schizzo per il fabbricato posteriore, (Pianta)	545 x 778	Matita, inchiostro				Fano		Sec. 19.		

B7 / 49	Fano, Progetto per un ospedale, Pianta	1363 x 1457	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 50	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Pianta d'insieme	968 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 5 fogli
B7 / 51	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Sezioni e prospetti	967 x 683	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 5 fogli
B7 / 52	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Padiglione infermeria, Pianta, sezioni, prospetti	965 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 5 fogli
B7 / 53	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Fabbricato anteriore, Pianta, Sezioni, Prospetti	968 x 685	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 4 di n. 5 fogli
B7 / 54	Fano, Progetto per un nuovo ospedale, Padiglione chirurgia, Pianta, sezioni, prospetti e varianti	970 x 685	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 5 di n. 5 fogli
B7 / 55	Fano, zona Ponte Storto, progetto per caserma, (Pianta).	454 x 595	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	
B7 / 56	Fano, zona Ponte Storto, progetto per caserma, (Pianta).	991 x 616	Matita		Audino, S.			Ancona	1885		Buona. carta lucida	
B7 / 57	Ancona, Lazzaretto, veduta prospettica	521 x 722	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona	1° di n. 3 fogli
B7 / 58	Ancona, Lazzaretto, (Pianta)	521 x 725	Inchiostro acquarellato						Sec. 18		Buona, Strappo nella parte sinistra del foglio	2° di n. 3 fogli
B7 / 59	Ancona, Lazzaretto, (Sezione longitudinale)	520 x 623	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Discreta. Strappi nella parte destra del foglio	3° di n. 3 fogli
B7 / 60	Fano, Porta Maggiore, Progetto di ripristino (Prospetto anteriore)	226 x 197	Inchiostro		Alessandri, Enrico				1921	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 61	Fano, Porta Maggiore, Progetto di ripristino (Prospetto posteriore)	230 x 155	Inchiostro		Alessandri, Enrico				1921	Lascito Cesare Selvelli	Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 62	Fano, Arco d'Augusto (Prospetto anteriore, ricostruzione)	340 x 267 187 x 194	Acquarello								Buona. Foglio con strappo in alto	
B7 / 63	Facciata di edificio	365 x 306	Inchiostro								Buona	
B7 / 64	Fano, zonna dalla Chiesa di S. Martino al Ponte Storto, Condotta e Fonte, (Pianta, sezioni)	371 x 1066	Inchiostro acquarellato					Fano	1757		Buona	
B7 / 65	Fano, zonna dalla Chiesa di S. Martino al Ponte Storto, Condotta e Fonte, (Pianta)	287 x 854	Inchiostro acquarellato					Fano	1757 (?)		Buona. N. 2 fogli incollati	
B7 / 66	Fano, Fontana di S. Martino, (Prospetto)	243 x 378	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B7 / 67	Fano, Fontana di S. Martino, (Pianta)	243 x 376	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B7 / 68	Fano, Mura romane, Torrione di sinistra dell'Arco d'Augusto, (Prospetto)	628 x 549	Inchiostro e carboncino						Sec. 20.		Buona	

B7 / 69	Fano, Stabilimento Balneare, Progetto di ingrandimento, (Prospetto anteriore, pianta)	426 x 550	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Discreta. Grossa macchia di umidità	
B7 / 70	Fano, Stabilimento Balneare, Strutture mobili, (Pianta)	480 x 669	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19		Mediocre. Macchie di umidità, foglio con strappo nella parte destra e senza angolo inferiore sinistro	
B7 / 71	Fano, Stabilimento Balneare, piano terra e primo piano, (Pianta)	501 x 730	Inchiostro acquarellato e matita					Fano	1904		Buona. Macchie di umidità e strappo	
B7 / 72	Prospetto di portale	297 x 207	Matita ed inchiostro						Sec. 19.		Buona	
B7 / 73	Fano, Forni pubblici e Pelleria, (Pianta)	588 x 450	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 74	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta del piano terra)	368 x 475	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 1 di n. 3 fogli
B7 / 75	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta del primo piano)	352 x 450	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 2 di n. 3 fogli
B7 / 76	Fano, "Pelleria", progetto per nuovi lavori (Pianta dei sotterranei, piano intermedio, ultimo piano)	275 x 476	Inchiostro acquarellato		Morelli, Filippo			Fano	1841		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B7 / 77	Fano, Caserma dei Carabinieri Pontifici, piano terra, primo piano, (Pianta)	704 x 566	Inchiostro acquarellato		Selvelli, Cesare			Fano	Sec. 19. (Prima metà)		Buona	
B7 / 78	Fano, Porto, Edificio della Sanità e Magazzini, (Prospetto e pianta)	605 x 456	Inchiostro acquarellato		Ciarraffoni, Francesco Maria			Fano	Sec. 19.		Buona	Già Mss. Mariotti 20/e/18 a
B7 / 79	Fano, Progetto per Palazzo in Via Nolfi, (Pianta, prospetto anteriore., veduta laterale, sezione longitudinale)	476 x 660	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 80	Fano, Palazzo Martinozzi, (Prospetto anteriore)	520 x 731	Inchiostro acquarellato						Sec. 18.		Buona. carta riquadrata con strisce di carta verde	
B7 / 81	Fano, Palazzo	386 x 541	Inchiostro acquarellato						Sec. 19.		Buona	
B7 / 82	Fano, Palazzo Carrara, (Prospetto anteriore)	276 x 403	Inchiostro					Fano	Sec. 18.		Buona	
B7 / 83	Fano, Palazzo Amiani, primo piano, (Pianta)	437 x 570	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 84	Aula di Tribunale (Sala del Consiglio Comunale) (?), Pianta	301 x 440	Matita								Buona	
B7 / 85	Fano, Palazzo (Pianta)	380 x 339	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 86	Fano, Palazzo Tomani (Pianta del Piano terra)	435 x 590	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli più altri di appunti

B7 / 87	Fano, Palazzo Tomani (Pianta del Piano primo)	437 x 1120	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	2° di n. 2 fogli più altri allegati di appunti
B7 / 88	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, sotterranei ed ultimo piano (Pianta)	308 x 416	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	
B7 / 89	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, sotterranei (Pianta)	309 x 246	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 90	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, piano terra, (Pianta)	417 x 299	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 91	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, primo piano, (Pianta)	420 x 300	Inchiostro acquarellato					Fano	1869		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 92	Fano, Palazzo Palazzi-Zavarise, ultimo piano, (Pianta)	310 x 223	Inchiostro					Fano	1869		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 93	Fano, Palazzo, (Pianta)	311 x 223	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 4 fogli
B7 / 94	Fano, Palazzo... , Piano terra, (Pianta)	311 x 478	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 4 fogli
B7 / 95	Fano, Palazzo... , Primo piano, (Pianta)	309 x 435						Fano	Sec. 19.		Buona	3° di n. 4 fogli
B7 / 96	Fano, Palazzo... , Secondo piano, (Pianta)	311 x 292	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	4° di n. 4 fogli
B7 / 97	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto anteriore	282 x 714	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 10 fogli
B7 / 98	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto interno (?)	265 x 596	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 10 fogli
B7 / 99	Fano, Palazzo Nolfi, Prospetto interno	336 x 523	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 10 fogli
B7 / 100	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	236 x 588	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4 di n. 10 fogli
B7 / 101	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	339 x 581	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 5 di n. 10 fogli
B7 / 102	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	240 x 584	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 6 di n. 10 fogli
B7 / 103	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	255 x 526	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 7 di n. 10 fogli
B7 / 104	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	273 x 709	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 8 di n. 10 fogli
B7 / 105	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	268 x 370	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 9 di n. 10 fogli
B7 / 106	Fano, Palazzo Nolfi, Sezione	351 x 510	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità e strappo	Foglio 10 di n. 10 fogli
B7 / 107	Fano, Palazzo Nolfi, piano terra, (Pianta)	701 x 939	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli

B7 / 108	Fano, Palazzo Nolfi, primo piano, (Pianta)	704 x 934	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B7 / 109	Fano, Collegio Nolfi, (Palazzo Nolfi), piano terra, (Pianta)	438 x 591	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 3 fogli
B7 / 110	Fano, Collegio Nolfi, (Palazzo Nolfi), primo piano, (Pianta)	437 x 591	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 3 di n. 3 fogli
B7 / 111	Fano, Palazzo Comunale, (Palazzo Nolfi), piano terra, (Pianta)	478 x 657	Inchiostro e matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B7 / 112	Fano, Palazzo Nolfi, primo piano, secondo piano, (Pianta)	399 x 371	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 18.		Buona	
B7 / 113	Fano, Ponte sul Torrente Arzilla, Strada della Trave, (Pianta, sezioni, veduta)	611 x 1050	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Mediocre, foglio strappato e restaurato	
B8 / 01	Fano, Mura Urbane, Zona S. Leonardo, progetto per muro con cancellata; (Prospetto, pianta)	478 x 776	Inchiostro acquarellato					Fano (?)	Sec. 19.		Buona	
B8 / 02	Fano, progetto per una Barriera, (Prospetto esterno)	260 x 365	Inchiostro acquarellato						1879		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 03	Fano, Progetto per una Barriera, (Veduta laterale)	260 x 366	Inchiostro acquarellato						1879		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 04	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Pianta).	341 x 487	Inchiostro acquarellato		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 1 di n. 4 fogli
B8 / 05	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Pianta).	323 x 547	Inchiostro acquarellato		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 2 di n. 4 fogli
B8 / 06	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Prosp. Est. E pianta).	328 x 498	Inchiostro acquarellato		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 3 di n. 4 fogli
B8 / 07	Fano, Mura Urbane, Barriera in corrispondenza di Via Nolfi, (Progetto), (Prospetto interno) (Ved. Lateral. Sez Trasv.)	326 x 497	Inchiostro		Francolini, F.			Fano	1866		Buona	Foglio n. 4 di n. 4 fogli
B8 / 08	Fano, Porta Marina, (Pianta)	578 x 443	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 09	Fano, Porta Marina, (Pianta)	507 x 512	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (second a metà)		Buona	
B8 / 10	Fano, Porta Marina, (Pianta della zona e progetto per barriera sostitutiva)	580 x 481	Inchiostro acquarellato		Selveli. G.			Fano	Sec. 19. (second a metà) 1870		Buona	
B8 / 11	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e laterale)	501 x 722	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (second a metà)		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 12	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (pianta)	503 x 727	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (second a metà)		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 13	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (pianta)	433 x 593	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (second a metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 1 di n. 4 fogli

B8 / 14	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore)	433 x 593	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 2 di n. 4 fogli
B8 / 15	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Fianco interno)	437 x 590	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 3 di n. 4 fogli
B8 / 16	Fano, Porta S. Leonardo, Progetto per una Barriera, (Sezione trasversale)	436 x 591	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio n. 4 di n. 4 fogli
B8 / 17	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	682 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 7 fogli
B8 / 18	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	680 x 460	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 7 fogli
B8 / 19	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto anteriore)	477 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 7 fogli
B8 / 20	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto posteriore)	476 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 7 fogli
B8 / 21	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetto laterale interno)	476 x 670	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 5° di n. 7 fogli
B8 / 22	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezione longitudinale)	475 x 669	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 6° di n. 7 fogli
B8 / 23	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezione Trasversale)	476 x 684	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 7° di n. 7 fogli
B8 / 24	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova porta, (Prospetti, sezione trasversale)	448 x 645	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 2 fogli
B8 / 25	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova porta, (Piante)	443 x 638	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 2 fogli
B8 / 26	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	553 x 448	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 3 fogli
B8 / 27	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	533 x 452	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 3 fogli
B8 / 28	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e posteriore)	528 x 408	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 3° fogli
B8 / 29	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra e del 1° piano)	449 x 589	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 2 fogli
B8 / 30	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti)	447 x 588	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 2 fogli
B8 / 31	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova Porta, (Pianta del piano terra)	466 x 688	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 3 fogli
B8 / 32	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Porta, (Sezioni e pianta del pimo piano)	470 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)	Buona	Foglio 2° di n. 3 fogli

B8 / 33	Fano, Porta Giulia, Progetto per una nuova Porta, (Prospetto anteriore e posteriore)	468 x 689	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 3° fogli
B8 / 34	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta del piano terra)	681 x 490	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 4 fogli
B8 / 35	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Pianta dei piani superiori)	683 x 491	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 4 fogli
B8 / 36	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Prospetti anteriore e posteriore)	683 x 489						Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 4 fogli
B8 / 37	Fano, Porta Giulia, Progetto per una Barriera, (Sezioni e prospetto laterale)	685 x 490	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 4 fogli
B8 / 38	Fano, Asilo del Porto, (Prospetto esterno)	373 x 545	Inchiostro acquarellato			Uguccioni, A.		Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 39	Fano, Asilo del Porto, (Prospetto interno)		Inchiostro acquarellato			Uguccioni, A.		Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 40	Fano, Scuola d'Arte Applicata, Progetto, (Prospetto anteriore)	410 x 663	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 41	Fano, Scuola d'Arte Applicata, Progetto, (Prospetto anteriore), schizzo	475 x 689	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 42	Fano, Palazzo Malatestiano, Atrio d'ingresso (Sezione longitudinale)	455 x 631	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 43	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (pianta)	482 x 658	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1° di n. 4 fogli
B8 / 44	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezione trasversale)	479 x 658	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2° di n. 4 fogli
B8 / 45	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezioni)	477 x 657	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19 (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 3° di n. 4 fogli
B8 / 46	Fano, Palazzo Malatestiano, Progetto per un mercato coperto, (Sezione e prospetto)	475 x 649	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19. (seconda metà)		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4° di n. 4 fogli
B8 / 47	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del piano terra	323 x 471	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19		Buona	1 di n. 6 fogli
B8 / 48	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del primo piano	327 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19		Buona	2 di n. 6 fogli
B8 / 49	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta del secondo piano	326 x 475	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	3 di n. 6 fogli
B8 / 50	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Pianta dei magazzini	326 x 474	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	4 di n. 6 fogli

B8 / 51	Fano, Palazzo Comunale, Palazzo Malatestiano, prospetto lato di fondo del loggia del mercato coperto (progetto)	328 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	5 di n. 6 fogli
B8 / 52	Fano, Palazzo Comunale, Palazzi Malatestiano e Bambini, Sezione trasversale verso la piazza ed il teatro	330 x 476	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	6 di n. 6 fogli
B8 / 53	Palazzo Malatestiano, parte prospiciente il Teatro, (Pianta), (piano terra)	404 x 487	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 54	Fano, Campanile da erigersi sull'Arco Borgia-Cybo, Pianta e prospetto, (progetto)	744 x 896	Inchiostro acquarellato		Borelli, Filippo – Innocenti, Angelo			Fano	Sec. 19.			
B8 / 55	Fano, Mattatoio, Piano terra (Pianta)	340 x 428	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 56	Fano, Mattatoio, progetto per variazioni, piano terra, (Pianta)	368 x 572	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di n. 2 fogli
B8 / 57	Fano, Mattatoio, progetto per variazioni, piano terra, (Pianta)	406 x 585	Matita e Pastello					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 58	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Pianta)	480 x 653	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	1° di 2 fogli
B8 / 59	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Sezione e prospetto)	318 x 486	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	2° di n. 2 fogli
B8 / 60	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Pianta)	711 x 499	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	Sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 11 fogli
B8 / 61	Fano, Mattatoio a Porta Maggiore (Progetto), (Prospetto e sezioni)	710 x 498	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico			Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 11 fogli
B8 / 62	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, piano terra, (Pianta)	647 x 482	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	1 di n. 3 fogli
B8 / 63	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, primo piano, (Pianta)	642 x 479	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	2 di n. 3 fogli
B8 / 64	Fano, Bastione del Nuti, edifici adiacenti, secondi piano, (Pianta)	650 x 487	Matita					Fano	Sec. 19.		Buona	3 di n. 3 fogli
B8 / 65	Fano, Convento di S. Filippo, progetto per pescheria ed altri negozi, (prospetto ant)	245 x 505	Inchiostro acquarellato					Fano	1880		Buona	1 di n. 2 fogli
B8 / 66	Fano, Convento di S. Filippo, progetto per pescheria ed altri negozi, (prospetto int)	238 x 624	Inchiostro acquarellato					Fano	1880		Buona	2 di n. 2 fogli
B8 / 67	Fano, Progetto per una Pescheria, (Piano terra). (Convento di S. Filippo?)	355 x 258	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 68	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Piano terra). (S. Maria Nuova)	471 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec, 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 1 di n. 5 fogli
B8 / 69	Fano, Progetto per Nuova Pescheria, e Nuovo Mattatoio, (Primo piano)	472 x 687	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 2 di n. 5 fogli

B8 / 70	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Prosp. Lat., sez. Long, prosp. Ant.)	452 x 693	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità e strappi	Foglio 3 di n. 5 fogli
B8 / 71	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, Grotta, (Pianta)	381 x 485	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	Foglio 4 di n. 5 fogli
B8 / 72	Fano, Progetto per Nuova Pescheria e Nuovo Mattatoio, (Pianta generale)	252 x 368	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	Foglio 5 di n. 5 fogli
B8 / 73	Fano, Zona di Porta Maggiore, Mulino e progetto per Pescheria, (Pianta, Alzati)	433 x 581	Inchiostro acquarellato					Fano	1812		Buona	
B8 / 74	Fano, Progetto per Pescheria, (Prospetto, pianta)	624 x 468	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 75	Fano, Progetto per una Pescheria a Porta Maggiore, (Prospetto, sez. Long. Pianta)	727 x 508	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Mediocre. Macchie di umidità	
B8 / 76	Fano, Progetto per Pescheria, (Baluardo), (Pianta, sezione long., prospetto)	747 x 539	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona. Macchie di umidità	
B8 / 77	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Pianta)	766 x 535 460 x 245	Inchiostro acquarellato						Fine sec. 19.		Discreta. Tracce di umidità nella parte sinistra	Foglio 1 di n. 3 fogli
B8 / 78	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Progetto di ampliamento, pianta)	770 x 540 462 x 390	Inchiostro acquarellato						Fine sec. 19.		Discreta. Tracce di umidità nella parte sinistra	Foglio n. 2 di 3 fogli
B8 / 79	Fano, Pescheria (Palazzo Palazzi) (Sezioni e prospetti longitudinale e trasversale)	770 x 541	Inchiostro acquarellato					Fano	Fine sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	Foglio 3 di n. 3 fogli
B8 / 80	Fano, Convento di S. Maria Nuova, sotterranei, (Pianta)	590 x 440	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 1 di n. 6 fogli
B8 / 81	Fano, Convento di S. Maria Nuova, piano terra, (Pianta)	526 x 683	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 6 fogli
B8 / 82	Fano, Convento di S. Maria Nuova, sezione longitudinale, e ammezzato (Pianta)	444 x 595	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di n. 6 fogli
B8 / 83	Fano, Convento di S. Maria Nuova, primo piano, (Pianta)	439 x 593	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 4 di n. 6 fogli
B8 / 84	Fano, Convento di S. Maria Nuova, soffitto, (Pianta)	443 x 593	Inchiostro					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 5 di n. 6 fogli
B8 / 85	Fano, Convento di S. Maria Nuova, porticato maggiore, (Pianta, sezione e colonna)	590 x 440	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 6 di n. 6 fogli
B8 / 86	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole femminili, Primo piano (Pianta)	646 x 460	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B8 / 87	Fano, Asilo d'infanzia e Scuole femminili, (Prospetto anteriore, e sezioni) S.M. Nuova	460 x 645	Inchiostro acquarellato					Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli

B8 / 88	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	299 x 986	Inchiostro				Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. ? fogli
B8 / 89	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili e asilo d'infanzia (Piano terra e Mezzanino. Pianta, prospetto ant.)	586 x 766	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Discreta. Macchie di umidità	
B8 / 90	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Asilo di infanzia, Piano terra, (Pianta)	536 x 373	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Mediocre. Foglio con strappi e macchie di umidità	
B8 / 91	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, piano terra, primo piano, (Pianta)	627 x 970	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio 1 di n. 2 fogli
B8 / 92	Fano, Convento di S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	628 x 966	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio 2 di n. 2 fogli
B8 / 93	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta), Piano Terreno, Primo piano	499 x 1082	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico Francolini, F.		Fano	1873		Buona. carta lucida telata	Foglio n. 1 di n. 2 fogli.
B8 / 94	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Sezione longitudinale)	503 x 839	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico		Fano	1873		Buona n. 2 di n. 2 fogli	Foglio 2 di n. 2 fogli
B8 / 95	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta), Piano terreno	519 x 314	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	1 di n. 2 fogli
B8 / 96	Fano, S. Maria Nuova, Scuole Femminili, (Pianta). Primo piano	521 x 311	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona. carta lucida telata	2° di n. 2 fogli
B8 / 97	Fano, Scuole Maschili, (Modini), Scuole femminili (Portone d'ingresso all'Asilo).	396 x 507	Matita				Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 98	Fano, (Collego Convitto Nolfi, Scuola Tecnica), liceo Ginnasio, Piano Terra e primo piano, (Pianta)	482 x 648	Inchiostro				Fano	Sec. 19.		Buona	
B8 / 99	Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, piano terra, (Pianta)	901 x 702	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona. N. 2 fogli incollati	Foglio n. 1 di n. 3 fogli
B8 / 100	Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, primo piano, (Pianta)	518 x 703	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 2 di n. 3 fogli
B8 / 101	Fano, Edificio della Pubblica Istruzione, Collegio Convitto Nolfi, 2° piano, (Pianta)	517 x 603	Inchiostro acquarellato				Fano	Sec. 19.		Buona	Foglio n. 3 di n. 3 fogli
B8 / 102	Fano, Collegio Convitto Nolfi, Scale (sezione e piante)	668 x 415	Inchiostro				Fano	Sec. 20.		Buona	
B8 / 103	Fano, Collegio Convitto Nolfi, Scale (sezione e piante)	210 x 310	Matita				Fano	Sec. 20.		Buona	
B8 / 104	Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), Piano terra, (Pianta)	660 x 490	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 1 di n. 6 fogli
B8 / 105	Fano, Scuole Maschili (Convitto Nolfi), Primo piano, (Pianta)	660 x 490	Inchiostro acquarellato		De Poveda, Enrico Francolini, F.		Fano	1874		Buona	Foglio n. 2 di n. 6 fogli

B9 / 15	Fano, Mura urbane in corrispondenza della Caserma Paolini, (Pianta e prospetti).	389 x 538	Inchiostro acquarellato				Fano	1905		Buona	
B9 / 16	Urbino, Progetto per una nuova strada di collegamento con Giradini di Raffaello, (Pianta)	702 x 523	Inchiostro acquarellato		Basili, Crescentini		Urbino	1873		Buona	
B10 / 01	Eleonora Duse (caricatura)	240 x 160	Acquarello		Tellini			1889		Buona	
B10 / 02	Cesare Rossi (caricatura)	240 x 160	Acquarello		Tellini			1889		Buona	
B10 / 03	Cesare Rossi (caricatura)	394 x 240	Acquarello								
B10 / 04	Caminetto (Progetto per decorazioni)	142 x 198 132 x 185	Inchiostro acquarellato						Dono Ada Fusconi	Buona	
B10 / 05	Caminetto (Progetto per decorazioni)	143 x 200 132 x 186	Inchiostro acquarellato							Buona	
B10 / 06	Caminetto (Progetto per decorazioni)	293 x 220 102 x 128	Inchiostro acquarellato								
B10 / 07	Personaggi in adorazione	181 x 284 173 x 284	Inchiostro ed ocre		Scuola raffaellesca (1530 circa) Perin del Vaga?			Sec. 16.		Buona	
B10 / 08	Braciere	285 x 427 190 x 314	Inchiostro							Buona	
B10 / 09	Schizzo per Ancona	266 x 192 161 x 81	Matita ed inchiostro							Buona	Duerno. (Filigrana Ancora)
B10 / 10	Fano, Progetto per ancona d'altare	268 x 389	Inchiostro		Jacomelli, Giovanni		Fano	1748		Buona	
B10 / 11	Elemento decorativo (?)	277 x 223 236 x 192	Matita		Biffori, G.					Buona. Angoli tagliati	
B10 / 12	Altare (Progetto per base)	150 x 300 125 x 252	Inchiostro							Buona. Foglio rifilato, margine superiore completamente a filo	
B10 / 13	Fiori con farfalla	220 x 297	Carboncino		Mabellini, Eudossia			1873		Buona	
B10 / 14	Bozzetti caricaturali di Maestro d'orchestra	194 x 271	Acquarello					Sec. 19.		Buona. Fogli incollati su cartoncino	
B10 / 15	Paesaggio con figura	291 x 216	Carboncino								
B10 / 16	Disegno di urna (?)	187 x 278	Matita							Buona. Foglio strappato	
B10 / 17	Figurino per costume di scena, (Montanaro)	379 x 220	Acquarello		Edel, Alfredo					Buona	Su cartoncino
B10 / 18	Figurino per costume di scena, (Pastore)	377 x 221	Acquarello		Edel, Alfredo					Buona	Su cartoncino
B10 / 19	Scorcio di palazzo	337 x 239	Inchiostro e carboncino		Mengaroni (?)					Buona	
B10 / 20	Ritratto di ?	305 x 212	Carboncino su carta preparata		Pierle, Giorgio			1885		Buona	
B10 / 21	Fano, Chiesa di S. Michele, portale (particolare)		Acquarello		Selvelli, Cesare			1892	Lascito Cesare Selvelli	Buona	
B10 / 22	Quadrante astrologico	275 x 202	Inchiostro					1632		Buona	

B10 / 23	Stemma della città di Fano	384 x 283 270 x 191	Riproduzione fotostatica con matita e pastelli								Buona		
B10 / 24	Altare con ancona (progetto)	424 x 286 406 x 250	Carboncino					Fano			Buona		
B10 / 25	Progetto di portale	555 x 299 288 x 296	Inchiostro ed acquarello						Sec. 18.		Buona	N. 2 fogli incollati	
B10 / 26	Albero cabalistico	676 x 388 642 x 357	Inchiostro (nero e rosso)								Buona. Foglio con strappi		
B10 / 27	Paesaggio fluviale	406 x 505 288 x 386	Carboncino		Ferri, Adele					1859	Buona. Macchie di umidità		
B10 / 28	Fano (Veduta dell'angolo di Piazza XX settembre con l'Arco Borgia-Cybo)	481 x 481	Carboncino		Maccaroni, V.			Fano		1940	Buona		
B10 / 29	Disegno raffigurante La scuola di Atene di Raffaello	542 x 665 507 x 637	Carboncino								Discreta. Macchie di umidità e strappi. carta incollata su tela		
B10 / 30	Ninfa (?)	465 x 323	Carboncino su carta preparata in cilestrino		Mignard (?)						Buona	Cfr. Scheda B10 / 37	
B10 / 31	Pancratiasti	683 x 466 574 x 369	Carboncino										
B10 / 32	Maestà	521 x 476 458 x 353	Carboncino								Buona		
B10 / 33	Enea ed Anchise	637 x 450 532 x 293	Carboncino								Buona		
B10 / 34	Lo sposalizio della vergine	553 x 408 454 x 275	Inchiostro						Sec. 19.		Buona		
B10 / 35	Madonna con bambino	649 x 433	Inchiostro						Sec. 19.		Buona		
B10 / 36	Ercole che soffoca Anteo	756 x 481 648 x 387	Carboncino		Radicchi, Torello (per la stampa) ; Gregori F. (per la stampa)						Buona	Da stampa	
B10 / 37	Pancratiasti	697 x 529 516 x 425	Carboncino								Buona	Cfr. Scheda B10 / 31	
B10 / 38	Allegoria della Repubblica Romana	723 x 562 637 x 475	Acquarello								Buona		
B10 / 39	Targa funeraria Famiglia Montevecchio	980 x 714	Tempera					Fano			Buona. Su tela di color nero		
B10 / 40	Fano, Veduta prospettica, Quadro storico della città	520 x 391	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona. N. 3 fogli incollati	Foglio n. 1 di 9 fogli. Tavole albrizziane. Vedere anche foglio a stampa allegato
B10 / 41	Fano (Pianta in piano della città e carta del territorio)	525 x 386	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 2 di 9 fogli
B10 / 42	Fano, Stemmi delle comunità e degli Enti cittadini e del territorio, (con notizie)	531 x 381	Inchiostro		Gramignani, Onofrio					1764	Collezione Giuseppe Castellani	Buona	Foglio n. 3 di 9 fogli

