

ALCUNI DOCUMENTI INEDITI SULLA CARRIERA ARTISTICA DI CESARE TONINI BOSSI (1829-1880)

Rossana Tonini Bossi

Proponiamo alcuni documenti che riguardano l'attività del basso Cesare Tonini Bossi, riassumendo per comodità del lettore le date principali della sua vita di fanese e di cantante.<sup>1</sup>

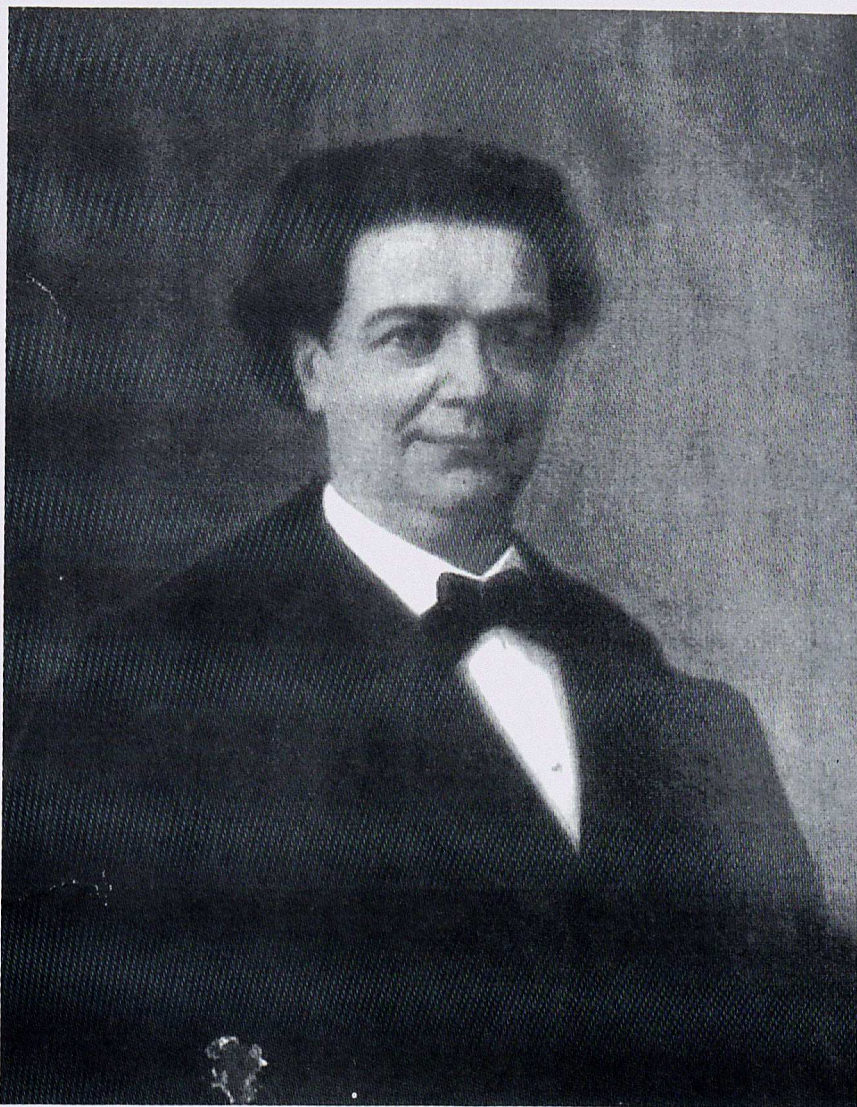
- 1829** Cesare Tonini di Nicola nasce a Fano il 29 febbraio.
- 1835** Rimasto orfano di padre, entra nel Conservatorio di S. Michele.
- 1843-53** Uscito dall'orfanotrofio, frequenta la civica scuola di musica di Gaetano Mililotti: [1848-49], canta a Fano nei vari cori cittadini, prende lezioni private di musica.
- 1853** Nel Teatro Provvisorio Comunale di Fano esordisce come basso protagonista con il nome d'arte di Cesare Bossi [Bossi è il cognome della madre Teresa, appartenente a una famiglia di musicanti, ballerini, organari].
- 1853-57** Si trasferisce a Roma dove entra come corista e comprimario nei teatri Argentina e Apollo.
- 1857-61** Ottenuto il diploma di Aggregato alla Pontificia Accademia di S. Cecilia canta come primo basso nei teatri e nelle principali basiliche romane.
- 1861** Al Teatro Carlo Felice di Genova entra in contatto con il tenore fanese Antonio Giuglini, ottiene un contratto con l'impresario Lumley e successivamente con Henry James Mapleson per il Majesty's Theatre di Londra.

<sup>1</sup> Per altri dati cfr. Rossana Tonini Bossi, *Musica e cantanti fanesi a Londra. Un settembre al Festival di Norwich*, in "Nuovi Studi Fanesi" n. 3, pp. 173-190 [in particolare le note 2 e 5 alle pp. 176 e 180].



- 1861-68** Si stabilisce a Londra dove canta come primo basso al Majesty's, Lyceum, Drury Lane, nelle principali sale di concerto, al Crystal Palace. Partecipa a tournée e Festival nelle grandi città dell'Inghilterra e a Dublino. Compie tournée in Spagna, Austria, Russia.
- 1871-74** E' per tre successive stagioni d'inverno all'Opera Italiana di Berlino.
- 1872-76** E' sotto contratto con l'impresario tedesco Bernardo Pohl [Bernardo Pollini] per mega viaggi e spettacoli in Europa: da Stoccolma a S. Pietroburgo e Mosca, da Bruxelles a Vienna e Budapest [per alcuni periodi accompagnato dalla moglie pianista e collaboratrice, la fanese Maria Dini].
- 1878** Dopo il ritiro dalle scene si esibisce nella città natale in Accademie e stagioni d'opera nel Teatro della Fortuna.
- 1880** Soccombe ad una polmonite. Al Trigesimo della sua morte, il 29 aprile, per volontà della moglie Maria Dini, nella Cattedrale di Fano viene eseguita in prima assoluta una Messa Solenne del fanese Giuseppe Terenzi con la partecipazione di 50 professori d'orchestra e dei cantanti - amici e colleghi - Antonio Oliva Pavani, Ercole Storti e David Squarcia.





*Ritratto ad olio di Cesare Tonini Bossi eseguito da Giovanni Pierpaoli  
(Fano, proprietà privata).*











**ENGAGEMENTS.**

—OPERA—

SOPRANI:

Mlle. TITIENS,  
Mlle. CARLOTTA MARCHISIO,  
Mlle. DARIO,  
Mlle. LOUISE MICHAL,  
Mdme. GUERRABELLA,  
Mlle. DRUSILLA FIORIO,  
AND  
Mlle. KELLOGG,  
(Her First Appearance in England.)

CONTRALTI:

Mlle. BARBARA MARCHISIO,  
Mdme. LEMAIRE,  
AND  
Mlle. TREBELLI,  
(Her First Appearance in England.)

TENORI:

Sig. ARMANDI,  
His First Appearance at Her Majesty's Theatre.  
Sig. CAPELLO,  
Sig. SOLDI,  
AND  
Sig. GIUGLINI.

BARTONI:

Sig. GIRALDONI,  
(His First Appearance in England.)  
Sig. CASABONI,  
AND  
Sig. GASSIER.

BASSI:

Sig. LA TERZA,  
(His First Appearance in England.)  
Sig. BOSSI,  
(His First Appearance at Her Majesty's Theatre.)  
Sig. CASTELLI,  
AND  
Sig. ZUCCHINI,  
(His First Appearance in England.)

——————

In making arrangements for the Orchestra, it was indispensable the most especial care should be taken to secure thorough efficiency in every department; it has, therefore, been selected from the magnificent

**Band of the Philharmonic Society,**

AND THE DIRECTION CONFIDED TO

Sig. ARDITI,

Who, the Lessee need hardly affirm, for the last three or four years has been acknowledged as one of the most experienced and accomplished of living Conductors.

*Foglio con gli ingaggi per la Stagione 1862 dell'Her Majesty's Theatre di Londra in cui figura riportato anche il nome di Cesare [Tonini] Bossi (Londra, Collezioni British Museum)*







ART. 11. Il Signor *Bossi* d'oggi si è per eseguire le opere seguenti  
del suo repertorio

ART. 12. Il Signor *Pollini* si obbliga di pagare la mezzana del  
all'Opera di *San Carlo*, la quale mezzana sarà ritenuta sull'anticipazione e questa a proporzione  
dell'Impresa, come stipendio di prima *1000* Lire. Tale *1000* Lire anche nel caso di decomposizione della  
Impresa per una o più stagioni allo stesso o per altri, come pure per un anno intero, resterà a carico  
ART. 13. Il Signor *Pollini* s'obbliga dal fantascio a pagare al Signor  
*Bossi* per suo stipendio in ragione delle condizioni stipulate più sopra una somma  
di *tre* mille franchi al mese *1000* Lire e una  
per ogni *100* Lire di spesa

ART. 14. Nel caso di scioglimento dell'Impresa, di chiusura del teatro per causa di avvenimenti  
ricominciati di forza maggiore, di qualunque natura essi sieno, il pagamento della somma accennata  
all'art. 13, sarà sospeso fino alla ripresa del servizio, come pure l'Impresa non potrà essere obbligata a  
pagare l'artista nei giorni in cui per sciopio dell'artista o decreti Autoritativi di pubblica sanzione  
restando però l'artista obbligato a presentarsi, se l'Impresa l'oculmasse.

ART. 15. Quando l'Impresa oculesse di far agire l'artista in altri teatri da destinare, e viaggiare  
una parte all'altra durante il presente contratto anno a carica di essa Impresa, non che per  
ART. 16. L'esecuzione della presente scrittura non potrà essere ritardata per la volontà di  
dell'una o dell'altra delle parti contraenti o qualora l'una o l'altra venisse ad agire senza tener conto della  
presente scrittura, e se come questa non esistesse, il mancante sarà tenuto di pagare all'altro contraente  
una somma eguale allo stipendio convenuto per ogni senza pregiudizio dei danni e spese a provenire.

ARTICOLO ADDIZIONALE

Il Signor *Pollini* pagherà al Signor *Bossi*  
in *San Carlo* una anticipazione di *1000* Lire  
al Signor *Bossi*

Il Signor *Pollini* in rimborso degli *1000* Lire qui sopra accennati  
pagherà al detto Signor *Bossi* la somma paravale di *1000* Lire  
in oro e spedita in un biglietto di banca del *1000* Lire  
il *10* di *luglio* 1873.

Tutto a *Trasporto* in  
in doppio originale di cui una e ciascuna delle parti contraenti  
il prezzo depositato presso *Verger* sopra. Il presente è scritto in *due* esemplari  
e uno per il *Signor* *Bossi* e l'altro per il *Signor* *Pollini* e in *due* esemplari  
il Signor *Pollini* e uno per il *Signor* *Bossi* e l'altro per il *Signor* *Pollini*  
Per i giorni della *settimana* tanto che il  
teatro restasse chiuso, per questo il  
Signor *Pollini* pagherà al Signor *Bossi* la somma di *1000* Lire  
per *ogni* giorno

Retro del Contratto di Cesare [Tonini] Bossi con l'Impresa di B. Pohl (Pollini)  
per gli anni 1872-73 e 1873-74  
(Archivio Privato)



# Programm

für das  
Dienstag den 17. December. 1872 im Prater-Saale zu Plauen  
stattfindende

## Concert des Concert-Vereins

unter Mitwirkung  
der Pollini'schen italienischen Gesangs-Künstler-Gesellschaft.

### I. Theil.

- 1) I. Satz aus dem Es-dur-Quintett von Beethoven, ausgeführt von den Herren Hill aus Elster und Herrn Stadtmusikdirector Pezold hier.
- 2) Jo Camora! gesungen von S. de Padilla
- 3) Arie aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart, gesungen von S. Bossi.
- 4) Arie aus „Traviata“ von Verdi, gesungen von Mad. Desros Artot.
- 5) Arie aus „Faust“ von Gounod, gesungen von S. Vidal.
- 6) Arie aus „Don Carlos“ von Verdi, gesungen von S. Manni.
- 7) Duett aus „Barbier“ von Rossini, gesungen von Mad. Des. Artot und S. de Padilla.

### II. Theil.

- 8) Variationen aus dem A-dur-Quartett von Beethoven, ausgeführt von den Herren Hill.
- 9) Duett aus „Liebestrank“ von Donizetti, gesungen von S. Vidal und S. Bossi.
- 10) Arie aus „Ballo di Maschera“ von Verdi, gesungen von S. de Padilla.
- 11) La Mandolinata von Paladille, gesungen von Mad. Des. Artot.
- 12) Tarantella von Rossini, gesungen von S. Bossi.
- 13) Duett aus „Don Pasquale“, gesungen von S. de Padilla und S. Bossi.
- 14) Spanisches Duett, gesungen von Mad. Des. Artot und S. de Padilla.
- 15) Quartett aus „Don Pasquale“ von Donizetti, gesungen von Mad. Des. Artot, SS. Vidal, de Padilla, Bossi.

Die Texte waren trotz aller Bemühungen nicht anzuschaffen.

Gedruckt bei Moritz Wilschütz in Plauen.

*Programma del concerto della Compagnia Pollini tenuto nel 1872 a Vienna  
(Archivio Privato)*



British Embassy,  
Berlin.

21 7: marzo 1876

Signore

Mi permetta ch'io le rimovi  
in iscritto i ringraziamenti  
che le feci a bocca ier sera  
per il grandissimo piacere  
che il Suo bel canto ha  
fatto a tutti, e gradisca  
Signore colla espressione della  
nostra gratitudine, l'assicurazione  
della mia perfetta stima.

Lord Otto Russell

Lettera autografa indirizzata a Cesare [Tonini] Bossi dall'Ambasciatore Inglese a Berlino  
Lord Russel nel 1876 (Archivio Privato)





*Foto della pianista Maria Dini (1845-1906), moglie di Cesare Tonini Bossi  
(Archivio Privato)*



*Andante* TERENZI

*Andante*

1 Oboe 1<sup>o</sup>

2 Clarino 1<sup>o</sup> si b.

3 Clarino 2<sup>o</sup> si b.

4 Fagotti

5 Corni mi b.

6 Tromba 1<sup>o</sup> si b.

7 Tromba 2<sup>o</sup> si b.

8 Trombone 1<sup>o</sup>

9 Trombone 2<sup>o</sup>

10 Trombone 3<sup>o</sup>

11 Trombone 4<sup>o</sup>

12 Tamburano

13 Violino 1<sup>o</sup>

14 Violino 2<sup>o</sup>

15 Viola

16 Violoncello 1<sup>o</sup>

17 Violoncello 2<sup>o</sup>

18 Basso

19 Violoncello

20 Contrabbasso

*Andante*

Prima pagina della partitura manoscritta della 'Messa Solenne' di Giuseppe Terenzi  
 eseguita nel 1880 per il trigesimo della morte di Cesare Tonini Bossi  
 nella Cattedrale di Fano (Fano, Biblioteca Federiciana)