

c.17

[omissis]

Nell'altro Appartamento a pian terreno corrispondente con le fenestre al Giardino

Nella Sala di detto appartamento

Cinque quadri grandi figura intiera rappresentanti Cinque Ritratti Pontefici con cornice greggia

Altro quadro grande figura intiera rappresentante il ritratto di un Frate con cornice gialla

c. 18

Altri due quadri de mezzana grandezza uno rappresentante uno Sant'Agostino e l'altro Sant'Ambrogio con cornice greggia

Altri due più piccoli rappresentanti uno il Ritratto di un Cardinale, e l'altro un Ritratto antico con cornice verniciata

Altro quadro grande senza cornice rappresentante la Santissima Concezione

Altro pure grande rappresentante Sant'Antonio di Padova con cornice greggia

Due sopraporti con cornici nere filettate giallo

[omissis]

c. 19

Nella Stanza contigua del fuoco

Un paravento di cinque teli dipinto

Due quadri grandi uno rappresentante Sansone e l'altro una Favola con cornice a vellatura

Altro pure grande rappresentante il Figliolo prodigo con cornice a vellatura

Altri otto di mezzana grandezza rappresentanti l'uno San Francesco di Sales, l'altro Sant'Ambrogio e gli altri, altri Santi

Altro bislugno rappresentante due Puttini con cornice a vellatura

Altro simile rappresentante un Bacanale con cornice simile

Tre sopraporti rappresentanti Frutti Fiori ed Animali con cornice, uno di essi è rosso

Due piccoli ovati di gesso rappresentanti due Imperatori Romani

Un piccolo quadretto con cornice a vellatura con entro l'immagine di Maria Vergine

c. 27

Nella Stanza contigua corrispondente con una finestra sull'Orto

Due quadri grandi figura intiera rappresentanti due Santi Capucini con cornice verniciata

Altri quattro più piccoli figura intiera rappresentanti Sant'Antonio, l'altro Sant'Ignazio, il terzo San Sebastiano e il quarto San Francesco con cornice a tartaruga punte dorate

Altri quattro anche più piccoli rappresentanti quattro Figure con cornice vellata

Altri due uno rappresentante il Salvatore e l'altro la Beata Vergine con cornice vellata

Altri due uno rappresentante Santa Rosa e l'altro Santa Maria Madalena con cornice vellata

Altri due quadri uno rappresentante il Signore nell'Orto con la Maddalena e l'altro San Luigi Gonzaga

c. 28

Altri due molto antichi rappresentante l'uno la Santissima Annunziata, l'altro l'Angelo che Annunzia senza cornice

Altri due più piccoli con cornice a tartaruga

Un ovattino con cornice intagliata  
Altro ovattino dipinto  
Altro piccolo quadretto con vetro avanti rappresentante la Beata Vergine col Bambino  
Altro più piccolo con vetro cornice nera rappresentante la Beata Vergine  
Una piccola cornice intagliata vellata con entro un Sant'Antonio di carta  
[omissis]

c.45

Quadretti di carta di vari Santi con cornice di stagno verniciata  
Un Crocefisso di bronzo dorato  
Tre pezzi di marmo rappresentanti tre busti  
Due piccoli vasi di marmo antichi  
Un rame rappresentante l'effigie del Beato Torello  
Altro rame rappresentante l'Arma di Casa Torelli  
Varie carte appese sopra muro rappresentanti l'uno un Albero Genealogico della Casa  
Torelli, l'altro la Pianta del Palazzo Torelli  
L'effigie del Beato Torello in carta pecora  
[omissis]

c.51

Nella Stanza contigua alla retrodetta  
Un quadro grande figura intiera rappresentante il Ritratto del fu Signor Marchese Silvio  
Torelli con tutti gli ordini, e col Ritratto del Re di Polonia senza cornice  
Altro quadro più piccolo bislungo rappresentante l'Addolorata con cornice a tartaruga e  
punte dorate  
[omissis]

155

c. 59

Nella Stanza piccola contigua alla sopra descritta  
Tellari numero quindici piccoli con carte stampate  
Due cornici verniciate a giallo  
Un Cristo di gesso con vernice a bronzo sua cornice di legno  
Un tellaro colla pianta della città in carta  
Sei quadri grandi rappresentanti Apostoli figura intiera con cornice greggia  
Altro quadro bislungo rappresentante due Guerrieri con cornice antica verniciata  
Altro simile rappresentante una Penitente con cornice verniciata  
Sei panni di corame con arma Torelli  
[omissis]

c. 65

Mappe in foglio indicanti varie proprietà di Casa  
Un Cristo in legno su croce nera pure di legno  
Due Ritratti uno del Re di Polonia e l'altro del Primate dipinti in tela  
Cassetta di legno con serratura e chiave con entro  
Medaglie ossia impronti antichi di metallo di diverse grandezze numero 36  
Sette antiche statuette di bronzo  
Ritratti in rame piccoli e mezzani numero 24  
Ovattini piccoli rappresentanti Ritratti antichi di rame con cornice nera

Due cornici simile senza ritratto  
Quattro pezzi di marmo rappresentanti statuette antiche  
Una piccola miniatura rappresentante il Re di Polonia  
Una Croce di rame dorato una Croce d'argento dorato e altra Croce con Cristo d'argento

Sulla parete  
Ritratti dipinti in tela mezza figura senza cornice numero 50  
Un quadro senza cornice rappresentante San Romualdo  
Un Cristo di gesso su Croce di legno

c. 85

Nella Stanza contigua con due fenestre nel Giardino  
Quattro quadri compagni uno rappresentante la Beata Vergine, e l'altro San Sebastiano, l'altro una Vergine, e l'altro una altro Santo con cornice vellata  
Altro quadro dipinto sul legno rappresentante la Beata Vergine con altri due Santi, ed il Bambino con cornice vellata  
Altro rappresentante Sant'Anna con cornice vellata  
Altro rappresentante Santa Lucia con cornice vellata  
Un quadro rappresentante San Carlo Borromeo con cornice vellata  
Altro rappresentante San Sebastiano con cornice  
Altro piccolo quadro rappresentante San Nicolò con cornice vellata  
Un quadro mezza figura rappresentante Sam Tommaso d'Aquino con cornice vellata Altro rappresentante il Ritratto dell'Eminentissimo Merlini con cornice intagliata greggia  
Un quadro figura intiera rappresentante il Ritratto della Signora Marchesa Luciana Paulucci Torelli con cornice vellata  
Altri due più piccoli uno rappresentante San Carlo Borromeo, e l'altro San Gaetano  
Altro più piccolo rappresentante la Crocifissione dipinto sul legno con cornice verniciata  
Altro dipinto pure sul legno antico rappresentante la Sacra Famiglia  
Altro in tela rappresentante la Beata Vergine, ed il Bambino con cornice gialla  
Altro simile con cornice dorata

156

c. 89

Un quadro rappresentante il Voto figura intiera con cornice verniciata  
Un cielo da letto dipinto  
Nella stanza contigua che mette nella sala  
Un quadro antico rappresentante la lavanda de Santissimi Apostoli con cornice verniciata  
Altri due rappresentanti San Giovanni Battista con cornice dorata  
Altri due più piccoli uno rappresentante un Ecce Homo e l'altro Sant'Antonio con cornice verniciata  
Altro antico rappresentante la Beata Vergine col Bambino e San Giovanni Battista con cornice dorata  
Altri due grandi uno rappresentante San Pellegrino Laziosi, e l'altro Santa Teresa con cornice verniciata  
Altri due più piccoli uno San Giuseppe e l'altro San Giovanni Battista con cornice verniciata  
Altri due uno rappresentante la Sacra Famiglia, e l'altro Santa Catterina con cornice verniciata  
Altro più piccolo rappresentante la Beata Vergine col Bambino e San Giovanni con cor-

nice vellata

Altri due rappresentante due Virtù con cornice verniciata

Altri due quadri antichi mezzani rappresentanti uno il Presepio, e l'altro la Beata Vergine

Altro quadretto rappresentante il Presepio

c. 90

Altro quadro rappresentante l'Albero della Casa Torelli con cornice verniciata

Un cembalo grande dipinto e verniciato

[omissis]

Nella sala contigua

Un quadro grande rappresentante l'Albero di Casa Torelli con cornice a vellatura

Altro quadro grande rappresentante un Gueriero con scudo in mano ov'è l'arma Torelli, con cornice verniciata

[omissis]

c. 91

Nella Chiesina corrispondente alla Sala

Un quadro d'Altare rappresentante la Beata Vergine, il Beato Torello e San Francesco Saverio

Un quadro rappresentante il Padre Eterno con cornice vellata

Altro più grande rappresentante Il Beato Torello senza cornice

Altro simile rappresentante San Pellegrino ma rotto

Altro più grande rappresentante la Beata Vergine col Bambino, San Francesco e una Santa Vergine con cornice

Altro anche più grande rappresentante Santa Teresa

Un Ritratto di primate di Polonia in cassetta

157

Nella stanza contigua alla detta Chiesina

Un quadro rappresentante il ritratto della fu Signora Camilla Guidi con cornice

Due specchi mezzani con cimasa con entro un Paese dipinto

Altri due più piccoli simili con cornice verniciata ed intagliata

Otto statuette di terra antiche

c. 96

Nella stanza contigua al ricovero

Un quadretto assai vecchio con cornice

Altro pure vecchio

[omissis]

Appartamento Nobile

Nella stanza annessa

Un quadro rappresentante il Primate di Polonia con cornice e cimasa dorata

Altro rappresentante il ritratto di Monsignor Tommaso Torelli con cornice vellata

Altro rappresentante il Ritratto di Monsignor Cosimo con cornice vellata

[omissis]

c. 100

Nella stanza contigua coriispondente al Gabinetto

Un quadro rappresentante il ritratto del Re di Polonia con cornice intagliata cimasa dorata

Un specchio grande con cornice e cimasa con dipinto un Paese

Quattro piccoli scarabattoli con miniature

Altro grande con marmi, pietre, miniature e bronzi dorati

[omissis]

c. 101

Nella stanza contigua a detta sala

Quattro quadri rappresentanti Ritratti tre di Cardinali, ed uno d'un Abbate con cornice velata

Un quadro grande rappresentante il Beato Torello figura intiera con cornice a vellatura

Altro rappresentante Santa Maria Maddalena con cornice a tartaruga e punte dorate

Altro rappresentante il ritratto del Bali Tito Torelli con cornice a vellatura

Un piccolo quadretto di scajola rappresentante il Beato Torello con cornice dorata

Altro quadretto di carta rappresentante San Giuseppe Labrè con cornice di cristallo

Un Cristo in ottone su croce di legno

Un piccolo quadretto rappresentante la Beata Vergine del fuoco in carta con cornice velata

Due piccoli Cornocopi in marmo assai antichi

c. 114

Nella Capellina domestica

Un piccolo quadretto rappresentante la Beata Vergine del fuoco

158 Altri due piccoli quadretti uno rappresentante la Beata Vergine, e l'altro Santa Maria Maddalena

Altro più grande sul rame rappresentante San Pellegrino Laziosi

Altro rappresentante detto Santo con cornice dorata ed intagliata

Altri due di avorio con cornice intagliata e dorata

Altro piccolo quadretto rappresentante la Beata Vergine con cornice molto antica

Altri due uno rappresentante San Giovanni, e l'altro una Suora Capucina

Altri cinque piccoli quadretti di carta

Le carte glorie con cornice di legno intagliata e dorata

Due quadro ovati dipinti in tela rappresentanti uno San Pietro, e l'altro San Carlo con cornice verniciata un cielo da letto dipinto a Puttini

Due banche da chiesa dipinte con arma Torelli

Una culla assai antica di legno vernice verde e filetti dorati dipinta con fiorami, arma Paulucci e Torelli

Un Cristo d'alabastro senza Croce

Altro in cera pure senza Croce

Una carta miniata in cornice intagliata e dorata

c. 187

Nella stanza della Libreria

Sedici ovattini con Ritratti e piccola cornice di cartone

Quadri due uno rappresentante Monsignor Tommaso Torelli, e l'altro il Ritratto di un Monaco Benedettino

Un piccolo quadretto rappresentante San Francesco di Paola in carta con cornice verniciata

Due lapidi sepolcrali a figure in marmo assai antiche  
[omissis]

c. 225

Nel casino di San Marco in Varano

Nell'ingresso prima a pian terreno

Due quadri grandi figura intiera uno rappresentante il Beato Torello e l'altro il Beato Girolamo

Due quadri a sopraporto rappresentanti due Puttini con cornice vellata

Altri due uno rappresentante Sant'Antonio e l'altro la Beata Vergine con cornice a tartaruga e punte dorate

Altro quadro rappresentante Santa Maria Maddalena con cornice vellata

Altri due rappresentanti uno San Francesco di Paola e l'altro San Giuseppe con cornice verniciata giallo e punte dorate

Altri due rappresentanti uno San Pietro, e l'altro San Francesco con cornice simile

Altro quadro rappresentante la Beata Vergine con cornice gialla, e punte dorate

Altro d'Altare in piccolo rappresentante San Valeriano, ed il Beato Torello senza cornice

Altro rappresentante una Prospettiva con cornice nera rabescata d'oro

Altro rappresentante Santa Teresa con cornice gialla e punte dorate

Altra rappresentante un Ritratto con cornice verniciata

c.226

Altro rappresentante la Santissima Annunziata dipinto in legno con cornice a vellatura

Altro rappresentante la Sacra Famiglia con cornice a tartaruga e punte dorate

Altro rappresentante San Pietro con cornice a vellatura

Altro dipinto in legno rappresentante il Presepio con cornice a vellatura

159

Nella stanza contigua

Un quadro rappresentante San Francesco Saverio con piccola Ancona antica di legno verniciata con intagli dorati

Altro simile rappresentante Sant'Ignazio Lojola

Altro a sopra porta rappresentante un Prospettiva con cornice nera

Altro rappresentante San Francesco Saverio con cornice dorata

Altro più piccolo rappresentante la Beata Vergine col Bambino con cornice vellata

Altri due rappresentanti uno San Giuseppe, e l'altro San Ignazio con cornice a vellatura

Altro rappresentante San Domenico con cornice nera e punte dorate

Altro rappresentante San Pietro con cornice vellata

Altri due piccoli rappresentanti la Beata Vergine del fuoco con vetro avanti, e cornice verniciata a tartaruga

Altri tre quadretti da letto in carta con sue cornici

c. 227

Altro rappresentante un Vecchio con cornice a tartaruga e punte dorate

Due sopraporti a Fiori con cornice nera

Nella stanza di dietro

Un quadro rappresentante San Nicola da Tolentino con cornice vellata  
 Un sopraporto a Fiori con cornice nera rabescata  
 Quadretti numero 20 rappresentanti Ritratti caricature con cornice dorata  
 Quadri grandi due rappresentanti due Ritratti figura intiera  
 Altro rappresentante Sant'Antonio di Padova  
 Altro quadro a sopraporto rappresentante una Vecchia con cornice a tartaruga  
 Due quadri uno rappresentante Lott e l'altro la Carità con cornice dorata  
 Altro a sopraporto rappresentante Fiori con cornice nera  
 Quadretti in gesso numero 17

c. 228

Nella stanza grande  
 Un quadro rappresentante San Girolamo con cornice dorata  
 Due ovattini sul rame con cornice intagliata  
 Due quadri grandi uno rappresentante la Carità, e l'altro Bacco con cornice a tartaruga  
 Altri due uno rappresentante Romolo e Remo, e l'altro una Favola con cornice simile  
 Altro grande rappresentante un Bacchanale con cornice verniciata  
 Due Amorini con cornice vellata  
 Altri due quadri a sopraporto rappresentanti Fiori con cornice nera rabescata  
 Altri due uno rappresentante Santa Rosa e l'altro San Paolo con cornici verniciate  
 Altri due rappresentanti due Donne con cornice a vellatura  
 Altri due quadri con cornice vellata uno rappresentante la Beata Vergine del Fuoco e l'altro San Filippo Neri  
 Altri quattro con cornice simile rappresentanti le Quattro Stagioni dell'anno  
 Altro rappresentante la Beata Vergine con cornice intagliata e dorata  
 Un ovato in gesso con cornice intagliata e dorata

160

### Documento E

AFTo, *Raccolta di stampe appartenenti al marchese Guido Torelli*, 1883 circa, c. 1-18

c. 1

**Cartella I.** Jacobus formit Bononi Sculpsit Parma Cum privilegium Ang. Fontana escudit. Dal dipinto del Correggio Madonna e San Girolamo detto il Giorno. Larga palmi 3 alta palmi quattro

**Cartella II.** Andrea Piccard 1631+1721. Principale maestro dell'incisione

- 1) Car Le Brun pinxit a sinistra Petr. Blasensis Sculpsit de cault. Soggetto: battaglia (al centro un'aquila). Larga palmi 4 e mezzo alta palmi 1 e mezzo.
- 2) Car le Brun pinxit. Peter Picart Blasensis Sculpit. Soggetto: battaglia al centro un prigioniero trascinato da un cavaliere, larga palmi 5 alta palmi 1 e mezzo.
- 3) Car le Brun Pinxit. P. Blasensis delineavit et Sculpsit. Soggetto battaglia, al centro un elefante che strozza due cavalli, Larga quattro palmi alta 1 e mezza.
- 4) Albane pinxit- Picard excudit. C P R. Soggetto Samaritani al pozzo con Gesù, larga palmi 3 e mezza alta 1 palmo e mezzo

**Cartella III.** Francesco Bartolozzi, principale maestro dell'incisione

- 1) L. Guttenbrunn Pinxit. Francesco Bartolozzi Sculpsit. Soggetto, Apollo e le Muse sul Parnaso, larga palmi quattro alta palmi 1 e mezza

c. 2

- 2) Luca Giordano Pinxit. Francesco Bartolozzi Sculpsit. Exemplar extrat Patavii in Ecclesia Sancta Faustina. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi 2
- 3) Drawn Giovan Battista Cipriani. Engraved by Francesco Bartolozzi engraver to his majesty. Venus Surrounded By Cupids. Larga palmi uno, alta palmi uno e un quarto
- 4) La madre con tre putti di cui uno succhia il latte materno

**Cartella IV.** Lovis Domenico Cunego in 1725. Principale maestro dell'incisione

- 1) Francesco Cunningham Pinxit. Domenico Cunego Sculpsit. Berlino 1786. Frederic Guillame Prince Royal de Prusse. Larga palmi due alta palmi tre
- 2) Peint par Correggio. Gravè par Lovis Cunego 1786. Danae et Jupiter. Larga palmi due, alta palmi 3

**Cartella V.** Raffaele Morghen 1785-1833. Principale maestro dell'incisione.

- 1) Tiziano dipinse. Antonio Morghen disegnò e incise. Raffaele Morghen diresse. Bacchanale. Larga palmi uno e un quarto, alta palmi uno
- 2) Tiziano dipinse. Antonio Morghen disegnò e incise. Raffaele Morghen diresse. Bacchanale. Larga palmi uno e un quarto, alta palmi uno
- 3) Pompeo Batoni dipinse. Antonio Morghen disegnò e incise in Firenze. Raffaele Morghen diresse. Enea e Didone. Larga once 6, alta palmi uno
- 4) Giulio Romano dipinse. Guglielmo Morghen incise. Paolo Girgenti disegnò. Sacra Famiglia, un gatto a destra. Larga palmi uno e tre quarti, alta palmi due
- 5) Raphael Sanchius pinxit. Petris Ermini delineavit. Raphael Morghen sculpsit. Florence. Nicolò Pagni florentine opus. Larga palmi uno e un quarto, alta palmi uno e mezzo
- 6) Antonio Canova inveniebat et faciebat. Stefanus Tofanelli delineavit. Raphael Morghen sculpsit. Monumento a Clemente XIII. Larga palmi due, alta palmi tre

161

c. 3

**Cartella VI.** Federico Zuccari. Lorenzini da Bologna . Adriano Hubert. Valentino Lefebvre

- 1) Valentino Lefebvre delineavit et sculpsit. Ticianus Vecellius Cadornus Invent e Pinxit. Jan Van Campen formis Venetya. Annunciazione. Larga palmi uno alta palmi due
- 2) Inventore Federico Zuccari. Gabriel Terrades excudit. Nicola Gaddio ilustrator viros. Semplicità dei virtuosi. Alta palmi quattro, larga palmi tre
- 3) Giacomo da Bassano pinxit. Fra Lorenzini minor conventulis fecit. Mosè fa sorgere l'acqua. Larga palmi 3, alta palmi due e mezzo
- 4) Adriano Hubert excudit 1578. Torneo di cani. Larga palmi due, alta palmi uno e mezzo

**Cartella VII.** Orazio Farinati celebre intagliatore et incisore 1593

- 1) Paulus Farinati V.I. (disegno di Paolo Farinati). Gasparo dall'Olio excudit HO.F.F. 1593. Incisione d'Orazio Farinati. Faraone con la sua armata sommersa nel Mar Rosso. Larga palmi due e 1 quarto, alta palmi uno e mezzo

**Cartella VIII.** Giovanni Maria Gandolfi 1726 principale maestro d'incisione

- 1) Bologna da Giovanni Zucchi da San Marino al numero 1811. Maria Gandolfi fece. Gesù Bambino. Larga palmi uno, alta tre quarti
- 2) Quadro di Guido Reni disegnato ed inciso da Maria Gandolfi dalla Galleria di Casa Tanari di Bologna. Madonna col Bambino. Larga palmi 1 e tre quarti, alta palmi due

**Cartella IX.** Giacomo Matham circa 1550 incisore

- 1) Inventor Federicus Zuccherus. Matham Sculpsit. Adorazione dei Re Magi. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi due
- 2) Iacopo Tintoretto invenit. Matham excudit Cum Privilegium. Adorazione dei Re Magi. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi due

c. 4

- 3) Paulus Caliaris Veronensis in ecclesia Domina Caterina Venetys. Giacomo Franco forma. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi due
- 4) Iacopo Tintoretto pictoris prestantissimus inventum. Giacomo Franco forma. Demones sub aspectus ipsum infestans. Larga palmi uno e mezzo. Alta palmi due

**Cartella X.** Petrus Kierius di Amsterdam incisore fiammingo verso 1650. Hespel Gerritz intagliatore di Fiandra.

- 1) Petrus Kierius excudebat. Interno di sala con tavola imbandita.
- 2) Petrus Kierius excudit Amstelodami. Commiato di una coppia di sposi dai genitori. Larga palmi tre, alta palmi due
- 3) Hespel Gerritz excudit David Boons inventor. Una strada con numerose figure, edifici e coppia di sposi con figli. Larga palmi due, alta 1 e mezzo

**Cartella XI.** Pazzi Pietro intagliatore fiorentino 1730. Mauro Nicola Oddi di Parma 1639. Veronica Fontana verso 1530

- 1) Pazzi Pietro excudit. Tom Gherardini delineavit. Statua di marmo scolpita da Michel Angelo Buonarroti, Il Crepuscolo. Larga palmi due, alta 1 e mezzo
- 2) Mauro Nicola Oddi. Romae superioris per annus 1705. Papa che depone le insegne. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi due
- 3) Veronica Fontana. I.M. V.E. Due santi con cherubini ai piedi. Larga mezzo palmo, alta palmi due

**Cartella XII.** Georges Philipp Rugendas invenit et delineavit Cum Gratia Caesar Johann Christia Leopoldus Excudit Augustae Vindelicorian

- 1) AER. Larga palmi due e mezzo alta due

c. 5

- 2) Acqua. Palmi due e mezzo, alta due
- 3) Ignis. Palmi due e mezzo, alta due
- 4) Terrae. Palmi due e mezzo, alta due

**Cartella XIII.** Giuseppe Longhi principale maestro dell'incisione nato 1766+1831

- 1) In Bologna par Giuseppe Longhi. Primavera. Larga palmi uno e tre quarti, alta palmi uno e un quarto
- 2) Antonio Allegri detto il Correggio dipinse. Giuseppe Longhi incise Milano 1809. La Madonna del Correggio. Larga palmi uno e tre quarti, alta uno e mezzo

**Cartella XIV.** Agostino Carracci 1557+1602. Principale maestro dell'incisione. La comunione di San Girolamo. Larga palmi uno e mezzo alta due

**Cartella XV.** Tommaso De Breuil allievo di Tommaso Dudley. Stigmate di San Francesco. Larga palmi due alta 1 e tre quarti

**Cartella XVI.** Giovanni Volpato principale maestro dell'incisione

- 1) Amiconi Pinxit. Bartolozzi delineavit. Jo Volpato sculpsit in Venetya. Il ritrovamento di Mosè. Palmi due e uno e tre quarti
- 2) Tentazioni di Rachele. Palmi due, uno e tre quarti
- 3) Rebecca bacia la mano di Abramo. Larga palmi due, alta uno e tre quarti

**Cartella XVII.** Dorn et Hosser, Davide, Daniele e Girolamo Hosser. Planispherium Celeste. Larga palmi due ,alta uno e tre quarti

**Cartella XVIII.** Carol Marattus pinxit. R.V. Auden Hert sculpsit anno 1728. Cristo nell'Orto. Larga palmi due, alta palmi uno e tre quarti

c. 6

**Cartella XIX.** Incisore alemanno

- 1) Il viaggio dopo la morte in tondo. 2 scheletri, tre teschi, alta palmi tre quarti
- 2) Barca in mare con due persone. Alta palmi tre quarti
- 3) Leone con testa di donna sotto la zampa. Alta palmo tre quarti
- 4) Giardino con labirinto. Alta tre quarti di palmo

**Cartella XX.** Emanuele Salvatore Carmona. Maestro incisore.

Solimena pinxit. Carmona coelatur Hispanus. Carlo Tertio Hispaniarum Regi.

**Cartella XXI.** Pier van der Heyden incisore. Girolamo Coch 1510. Pieter Brueghel 1510. Hieronimus Bos 1498

- 1) La Colère. Brueghel inventor. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 2) La Paresse. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 3) L'Orgueil. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 4) L'Avarice. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 5) La Gourmandise. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 6) L'Envie. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 7) La Luxure. Brueghel inventor. Palmi uno e un quarto, uno
- 8) Dans de noce. Brueghel inventor. Larga palmi due, alta uno e mezzo

c. 7

- 9) Le Kermesse de la Saint Georges. Brueghel inventor. Larga palmi due, uno e mezzo
- 10) La Fête des Fous. Brueghel inventor. Larga palmi due, alta uno e mezzo
- 11) Decapites les Senateurs. Coch excude. Larga palmi due, alta uno e mezzo
- 12) Trittico Inferno, Purgatorio, Paradiso. Hieronymus Bos inventor. Larga palmi due, alta uno e mezzo
- 13) Tribolazioni. Hieronymus Bos inventor. Larga palmi uno e tre quarti, alta uno e un quarto
- 14) La Barca con Cantori e Musico. Hieronymus Bos inventor. Larga palmi uno e un quarto, alta uno

**Cartella XXII.** Giovanni Sadeler, Raffaele Sadeler verso 1550. Principali maestri dell'incisione

- 1) Cum privilegio sculpsit autem Joann Sadeler Belgis. Iacobus De Ponto Bassano. Genesi XII. Larga palmi uno, alta quattro quinti
- 2) Vere nosso redeunt Florentia germina plantis et monstrant qualis copia messis erit. Bassano pinxit. Raphael Sadeler sculpsit. Larga palmi uno e 1 quarto, alta uno

- 3) Bassano pinxit. Raphael Sadeler sculpsit 1593. San Luca. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 4) Iodocus a Winge figurat. Raphael Sadeler fecit. 1588. Stultitiam Patiuntur Opes. Larga uno e un terzo, alta uno e un terzo
- 5) Iodocus A. Winge figurat. Ioannes Sadeler sculpsit excudit. Lettere di San Paolo ai Corinthi. Larga palmi due, alta uno e 1 terzo
- 6) Polidorus invent. Ioannes Sadeler excudit. La Natività. Larga palmi due, alta uno e tre quarti

c. 8

**Cartella XXIII.** Mariette. Pairole. Tettelain. Ios. Friederic Leopold

- 1) Mariette excudit. Pairole sculpsit. Tondo, una grande tenda sotto molti uomini
- 2) Tettelain inventor. Ios Friedric Leopold excudit. Due anelli sorreggono un tralcio di vite con angeli
- 3) Ios Friedric Leopold excudit. Paesaggio con due coppie di figure.
- 4) Natier delineavit. Dufles sculpsit a Paris. Vertumno e Pomona

**Cartella XXIV.** Ludovico Mattioli bolognese. Mattioli. 1728

- 1) Rovina di arco sotto tre figure. Larga e alta palmi uno
- 2) Paese con ponte a tre arche e case. In tondo. Palmi tre quarti

**Cartella XXV.** Adam maestro da Mantova. Scultore mantovano

- 1) Sposi. Cavallo morto. Nove figure piccole
- 2) In tre su un cavallo. Nove figure piccole
- 3) Sedici rappresentazioni staccate piccole
- 4) Ventitrè figurine piccole staccate
- 5) Due tavole con ciascheduna quattro personaggi
- 6) Due tavole con ciascheduna quattro personaggi
- 7) Una tavola con quattro personaggi

**Cartella XXVI.** Israel Silvestre incise 1621-1691. Giacomo Torelli inventò 1654

- 1) Stemma di Francia con corona sorretta da Angeli. La Gloria. Parigi col ponte della Senna. Larga palmi uno alta uno e un quarto
- 2) Un ampio arco sullo sfondo Parigi. Scene Machine preparate alle nozze di Teti. Larga palmi uno, alta uno e un quarto

c. 9

- 3) Una profondissima grotta con in fondo un sarcofago. Francar delineavit. Iacomo Torelli inventor. Israel Silvestre. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 4) Un grande cortile con colonne costruite su cariatidi che sorreggono l'architettura. Giacomo Torelli da Fano Invenit. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 5) Ampio colonnato con porte laterali ed architettura ad archi che formano da guida ad ampio salone. Francart delineavit. Iacomo Torelli in. Israel Silvestre fecit. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 6) Un ampio parco ambientante un sontuoso fabbricato in ultimo piano. Iacomo Torelli da Fano. Larga palmi uno e un quarto, alta uno
- 7) Una grotta a destra e sinistra sarcofaghi con portali laterali. Iacomo Torelli inventor. Israel Silvestre fecit. Larga palmi uno e un quarto, alta uno

8). A destra e sinistra due grandi boschi con alti alberi al centro un arco trionfale sullo sfondo ampi viali alberati. Francart delineavit. Israel Silvestre fecit. Larga palmi uno e un quarto, alta uno

9) A sinistra un allineamento di torrioni ambientante la città di Parigi a destra una torre, allineamento di cinque prore e alberi di navi. Iacomo Torelli da Fano inventor. Larga palmi uno e un quarto, alta uno

c. 10

**Cartella XXVII.** V. Berghem 1524-1583. Principale maestro dell'incisione

1) Paesaggio con sei figure. Larga palmi uno e mezzo, alta uno

2) Paesaggio con quattro figure. Larga palmi uno e mezzo, alta uno

3) Paesaggio con fiume. Larga palmi uno e mezzo, alto uno

4) Paesaggio con fiume e armenti che si abbeverano. Larga palmi uno e mezzo, alta uno

**Cartella XXVIII.** Jean Le Pantre 1617-1670. Principale maestro dell'incisione. Numero 12 incisioni

1) Jean Le Pantre invenit et fecit. Antichità romane. Larga tre quarti di palmo, alta uno.

2) Marbris a la Romaine inventez par Jean Le Pantre. A Paris chez Pierre Mariette. Larga palmi uno, alta mezzo

3). Quattro riquadri ottagonali a fregio. Una acquasantiera. Una grande vasca cesellata. Una grande caffettiera che versa liquido. Larghe palmi uno, alta tre quarti

4) Fregi parietali a doppia banda . Le Pantre inventor et privilege. Larga palmi uno, alta palmi uno e mezzo

5) Fregi parietali a doppia banda. Le Pantre inventor et fecit. Larga palmi tre quarti, alta uno

6) Fregi parietali a doppia banda. Le Pantre inventor et fecit. Larga tre quarti di palmi, alta uno

7) Fregi parietali a doppia banda. Le Pantre inventor et fecit. Larga tre quarti di palmi, alta uno

c. 11

8) Fregi parietali a doppia banda. Le Pantre inventor et fecit. Larga tre quarti di palmo, alta uno

9) Fregi parietali a doppia banda. Le Pantre inventor et fecit. Larga tre quarti di palmo alta uno

**Cartella XXIX.** Amiconi delineavit. Joh George Hertel excudit AV 1610-1649

1) Africa. Larga un palmo alta una e un quarto. Africa mittitebur cives

2) Asia. Larga un palmo, alta uno e un quarto. Divitus Asia vereri

3) Europa. Larga un palmo, alta uno e un quarto. Europa artificium imparat orbi

4) Victus utis sommoque III sepultum. Larga palmi uno alta uno e un quarto

**Cartella XXX.** Adriaen Van Ostade 1610-1678. Haarlem. Principale maestro dell'incisione  
1) Interno di abitazione. Larga palmi uno e mezzo alta uguale

**Cartella XXXI.** P. Bertrand excudit. Probabile incisioni del Calot

1) Iarache sans faire mal ny douleur, La bent et la Machoire au Rammoneur. Larga palmo uno, alta tre quarti

2) Un venditore di fiori e un cavaliere sullo sfondo un paesaggio. Larga palmi uno alta tre quarti

c. 12

- 3) Par l'impudicité d'une mechant femme Mal heurreuz. Larga palmo uno alta tre quarti
- 4) Quid prodest homini patiatur. Larga palmi uno, alta uno e mezzo.
- 5) La follie. Le divertissement des foux. Larga palmi uno e mezzo alta uno
- 6) Le divertissement de Mardi Gras. Larga palmi uno e mezzo, alta palmi uno
- 7) Rue Saint Jacques a la pome d'or. Larga palmi uno e mezzo, alta uno
- 8) Le cornar content ou les trois contents. Larga palmi uno e mezzo, alta uno
- 9) Faute de droit a tousiours besoin dayde. Larga palmi uno e mezzo, alta uno
- 10) Un frater Barbier raze l'autre en ce pays cy comme au votre. Larga palmi uno e mezzo, alta uno
- 11) La Folie. Identica a quella numero 5 con varianti. Impressione che sia prima versione. Larga palmi uno, alta tre quarti
- 12) Pievot Doucet silence. Larga palmi uno, alta tre quarti
- 13) Mariette excudit cum privilege. Gli sposi. Larga palmi uno e tre quarti, alta tre quarti di palmo

**Cartella XXXII.** Joh Martens Will. Principale maestro dell'incisione

- 1) Il portalettere, la lavandaia, la donna dispotica, la donna, il cameriere, il pulitore di strada, il cavaliere, la gran Dama, il sarto. Larga palmi uno e un quarto, alta tre quarti

c. 13

- 2) Due uomini addormentati, il cavadenti, altro cavadenti, un tavolo con boccali, due cavalieri, un tavolo con quattro figure, un cagnolino. Larga palmi uno e un sesto, larga palmi uno
- 3) Una culla, un damerino, lo studio, un usuraio, un cavaliere a cavallo, una donna che dà bastonate al marito, una gallina che copre un gallo, un topo che insegna a un gatto. Larga palmi uno e un sesto, alta un palmo
- 4) Una donna elegante con una tinozza, un gatto con una cuffia gioca con un topo, un cavaliere su una parucca, le farfalle, la carrozza con le fisarmoniche. Larga palmi uno, alta tre quarti

**Cartella XXXIII.** TITIANUS VECELLIO. BARTOLOMEO PINELLI

- 1) San Girolamo con il leone sulla montagna. Ant. Carezano formis Roma 1583. Titianus inventor
- 2) San Filippo Neri resuscita Paolo Massimi. Giacomo Mortola scolpi. Bartolomeo Pinelli incise

**Cartella XXXIV.** Jacques Callot 1635. Claas Jassen Vischer Piscator ICV. Cornelio Claas Van Wierincen CCV. Pietro Drevet 1697-1739. Michele Wolgemuth maestro del Dürer

- 1) Passaggio del Mar Rosso. Iacobus Calottus. Larga palmi uno, alta mezzo
- 2) Due uomini che parlano sullo sfondo di un paesaggio. Jacques Callot. Larga un quarto di palmo, alta un quinto
- 3) Paesaggio sul maro gelato e una carcassa di barcone. CCV. Larga un decimo di palmo, alta anche
- 4) Tre barconi a vela nella tempesta. Drevet privilege. Larga un palmo, alta mezzo
- 5) Paesaggio con maniero e porto sul mare. Drevet privilege. Larga un palmo alta mezzo

c. 14

- 6) Un arrotino con pastrano, cappello e ghette. W inventit.
- 7) Un pastore con armenti e figure allegoriche. Larga mezzo palmo alta un quarto
- 8) Tre pastori in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 9) Contadino in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 10) Famiglia di pastori seduti. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 11) Una brigata di ubriaconi in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 12) Due contadini in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 13) Un uomo e una donna che dormono in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 14) Due donne con cesta in un paese. Larga mezzo palmo, alta un quarto
- 15) Due uomini e una donna con armenti,. Larga mezzo palmo, alta un quarto

**Cartella XXXV.** Firenze presso Lorenzo Bardi. Marfisa caricature. A Paris chez Basset, Genty aviteur.

- 1) Marfisa. Il primo abbozzamento. Lorenzo Bardi. Larga un palmo e mezzo, alta uno e un quarto
- 2) Marfisa. L'anello. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 3) Marfisa Il Pranzo. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra

c. 15

- 4) Marfisa. Li sposi che vanno a spasso. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 5) Marfisa. Accademia. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 6) Marfisa. Il Ballo. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 7) Marfisa. Il Regalo. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 8) Marfisa. La buona notte. Lorenzo Bardi. Larga e alta come sopra
- 9) Basset. Le Gros ou les Etreunes Imprevues. Larga un palmo e un terzo, alta un palmo
- 10) Gemby Oddower. Le Client et son Avocat. Larga un palmo e mezzo alta uno e un quarto
- 11) Gravè a Dijon en 1809. Sei caricature a colori. Larga tre quarti di palmo, alta mezzo
- 12) Gravè a Dijon en 1809. Sei caricature a colori. Larga tre quarti di palmo, alta mezzo
- 13) A Paris chez Basset. Le compliment du jour. Larga un palmo e un quinto, alta un palmo

**Cartella XXXVI.** N. Langlois a Paris

- 1) Le croyois cette prophetie. Larga un palmo, alta uno e mezzo
  - 2) Il Cavaliere pescatore. Larga un palmo, alta uno e mezzo
- c. 16

**Cartella XXXVII.** Francesco Rosaspina incisore. Principale maestro

- 1) Castel San Pietro. Venturi disegnò. Rosaspina incise
- 2) Sant'Arcangelo. Venturi disegnò. Rosaspina incise
- 3) Sepolcro di Teodorico a Ravenna. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 4) Fusignano. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 5) Riolo. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 6) Duomo di Ravenna. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 7) Arco di Augusto ingresso di Rimini. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 8) Piazza di Rimino. Fabbri disegnò. Rosaspina incise

- 9) Pianta di Rimini. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 10) San Francesco Tempio del Malatesta in Rimini. Fabbri disegnò. Rosaspina incise
- 11) Esterno di Massa Lombarda. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 12) Esterno di Cesena. Pezzini disegnò. Rosaspina incise
- 13) Piazza di Faenza. Conti disegnò. Rosaspina incise
- 14) Ponte di Faenza. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 15) Piazza di Forlì Conti disegnò. Rosaspina incise
- 16) Piazza del Carmine in Lugo. Conti disegnò. Rosaspina incise
- 17) Esterno di Cottignola. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 18) Bagnara. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 19) Forlimpopolo. Fabbri disegnò. Rosaspina incise
- 20) Bagnacavallo. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 21) Fognano. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 22) Borgo Catogni di Forlì. Conti disegnò. Rosaspina incise
- 23) Piazza di Imola. Conti disegnò. Rosaspina incise
- 24) Cattolica. Fabbri disegnò. Rosaspina incise
- 25) Piazza di Castel Bolognese. Ricciardelli disegnò. Rosaspina incise
- 26) Duomo di Piazza di Ferrara. Rosaspina disegnò e incise

c. 17

Historiae Biblicae. Veteris et Novi Testamenti junioribus ad faciliorem Eruditionem. Senioribus ad vivaciorem memoriam. Iosepho et Ioanne Klauber Anno MDCCXLVIII

- A) Una carta. Christian Wilhelm Sculpit
  - B) Sette carte. Ridinger invenit et delineavit
  - C) Due carte. Ridinger invenit et delineavit
  - D) Quattro carte. Setlets Kij fecit.
  - E) Cinque carte. Martens Engelbrecht excudit
  - F) Quattro carte. Wilhelm Baumgartner invenit et delineavit
  - G) Cinquantadue carte. Marten Engelbrecht excudit
  - H) Due carte. Klauber excudit
  - I) Una carta. Iohan Stockman delineavit
- Guglielmo Sherwin 1650. Grande maestro dell'incisione

168

**Cartella XXXVIII.** Giovanni Galli di Bibiena invenit et delineavit. Attivo intorno 1665

- 1) Prospettico in prospettiva. Scena d'Invenzione e Disegno del Cavalier Bibiena. Larga palmi due, alta uno e mezzo
- 2) Interno prospettico d'un Palazzo Reale splendente. Larga palmi uno e tre quarti, alta uno e un quarto

c. 18

**Cartella XXXIX.** Vincenzo Mazzi Bologna 1776. Scenografie disegnò e incise

- 1) Capriccio di scena teatrale. Larga tre quarti di palmo, alta uno
- 2) Capriccio di scena teatrale. Larga come sopra
- 3) Capriccio di scena teatrale. Interno di un Castello. Larga e alta come sopra
- 4) Capriccio di scena teatrale. Interno di un Castello. Larga e alta come sopra
- 5) Capriccio di scena. Veduta di un canale naviglio. Larga e alta come sopra
- 6) Capriccio di scena. Interno di un Castello. Larga e alta come sopra
- 7) Capriccio di scena. Interno di un castello. Larga e alta come sopra

- 8) Capriccio di scena. Un grande ponte. Larga un palmo, alta tre quarti
- 9) Capriccio di scena. Interno di una grande costruzione. Larga e alta un palmo
- 10) Capriccio di scena. Cortile di una grande villa. Larga e alta come sopra
- 11) Capriccio di scena. Interno di una Fortezza. Larga tre quarti di palmo, alta uno
- 12) Capriccio di scena. Interno di una Fortezza. Larga e alta come sopra
- 13) Capriccio di scena. Veduta di un fiume. Larga e alta come sopra
- 14) Capriccio di scena. Interno di un Cortile. Larga e alta come sopra
- 15) Capriccio di scena. Interno di una Fortezza. Larga e alta come sopra
- 16) Capriccio di scena. Ampia architettura con arcate. Larga un palmo e un quarto, alta uno

### Documento F

AFTo, *Raccolta di quadri antichi di proprietà Torelli*, aggiornato al 1959. Aggiornamenti del 1962, 1964 e 1975.

c. 2

**Numero 1.** Madonna del melograno. La Madonna è seduta su un trono col Bambino Gesù in grembo seduto che à nella mano un melograno. Ai lati due Santi a destra il Santo con mantello rosso nelle mani il Vangelo ed una lunga spada, a sinistra un Santo con tonaca di frate con lunga barba bianca ed un Vangelo aperto, Pavimento a riquadri. Fondo oro 40x72 \_ cm. Su tavola. Etruria Pittrice numero 72 Mariotto Orcagna Discepolo di Andrea Orcagna fiorisce nel 1400. (Andrea Orcagna fiorentino 1308-1368).

Attribuzioni:

- 1) Nel Settecento come da cartellini incollati sul retro "Etruria Pittrice Numero 72. Mariotto Orcagna. Discepolo di Andrea Orcagna fiorisce nel 1400"
- 2) 20 settembre 1961 dall'antiquario Professor Arturo Grassi di Firenze: "Scuola Marchigiana del sec. XV" ha offerto 3 milioni
- 3) 4 luglio 1962 dal Professor Longhi: "dopo la pulitura il dipinto potrà essere attribuibile a Pier della Francesca di Borgo San Sepolcro 1415-1492. Toscano. Il Santo con la spada. Specie la testa nonché la cornice dorata, il manto della Madonna, appaiono ridipinti nel Settecento. Quindi da ripulire e scoprire per completare la visione e l'attribuzione. Tutte le restanti parti vitali del quadro sono intatte, Quadro dell'epoca bellissimo. Portarlo a pulire dal Professor Zanco Nereo. Piazza della Repubblica 3, Telefono 296456. Il 17 novembre ore 18 1963 il dipinto fu consegnato al Professor Zanco". Restituita il maggio 1964 ripulita non assegnabile a Pier della Francesca.

**Numero 2.** Passione di Gesù Cristo. In 6 riquadri di 13x13 1/2 cm. Flagellazione. Cristo Re insultato. Cristo con la Croce verso il Calvario. Cristo al Calvario. Cristo in Croce. Cristo nella resurrezione. Fondo oro, 51x35 \_ totale su tavola (47x31,4). Etruria Pittrice numero 36. Giotto di Bondone fiorentino discepolo di Cimabue nato il 1276-1336.

Attribuzioni:

- 1) Nel Settecento come da cartellino sul retro Giotto di Bondone
- 2) 4 luglio 1962 dal professor Roberto Longhi: "dipinto di scuola fiorentina databile 1360-70 assegnazione probabile a Tommaso. Bellissima tavola da far ripulire dal Professor Zanco Nereo di Firenze. Il 17 novembre ore 18 1962 l'opera è stata consegnata al Professor Zanco per il restauro e la pulitura. Il Professor Longhi si è riservato di definire l'attribuzione a pulitura effettuata. Ripulito maggio 1964.

c. 3

**Numero 3.** La Santissima Trinità. Padre Eterno con Gesù Bambino nel ciborio. Fondo oro tavola 27x31. Etruria Pittrice numero 1. Anonimo pittore Greco circa l'anno 1200. Foto.

Attribuzioni:

- 1) Etruria Pittrice. Anonimo pittore greco. Attribuzione del '700  
4 luglio 1962 dal Professor Longhi. Probabile dipinto rifatto in epoca posteriore comunque ripulire
- 2) Icona greca Coppo di Marcovaldo? Firenze 1225-1274

**Numero 4.** Madonna con Gesù Bambino con tre iscrizioni in cerchi. Tavola fondo oro 0,270x0,310. Etruria Pittrice numero 2 Anonimo pittore Greco circa l'anno 1220. Foto.

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Anonimo pittore Greco
- 2) 4 luglio 1962 Professor Roberto Longhi: probabile dipinto fatto in epoca posteriore comunque da ripulire
- 3) Icona greca. Coppo di Marcovaldo? Firenze 1125-1274

**Numero 5.** Amore che intaglia l'arco e con due amorini. 64x128 tela. Mazzuola o Mazzuoli Filippo detto il Parmigianino 1503\*1540 da una stampa del 700. Al museo Storico Artistico di Vienna vi è una ripetizione dello stesso autore. Si conserva una stampa 1799. Mazzola Francesco detto Parmigianino

c. 4

**Numero 6.** Ganimede rapito dall'aquila. Alla base un albero, un cane, un paesaggio con la Torre di Babele. 35x55 tavola. Etruria Pittrice numero 178 Michelangelo Buonarroti fiorentino discepolo di Domenico Ghirlandaio 1474-1564. Foto vista da Longhi esclusa l'attribuzione a Michelangelo

Attribuzioni:

- 1) Del Settecento come scritte incollate sul retro
- 2) Il Professor Nereo Zanco restauratore lo ha ritenuto opera veneta importantissima. Il 10 aprile consegnato a questi per il restauro. Restituito

**Numero 7.** Madonna con Bambino Gesù, sfondo paesaggio, alberelli. 29x41 tavola. Etruria Pittrice numero 122. Francesco Penni fiorentino detto il Fattorino discepolo di Raffaello da Urbino. 1488-1518. Foto

Attribuzioni:

- 1) Settecento come da dichiarazione incollata sul retro
- 2) Il 1 giugno 1962. Professor Roberto Longhi attribuzione confermata a Francesco Penni
- 3) Professor Zanco Nereo confermata l'attribuzione anche se modesto e molto restaurato. 19-1-1964 consegnato al restauratore Zanco. Restituito

**Numero 8.** Ritratto di dama avente in mano il portagioie e nell'altra il coperchio nell'atto di sollevarlo, al collo una catena. 39 1/2x 31 tavola. Etruria Pittrice N. Leonardo da Vinci 1452-1519. Foto

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Leonardo da Vinci
- 2) 4 luglio 1962. Professor Roberto Longhi da attribuirsi a un grande fiammingo. Farlo ripulire e riportarmelo per l'attribuzione

3) Attribuibile a Hans Holbein il Giovane Augusta 1497- Londra 1543. Il 19-1-1964 consegnato al restauratore Professor Zanco Nereo. Aprile 1964 restituita

4) Attribuibile Jan Van Eyck

Potrebbe essere: Cecilia Gallerani, Isabella d'Este Gonzaga, anche Lucrezia Crivelli, Ginevra d'Amerigo Benci

c. 5

**Numero 9.** Santa Caterina tra due angeli nell'atto di leggere il Vangelo. 61x70 \_ Tela incollata su tavola con fenditura verticale totale. Attribuito a Leonardo da Vinci 1452-1519. Copia identica a Louvre Paris attribuita a Bernardino Luini 1475-1531.

Attribuzioni:

- 1) Da attribuirsi a Bernardino Luini o Leonardo da Vinci
- 2) Il professor Nereo Zanco restaurato lo attribuisce a ripetizione di Bernardino Luini

**Numero 10.** Deposizione. Gesù morto nelle braccia di Giovanni. 77x60 tavola. Attribuita Andrea Mantegna 1435 -1506. Cima da Conegliano?

Attribuzione:

- 1) Tavola della fine del XV secolo
- 2) Professor Nereo Zanco ottima tavola del quattrocento
- 3) Antonio Allegri Correggio 1489-1534

**Numero 11.** Testa di profeta. 55 \_ x 72 tela. Attribuita Michelangelo Buonarroti 1447-1510. Foto

Attribuzioni:

- 1) Il movimento della barba e capelli lascia pensare al Botticelli o Lippi
- 2) Michelangelo Buonarroti ?

171

c. 6

**Numero 12.** Ritratto di gentiluomo con berretto a basco con gioiello ed esprì. Barba. Collana a catena. Risvolto della camicia bianca a mezzo busto. 23x29 tavola. Tiziano Vecellio 1477-1576.

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Tiziano Vecellio 1477-1576
- 2) 4 luglio 1962 Professor Roberto Longhi a Sebastiano Viniziano detto Sebastiano del Piombo nato a Venezia il 1485+1547
- 3) Così pure il Professor Zanco Nereo. Consegnato a Zanco per la vendita il 5-2-66, ore 16

**Numero 13.** Ritratto di dama a \_ con gioielli sulla spalla e sull'avambraccio. 26x21 tela su cartone. Tiziano Vecellio 1477-1576.

Attribuzioni: Sebastiano Viniziano detto Fra' Sebastiano del Piombo  
Consegnato per la vendita a Zanco il 5-2-66, ore 16

**Numero 14.** Testa di Gesù con corona di spine. 21x29 tavola (39x32 con cornice). Gentile Bellini come da autografo di Torello Torelli trascritto sul retro della tavola nel 1832

Attribuzioni:

- 1) Sul retro Gentile Bellini

c. 7

**Numero 15.** Pastorale. Ai piedi di un albero una contadina dorme, dietro un'altra le fa solletico con un ramo, un'altra ancora assiste divertita mentre fila la lana, sullo sfondo una mucca ed un paesaggio. 58x84 tela. Giambattista Tiepolo (pare di no)

Attribuzioni:

- 1) Giandomenico Tiepolo
- 2) Murrillo ?
- 3) Longhi

**Numero 16.** L'Inferno composizione in rosso e marrone con persone e mostri. 47x 35 \_ compresa una cornice fissata alla lavagna di 38 millimetri su rame battuto a mano. Hieronimus Bos nato a Bois Le Duc nel 1450

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca Peter Brueghel il Vecchio
- 2) Opera fiamminga di Hieronimus Bos (Bosch)
- 3) Il 14-11-1963 l'esperto di Monaco di arte fiamminga signor Sylvano Lodi: Peter Cock 1507+1550
- 4) Il professor Zanco Nereo lo attribuisce a Geronimo Bos

**Numero 17.** I condannati, tre figure di prigionieri di cui uno con catene ai piedi mangia dell'uva, un altro al ceppo, uno con catene ai piedi. 36x30 tavola.

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca Bartolomeo Schedoni, Modena 1570-1615

c. 8

172

**Numero 18.** Spirito Santo e le quattro Sibille. 77x108 tavola

Attribuzioni:

- 1) Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma Vercelli 1477-1549
- 2) Quattrocento Veneziano, Francesco Cossa, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Ercole de Roberti ?
- 3) Fiammingo fine Quattrocento

**Numero 19.** San Giovanni Evangelista. Nella mano un libro, ampio risvolto bianco sulla manica, mantello rosso bordato con fregio, abito verde, allegoria a paesaggio. In alto Madonna con spada e mondo, un angelo. Un diavolo con bilancia. Scheletro a cavallo con falce, di fronte due uomini a cavallo gli contendono con le armi il passo. Una casa una albero gruppi di uomini di cui uno seduto al centro altro al lato che suona . Un'aquila a destra, paesaggio infernale con case, un carro con dannati rossi in piedi e seduti. Ruota di tortura con uomo, diavoli neri e un cane, albero. 90x125 tela. Raffaello Sanzio

Attribuzioni:

- 1) Raffaello Sanzio 1483-1520 ? Mancini Domenico secolo XVI
- 2) Professor Zanco Nereo opera del ferrarese Dosso Dossi 1479-1541

c. 9

**Numero 20.** Ratto di Proserpina. 165x118 tela

Attribuzioni:

- 1) 1961. Professor Arturo Grassi: Michelangelo Merisi da Caravaggio 1570+Portoercole 1610

- 2) 1963 Professor Roberto Longhi desidera vederlo
- 3) Guido Reni 1575-1642

**Numero 21.** I tre flauti, l'angelo al centro è seduto. 88x115 tela. Bernardino Luini 1475+1531

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca Bernardino Luini
- 2) Professor Zanco Nereo restauratore, opera certa di Bernardino Luini, aprile 1964
- 3) Leonardo da Vinci

**Numero 22.** Crocefissione. Gesù sulla Croce, ai lati la Madonna e un Santo, ai piedi in ginocchio la Maddalena, sullo sfondo paesaggio, Gerusalemme e paese. Cavalieri in armatura a cavallo e a piedi. 89x68 tavola.

Attribuzioni:

- 1) Quattrocento ferrarese, toscano, Dosso Dossi, Ercole Roberti da Ferrara?
- 2) Professor Zanco Nereo aprile 1964: opera buona ferrarese
- 3) Fiammingo, Mantegna Andrea, Bianchi Ferrari

c. 10

**Numero 23.** Tobia con barba a \_ seduto che poggia il braccio su di un libro chiuso dai fogli arricciati, ha nella mano appeso ad un filo un pesce. 99x120 tela foderata. Veneto Cinquecento.

Attribuzioni:

- 1) Tiziano Vecellio
- 2) Esperto di Monaco Lodi Sylvano 1961: Luca Giordano oppure uno spagnolo.

**Numero 24.** Raffigurazione biblica. Giovanni estratto dal pozzo e venduto ai mercanti. 24x45 \_ cm lavagna Attribuzione del Longhi 700 veneziano.

Attribuzione del Professor Arturo Grassi antiquario di Firenze 1961 Sebastiano Ricci; improbabile Cavallino Bernardo.

Quadro venduto 1962 ottobre a Modena.

**Numero 25.** Raffigurazione biblica. Ritrovamento della coppa nel grano dato ai fratelli. 24x45 \_ cm lavagna. Attribuzione del Longhi 700 veneziano. Sebastiano Ricci. Improbabile Bernardo Cavallino. Venduto idem

c. 11

**Numero 26.** Trasfigurazione comprende 11 figure più due nello sfondo, in 1° piano San Pietro e la Madonna. 32x43 \_ rame. Scuola Carracci bozzetto, Seicento. Allegri Antonio detto Correggio

**Numero 27.** Suonatore di flauto, figura a mezzo busto che suona il flauto con cappello a fiorellini, sulle spalle collo di pelliccia monocolore dorato rossiccio. 40x34 cm tavola. Nicolò dell' Abate

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Nicolò dell'Abate
- 2) Lorenzo Lotto veneto 1476-1555
- 3) Professor Nereo Zanco quadro da ripulire molto importante
- 4) Opera tirolese

**Numero 28.** Sacra famiglia. Gesù adolescente con il dito levato fra la Madonna e San Giuseppe. 20x25 cm lavagna rotta. Francesco Albani 1578-1660. Bassano

c. 12

**Numero 29.** San Francesco. Il santo a \_ con canna e visione del Padre Eterno. 19 1/2x26 \_ cm tavola (noce). Giovan Francesco Barbieri detto Guercino 1591-1666.

**Numero 30.** Autoritratto figura a mezzo busto a tempera. 36 1/2x49 cm su carta. Annibale Carracci 1555-1619. Autoritratto

**Numero 31.** Autoritratto, figura a mezzo busto a tempera, 36 1/2x 49 cm su carta. Agostino Carracci 1557-1619 autoritratto il migliore dei Carracci

c. 13

**Numero 32.** La fuga in Egitto. 65x47 cm tavola. Jacopo Robusti detto Tintoretto 1518-1594. Foto.

Attribuzioni:

1) Professor Arturo Grassi 1961. Fetti Domenico Roma 1589-Venezia 1624. Allievo del Cigoli operò a Mantova e Venezia, di capitale importanza nella riforma pittorica veneziana

2) 1963 Francesco Guardi, Venezia 1712-1793

3) Professor Zanco Nereo restauratore specializzato veneto attribuisce l'opera a Magnasco Alessandro detto Lissandrino.

4) Marco Ricci

174

**Numero 33.** Pastori col gregge. Una scena campestre. 32x24 cm tavola.

Attribuzioni:

1) Professor Grassi Arturo – Francese '700

2) 1962 Professor Roberto Longhi Francesco G. Casanova, la sua più bella opera

3) Confermato da Nereo Zanco aprile 1964

**Numero 34.** Pescatori sulla rada con sfondo di rovine, barche, castello, 4 marinai intorno al fuoco, 2 uomini in 1° piano. 31x18 su legno. Veneto-fiammingo

c. 14

**Numero 35.** Testa di profeta con barba fluente, figura a \_ busto. 44x55 cm tela. Attribuzione ottocentesca Camillo Procaccini 1559-1627. Foto

**Numero 36.** San Giovanni Battista figura nuda a \_, torso nudo avvolto in un manto rosso con uno stretto panno bianco, con la canna a Croce e recante un'iscrizione, sullo sfondo un tronco di albero, nubi, con ambo le mani, chioma fluente. 114x80 cm tela.

Attribuzioni:

1) Giovan Francesco Barbieri detto Guercino da Cento 1591-1666, attribuzione ottocentesca

2) Professor Grassi confermato

3) Nereo Zanco restauratore conferma Guercino

**Numero 37.** Profeta San Girolamo, figura avente nella mano sinistra una spada ed un

libro, la mano destra poggia su di un libro. Barba fluente, abito verde, risvolto bianco sulle braccia mantello rosso. 84x103 cm tela foderata.

Attribuzioni:

- 1) 1961 professor Grassi Pietro Rubens 1577-1640
- 2) Esperto di Monaco 1963 spagnolo
- 3) Nereo Zanco aprile 1964. Pittore spagnolo

c. 15

**Numero 38.** Giacobbe benedice Giuseppe, vecchio a letto che tiene per la mano una fanciulla e la benedice. La fanciulla in ginocchio. Una donna anziana in 1° piano osserva, nel quadro una sedia, drappeggio signorile, tavola bandita vicino al letto. Monocromo marrone. 20 1/2x17 cm tela.

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Francesco Mazzola
- 2) Tizianesca

**Numero 39.** La cena di Emaus, Gesù al centro seduto intorno alla tavola bandita con due candelieri, un pane, una scodella grande, un'altra piccola. A destra a sinistra due profeti, a sinistra in piedi altra figura, altra nel fondo. Monocromo marrone. 20 1/2x17. Tela

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca: Francesco Mazzola
- 2) Tizianesca

c. 16

**Numero 40.** Madonna della rosa, Madonna con mantello blue, corpetto carnicino crepato velato in bianco, avente seduto sulle ginocchia Gesù Bambino benedicente e nella mano sinistra una rosa. La mano destra della Madonna sostiene al ventre Gesù mentre la sinistra il piede sinistro di Gesù, sfondo paesaggio. 43x54 tavola. Raffaello Sanzio (giovane)?

Attribuzioni:

- 1) Opera giovanile di Raffello Sanzio 1483-1520
- 2) 1961 Professor Grassi Arturo. Scuola del Francia (Raibolini Francesco) Bologna 1450-1517
- 3) Aprile 1964 consegnato a Nereo Zanco per la pulitura

**Numero 41.** Il pranzo di Baldassarre. Soggetto in costume fiammingo in 1° piano. Un fiasco circolare con bicchieri e caraffa, un piatto colmo di frutta. Un servitore in livrea rossa, collo bianco calzoni a cosce, serve un piatto col pollo, a sinistra tavola con 8 commensali, camerieri sotto un pergolato a colonne, al centro tavola bandita con Baldassarre e commensali, nel piano superiore musicisti, a destra bottiglie, campi, costruzioni

Attribuzioni:

- 1) Arturo Grassi di Firenze 1961
  - 2) Sylvano Lodi di Monaco 1962
  - 3) Zanco di Firenze
- Lodewyk Toeput nato ad Anversa nel 1550 e morto a Treviso nel 1605

c. 17

**Numero 42.** Diana cacciatrice. Diana nuda con in fronte una mezza luna, al collo perle,

orecchini oblungi. Perle che si intrecciano sulla testa 2 fili d'oro dalla testa passano intorno al collo, ha nella mano destra un bastone, con la sinistra accarezza la testa di un cinghiale. La figura è seduta su di un masso coperto da drappo rosso, sull'avambraccio destro un bracciale a doppio giro di perle con gioie dorate, intramezzo al centro. Alle spalle un albero, un paesaggio con un ponte. Un disco solare irradiato. In 1° piano un cane nell'atto di annusare la testa del cinghiale, altro cane sdraiato ed accovacciato con la testa in 1° piano presso il piede di Diana, di fronte un altro cane. Sul fondo un paesaggio movimentato con castello e casette, un torrente, un ponte. Foto.

Attribuzioni:

- 1) Arturo Grassi 1961: Iacopo Robusti detto Tintoretto Venezia 1513-1594
- 2) Professor Roberto Longhi desidera vederlo
- 3) Nereo Zanco restauratore la attribuisce al Parmigianino
- 4) Primaticcio Francesco Parma 1504-Fontainebleau 1570

c. 18

**Numero 43.** Glorificazione, al 1° piano la decapitazione, a sinistra il carnefice in ginocchio nell'atto di raccogliere la testa e nell'altra mano la sciabola, a destra una dama con manto rosso, corpetto nero scollato e maniche bianche rimboccate. Capelli biondi fluenti sulla spalla destra, ha la mano sinistra sollevata, con l'altra sospinge verso di se un bimbo nudo con panno bianco. Al centro due angeli uno con drappo giallo l'altro verdone, sorreggono Gesù nudo con drappo bianco con le braccia aperte. Altro angelo a sinistra in alto sullo sfondo costruzione architettonica, un guerriero a cavallo a sinistra tre guerrieri con elmo, due uomini a destra dopo la donna altra testa. 58x76 tela. Foto.

Attribuzioni:

- 1) Tiepolo Giambattista Venezia 1696 – Madrid 1770
- 2) Il 18 novembre 1963 attribuzione confermata dall'esperto di Monaco
- 3) Nereo Zanco lo attribuisce a Sebastiano Ricci veneto Belluno 1659 – Venezia 1734. Martirio

176

c. 19

**Numero 44.** San Giovannino alla fonte. Seduto a terra e poggiate le braccia incrociate sul sasso, nudo. Coperto nel basso corpo da una pelle, vicino al ginocchio il bastone con la croce e fascia scritta. Sul fondo alberi e un torrente, un agnello. Ha nella mano una scodella. 87x65 tela. Foto. Casa di Guido Trieste.

Attribuzioni:

- 1) Settecentesca sulla tela Bartolomeo Schedoni Modenese 1570-1615
- 2) Arturo Grassi 1961: Gian Maria Crespi detto lo Spagnolo Bologna 1665-1747. Ha offerto 2 milioni
- 3) Interessante per il Professor Roberto Longhi

**Numero 45.** Ritratto di nobile virile, figura mezzo busto con barba e pizzo collo bianco inamidato a camoli. Corazza a pettorale, pettorale di pelle gialla istoriata, maniche in pelle bianca. 58x62 tela. Foto. Nel salone

Attribuzioni:

- 1) Parmigianino

c. 20

**Numero 46.** Amorino dormiente, seduto con una gamba distesa, il braccio sinistro allun-

gato vicino alla faretra, con manto. Il gomito destro poggiato su un rilievo del drappo, con la mano sostiene la testa riversa un po' indietro, l'ala sinistra è distesa, paesaggio all'orizzonte. Foto

Attribuzioni:

- 1) Antonio Allegri detto Correggio 1494-1534
- 2) 4 luglio 1962 Professor Roberto Longhi: Cambiaso Luca detto il Lucchetto nato a Oneglia 1527-1585
- 3) Agosto 1964, restauratore Nereo Zanco attribuzione al Correggio

**Numero 47.** Ritratto di S.E. il Marchese Alfonso Tacoli Canacci Gentiluomo di Camera e colonnello di S.A.R. l'Infante Duca di Parma. Ritratto in parrucca pettorale in ricamo bianco fiocco rosso, mantello rosso, abito verdone. 90x79 tela. Foto.

Attribuzioni:

- 1) Giuseppe Ghislandi detto Frà Galgario Vittore, 1655-1743

c. 21

**Numero 48.** Ritratto della moglie del conte Achille Tacoli. La dama è ritratta con un'alta pettinatura intrecciata con un alto nastro rossiccio, una collana di perle, una collanina d'oro con gioiello con tre pendenti, con pietre a due elementi, corpetto con abito preziosamente ricamato, merletti alle maniche, al polso, nastro rosso alle maniche. 73x94 tela. Sul frontespizio porta la seguente dicitura: Camilla Tassoni nobile di Parma e di Modena, moglie del Conte Achille Tacoli sposata nell'anno 1679.

Attribuzioni:

- 1) Giuseppe Ghislandi detto Frà Galgario Vittore 1655-1743

**Numero 49.** Suonatore di mandola, \_ di figura, con barba che incornicia il volto, basco, risvolti bianchi della camicia verde o verdone, soprabito marrone, Una vecchia l'osserva sorridendo, fazzoletto sulla testa, con ambo le mani poggiate sul bastone. 117x88 tela

Attribuzioni:

- 1) Giovanni Battista Piazzetta Venezia 1683-1754
- 2) Michelangelo Merisi detto Caravaggio
- 3) Frans Hals

c. 22

**Numero 50.** Ritorno del cacciatore, figure a \_. Un cacciatore col fucile sulla spalla retto dalla mano sinistra. Sulla destra il cappello. Una donna con bottiglia e bicchieri, offre da bere. Un ragazzo tiene al guinzaglio un cane in 1° piano. 89x117.

Attribuzioni:

- 1) Giovanni Battista Piazzetta 1683-1754
- 2) Michelangelo Merisi detto Caravaggio

**Numero 51.** Autoritratto. Figura a mezzo busto, capo scoperto con baffi, un risvolto di camicia bianca che fuoriesce dal giubbotto. 49x36 tela. Carracci Ludovico.

c. 23

**Numero 52.** Testa di suonatore di zupfelo. Baffi pendenti, basco in testa, figura a \_, collo di pelliccia, risvolto giacca filettato in rosso. Tavola. Camera da pranzo.

Attribuzioni:

1) Settecentesca: Dosso Dossi

**Numero 53.** Martirio. Un santo in abito talare bianco pregante in ginocchio mentre sulla destra un gruppo di farisei scaglia sassi a sinistra un capo assiste al linciaggio, così pure al centro figura un condottiero a cavallo, in secondo piano folla di guerrieri e pubblico. A sinistra costruzioni romane, due ordini di profondità costituiti da paesaggio. In alto Padre Eterno, Gesù e una moltitudine di angeli. 83x64 tela. Camera da pranzo

Attribuzioni:

1) Ottocentesca Lelio Orsi da Novellara 1511-1587

2) Roberto Longhi ha detto di non essere propenso a tale attribuzione

3) Perito di Monaco lo ritiene un fiammingo

4) Nereo Zanco lo attribuisce ad un fiammingo

c. 24

**Numero 54.** Supplizio. Disegno a matita rossa su carta. Un Imperatore Romano seduto su podio ordina la decapitazione di un tribuno in ginocchio con le mani a croce sul petto, dietro un boia, intorno soldati. 27x30,5

Attribuzioni:

1) Settecentesca scritta dietro Pompeo Batoni 1708-1787

**Numero 55.** La Carità romana. Disegno a pastello nero Interno di prigione, un vecchio alle catene, una giovane donna seduta vicino lo allatta. 31,5x36,4.

Attribuzioni:

1) Firmato per esteso sotto a destra Malatesti Adeodato disegnò. Disegno dal quadro omonimo di Nicolò Renier

178

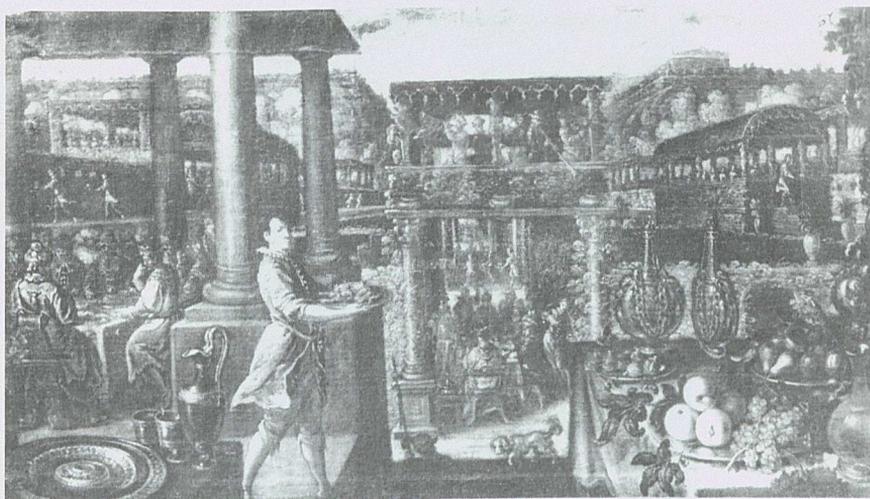
**Numero 56.** Liberazione di San Pietro. Disegno a mezza tinta su carta. Il santo in prigione seduto a terra, viene liberato dalle catene da un angelo che gli indica la via della libertà- 21,5x30,5

Attribuzioni:

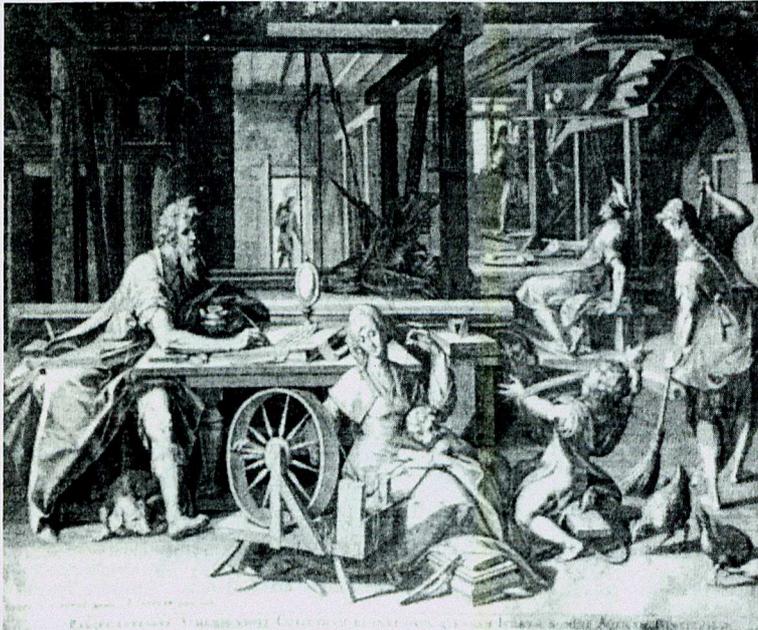
1) Settecentesca scritta dietro di Piola Domenico Genova 1627-1703.



(Fig. 1) - Dosso Dossi, seguace, *Ritratto in veste pastorale*, Trieste, famiglia Torelli.



(fig. 2) - Lodewij Toeput dello Pozzoserrato, *Banchetto di Balthoser*, Firenze, collezione privata.



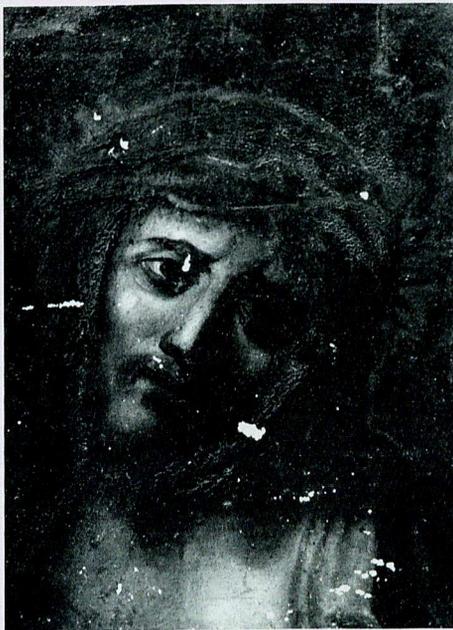
(fig. 3) - Justus Sadeler, *San Paolo a Gerusalemme*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 4) - Giovanni Battista Benvenuti detto L'Ortolano (copia da),  
*San Giovanni Evangelista a Patmos* Modena, famiglia Torelli.



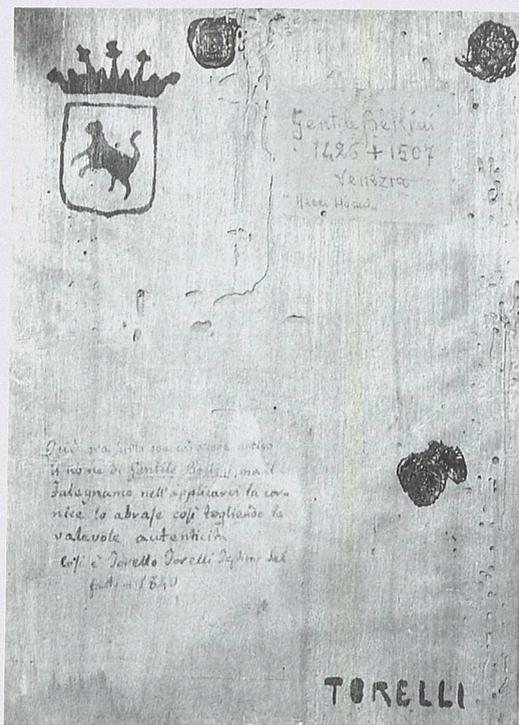
(fig. 5) - Domenico Fetti, *Fuga in Egitto*, collezione privata.



(fig. 6) - Antonio Allegri, detto Il Correggio, (copia da), *Ecce Homo*,  
Modena, famiglia Torelli.



(fig. 7) - Torello Torelli, *Studi*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 8) - Antonio Allegri, detto Correggio, *Ecce Homo*, retro, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 9) - Hieronymus Cock, *Ira*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 10) - Hieronymus Cock, *Desidia*, Modena, famiglia Torelli.



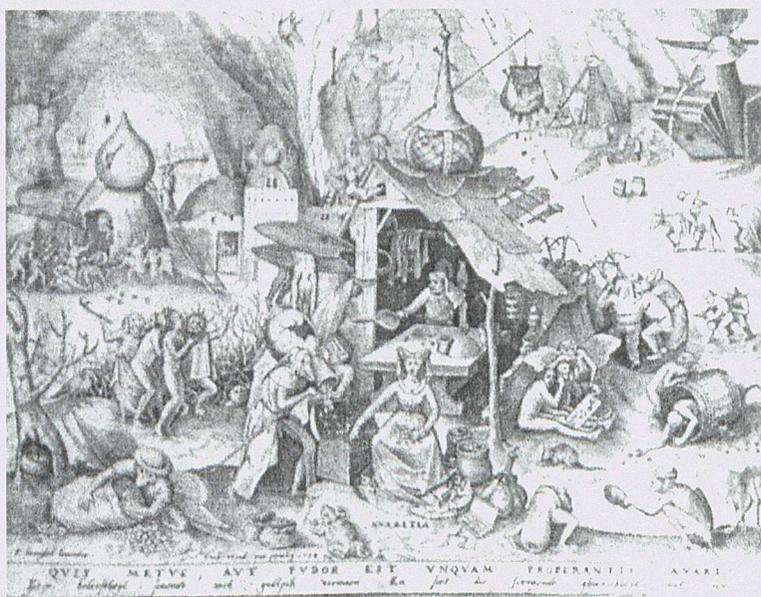
(fig. 11) - Hieronymus Cock, *Invidia*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 12) - Hieronymus Cock, *Luxuria*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 13) - Hieronimus Cock, *Superbia*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 14) - Hieronimus Cock, *Avaritia*, Modena, famiglia Torelli.



(fig. 15) - Hieronymus Cock, *Gula*, Modena, famiglia Torelli.