

secutivi nello svolgimento delle stagioni liriche di carnevale, chi ebbe a risentirne negativamente fu indubbiamente il teatro di prosa; non peraltro in maniera totale se già nella primavera del 1845 c'è da segnalare la presenza della compagnia drammatica diretta da Luigi Pezzana con Carlotta Polvaro e Corrado Vergnano nel *Kean* di Dumas padre, nell'*Oreste* e nella *Merope* di Alfieri e in altri noti drammi e tragedie allora di repertorio³². E di repertorio è pure da parlarsi per la nota Drammatica Compagnia al Servizio di S.M. Maria Luigia Principessa Imperiale, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma ecc. ecc. condotta e diretta da Romualdo Mascherpa che fu a Fano nell'agosto del 1846³³.

Della compagnia facevano allora parte anche i coniugi Giovanni e Maria Leighb che proprio a Fano, in data 20 agosto - la sera precedente era andata in scena la *Caterina Howard* di Dumas padre con la prima attrice Giuseppina Zuanetti - videro nascere il piccolo Claudio, futura gloria del teatro comico italiano³⁴.

Sempre nello stesso anno, in data 2 ottobre, ci fu anche una rappresentazione straordinaria della *Gismonda da Medrisio* di Silvio Pellico a cura della compagnia Balduini e Rosa, allora impegnata nel

³² La documentazione d'archivio è costituita dal manifesto programmatico (prima recita il 25 marzo) con l'elenco di tutti i componenti la compagnia e dagli avvisi per le rappresentazioni del *Kean* (2 aprile), dell'*Oreste* (5 aprile) e della *Merope* (9 aprile).

A fine agosto - primi settembre il teatro provvisorio ospitò anche alcune esibizioni della Compagnia Acrobatica Spagnuola diretta da Antonio Civilotti che per altre rappresentazioni si servì dell'area del "gioco del pallone". Restano a documentazione due avvisi e un foglio volante per la serata a totale beneficio della prima ballerina Teresina Civilotti.

³³ Resta il manifesto-avviso con l'elenco degli attori della compagnia (prima recita 8 agosto). Cfr. anche nota 34.

³⁴ Della serata del 19 agosto è rimasto il volantino-avviso con l'elenco degli "interlocutori", fra i quali non figurano però i coniugi Leighb.

Visto pel Bollo di quattro sei compresi nei Baji, trenta portati in incasso al Vol. XIV.
 Num. 11798. dell' Ufficio di Fano

IL PREPOSTO
Fano

TEATRO DI FANO

AVVISO

Per la Sera di Sabato 8. Agosto 1846.

La Drammatica Compagnia al Servizio di S. M. Maria Luigia Principessa Imperiale, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma ec. ec. condotta e diretta del Capo-Comico ROMUALDO MASCHERPA, avrà l'onore di dare un corso di Rappresentazioni non minore di Num. 12. Un scelto repertorio corredato di alcune novità; decenza, studio indefesso, buona volontà negli attori componenti la stessa Compagnia, fanno sperare al Capo-Comico la protezione del COLTO PUBBLICO DI FANO.

Nella suddetta Sera avrà luogo

La Prima Rappresentazione

ELENCO DELLA COMPAGNIA

<i>Primo Attore</i>	<i>Prima Attrice</i>	<i>Caratterista</i>
GIACOMO LANDOZZI	GIUSEPPINA ZUANETTI	GIUSEPPE COAGNI
<i>Parte Brillante</i>	<i>Amorosa</i>	<i>Padre Nobile</i>
GIOVANNI LEIGHB	CESIRA LONGHI RITA FERRARESI	LUGI CARDARELLI
<i>Amoroso</i>	<i>Madre Nobile</i>	<i>Tiranno</i>
AGOSTINO BUCCHINIERI	MADDALENA ZUANETTI	FEDERICO NEIGRE
<i>Attori in Genere</i>	<i>Siretta</i>	<i>Attori in Genere</i>
ASTORRE RIZZOLI NICOLA COLA GIUSEPPE BIGNAMI ANTONIO NEIGRE	MARIA LANDOZZI Attrici Generiche LUGIA NEIGRE ANGIOLA BUCCHINIERI ELENA RIZZOLI BEATRICE BIGNAMI MARIA LEIGHB MARIA MASCHERPA	ANTONIO ZUANETTI GIORGIO VISMARA PIETRO BIGNAMI GIOVANNI MASCHERPA
<i>Posta</i>	<i>Filosofo</i>	<i>Traduttore</i>
JACOPO FERRETTI	PIETRO VENIER	GIOVANNI MANZONI
<i>Maccchinista</i>	<i>Parti Ingenua</i> ADELAIDE LEIGHB LUGI LEIGHB	<i>Apparatore</i>
	<i>Trocurante</i>	

BIGLIETTO D'INGRESSO

Per i Sigg. Nobili, e Forestieri Baj. 10.
 Per il secondo Ceto " 7.
 Per il terzo Ceto " 5.
 Posti distinti " 4.

Si darà principio alle Ore 8. 1/2. di notte in punto.

Fano: Bus Tur. Lasa.

Locandina annunciante un ciclo di recite (Agosto 1846) della compagnia drammatica diretta da Romualdo Mascherpa fra i cui attori figuravano i coniugi Giovanni e Maria Leigheb, genitori del futuro grande attore comico Cladio Leigheb, nato a Fano il 20 agosto 1846 (Fano, Biblioteca Federiciana).

teatro di Pesaro³⁵.

Il 1847 fu invece l'anno di una fugace riapparizione dei filodrammatici fanesi (il conte Stefano Tomani Amiani, il marchese Torello Torelli, Gioacchino Pinzani, Vincenzo, Giovanni e Cesare Rossi - quest'ultimo il futuro grande attore e capocomico - ed Enrico De' Poveda) nella farsa *Il procuratore e l'avvocato*, allestita come intermezzo in occasione di un'accademia di prestidigitazione data a cura di Niccolò Minolo la sera del 23 maggio³⁶.

Niente prosa, invece, nel 1848, come pure nel biennio successivo, praticamente fino alla stagione di carnevale del 1851 quando, in pieno clima di restaurazione, si rinunciò alla consueta stagione lirica per ospitare la Drammatica Compagnia «Carlo Goldoni» diretta da Francesco Paladini, di cui erano primi attori Francesco Sterni e Leonilde Velli; una compagnia che andò in scena per ben cinquantaquattro sere, variando ogni volta il testo rappresentato, come era nelle abitudini del tempo e a riprova della abilità professionale di tutti i suoi componenti, suggeritore compreso³⁷.

³⁵ Anche di questo spettacolo si conserva il manifesto-avviso, insieme con un foglio volante (contenente versi di A. Rossi) dedicato "a beneficio de' nostri poveri amnistiati". È da ricordare che il Pellico, autore della *Gismonda da Medrisio*, era stato amnistiato nel 1830, dopo dieci anni di carcere duro nella fortezza dello Spielberg in Moravia.

³⁶ Cfr. nota n. 2.

³⁷ La documentazione d'archivio è costituita anche questa volta dal manifesto programmatico con i nominativi di tutti gli attori della compagnia e da due fogli volanti con dediche alla prima attrice Leonilde Velli e al giovane primo amoroso Augusto Velli. Resta anche il contratto firmato in data 15 ottobre 1850 dal conte Filippo Rinalducci come Presidente della Commissione Municipale, dagli attori Francesco Sterni, Paolo Velli e Pietro Mansueti e dal direttore della compagnia Francesco Paladini. Ci sono poi l'estratto della deliberazione della Commissione Municipale in data 16 dicembre 1850 per il consueto contributo, portato a 350 scudi, il foglio del "riparto" dei proventi dell'affitto dei palchi (altri 300 scudi), nonché il "pro-

Prosa anche per il carnevale del 1852 con la compagnia diretta da Antonio Colomberti con Amalia Donnini prima attrice, Anna Job prima attrice madre, Luigi Sterni e Maria Monticelli primi attori giovani (quarantacinque recite)³⁸.

Un ritorno alla lirica si ebbe nel mese di giugno allorché il già ricordato baritono David Squarcia si adoperò per far allestire *Il campanello* del sempre gradito Gaetano Donizetti, affidandone i ruoli principali al basso Pietro Mattioli e al giovane soprano Augusta Storti (esordiente sorella del baritono Enrico Storti), mentre lui stesso, con la moglie Annetta Caterbi e con il tenore Ernesto Bonazzelli, fu l'interprete del terzo atto dell'altrettanto donizettiana *Maria di Rohan*³⁹.

Furono poche serate, a carattere quasi familiare, come preludio al ritorno in grande della lirica per il carnevale del 1853, allorché i fanesi ebbero l'occasione di ascoltare per la prima volta un'opera dell'allora apprezzatissimo Saverio Mercadante, per l'esattezza l'*Eleonora*, in alternanza con il divertente *Don Procopio*, fortunato

spetto" degli incassi per complessivi 364 scudi e 83 baiocchi, oltre ai 170 scudi ricavati dagli abbonamenti e altri 19 ricavati dal botteghino del caffè. Detratte le spese (343 scudi) è registrato un utile di 210 scudi e di 83 baiocchi.

³⁸ La documentazione d'archivio è costituita dal manifesto programmatico con i nomi degli attori, da un fascicoletto (*onore al genio*) dedicato alla prima attrice Anna Job e da un foglio volante con dedica a Francesco Sterni. Ci sono poi il contratto in data 23 settembre 1851 firmato dal conte Vincenzo Alavolini Curoli come Rappresentante del Municipio e da Antonio Colomberti per la compagnia, il solito foglio con "riparto" della quota d'abbonamento dei palchi (300 scudi) e un "conto" degli incassi per un totale netto a favore dell'impresa di 1229 scudi e 72 baiocchi, oltre ad una nota di spese per un ammontare di 4 scudi e 81 baiocchi e altra nota che registra un incasso totale lordo di scudi 115 e baiocchi 6 e altra nota ancora di scudi 116 e baiocchi 94 per sei "beneficiate".

³⁹ La documentazione d'archivio è costituita dal solo "avviso" relativo alla recita del 13 giugno. Il donizettiano *Campanello* fu rappresentato nello stesso anno anche a Pesaro e a Senigallia.

‘centone’ musicale messo insieme dal compositore-cantante Carlo Cambiaggio non senza l’ausilio di esperti collaboratori⁴⁰.

Interpreti di entrambe le opere: il soprano Santina Zudoli, il tenore Antonio Chierici Severini, il baritono Luigi Roncaglia e il basso Cesare [Tonini] Bossi non più relegato nel ruolo di semplice corista.

Direttore delle musiche ancora una volta Gaetano Mililotti, coadiuvato da Luigi Pettinari Giammarchi suo futuro successore nella direzione della Scuola comunale di musica⁴¹.

Quello della lirica non fu comunque per il momento un ritorno stabile, visto che per altri quattro anni non se ne tornò più a parlare, lasciando spazio ancora una volta ai filodrammatici locali e forestieri e alle compagnie drammatiche.

Correvano gli anni, intanto, del cosiddetto ‘decennio di preparazione’ e la situazione politica della città, sempre inserita nello Stato della Chiesa, era tale da giustificare più di un sotterraneo fermento, pur fra le esteriori festosità di fine maggio 1857, quando si ebbe la visita apostolica di Papa Pio IX attraverso le terre delle legazioni mar-

⁴⁰ L’*Eleonora* di Mercadante era già stata rappresentata nelle Marche solo ad Ancona nel 1847, mentre il *Don Procopio* era stato rappresentato nel 1851 a Macerata e nel 1852 a Senigallia.

⁴¹ La stagione è documentata dal contratto in data 4 dicembre 1852 a firma del Gonfaloniere conte Angelo Castracane degli Antelminelli e di Sergio Rossi per l’Impresa, dal foglio del ‘riparto’ delle quote per l’affitto dei palchi (questa volta ammontante a 320 scudi), dal manifesto programmatico e da quattro fogli volanti con versi e targhe in onore del soprano Santina Zudoli (“per musico magistero per limpida voce / per composto e dignitoso sceneggiare / oltre modo commendevole”), del tenore Antonio Chierici Severini e del baritono Luigi Roncaglia. Restano inoltre cinque volantini-avviso per le “beneficiate” dei suddetti Antonio Chierici (29 gennaio), Luigi Roncaglia (22 gennaio) e Santina Zudoli (5 febbraio), del basso comico Gaetano Mellini (15 gennaio), oltre che per la serata del 3 febbraio con programma misto.

chigiane e romagnole⁴². Appena due anni prima (primavera del 1855) anche Fano aveva subito le funeste conseguenze del colera, dilagato per l'Europa quando ancora Roberto Koch non ne aveva scoperto e isolato il vibrione⁴³.

Ritornando alle vicende del teatro provvisorio, è documentata la serata tenuta il 27 febbraio 1854 dai filodrammatici pesaresi che allestirono *La sorella del cieco* di David Chiossone nel corso di una stagione in cui si tennero anche altre recite "in giovamento dei Filarmonici" da parte dei filodrammatici fanesi che furono poi di scena anche nel mese di luglio, giovandosi della collaborazione del "dilettante" cesenate cav. Giuseppe Galeffi⁴⁴.

⁴² Cfr. A. Mabellini, *Festeggiamenti fanesi per Pio IX*, in "Fanestria" cit., pp. 446-462; A. Deli, *Pio IX a Fano: cronaca di un giorno*, "Fano", supplemento al "Notiziario" del 1967, pp. 71-80.

⁴³ Cfr. E. Capalozza, *Sul colera del 1855 a Fano*, in "Fano", supplemento al "Notiziario" del 1972, pp. 69-83.

⁴⁴ Restano a documentazione: un foglio volante con dedica per una serata del 27 febbraio, un manifesto della Società Filarmonica "a suoi concittadini", un manifesto-avviso in data 1 luglio e un volantino annunciante che "I Filodrammatici si riprodurranno con una brillante Commedia" (unitamente ad "un altro esimio dilettante forestiero", il conte Vincenzo Salvoni di Jesi), a favore del giovane orfano Angelo Venanzi "figlio a quel Francesco nostro concittadino che tenne parte onorevole di primo Violino Direttore in varie città dello stato e fuori". Rimane anche la seguente petizione manoscritta dei Filarmonici, presentata ai "Componenti il Municipio" in data 16 gennaio: «Il ceto dei Filarmonici cui altre volte fu concessa in carnevale la impresa degli spettacoli teatrali, avrebbe in animo di offerire anche in quest'anno alcun serale divertimento. Alla condizione lacrimevole dei giorni che volgono non si addice forse l'usato tripudiare della stagione, ma non per questo è meno sentito da molti il bisogno di alleviare talvolta le cure e l'angustie dell'animo con qualche onesto ricreamento. Mossi i sottoscritti da siffatte considerazioni avrebbero divisato di dare ai loro concittadini un trattenimento musicale in tutte le sere dei giorni festivi, non esclusa qualche altra sera ancora sullo scorcio del Carnevale. A tal fine e con questo intendimento chiedono a Voi Signori il Teatrino provvisorio. Del resto null'altro chiederebbero al Municipio se non che un regalo per soppe-

Una regolare stagione di carnevale si ebbe invece nel 1855 con la compagnia drammatica diretta da Stefano Riolo e Luigi Forti: compagnia di cui era prima attrice Adelaide Riolo.

Le recite furono in totale quarantatré (comprese sette “beneficiate”) con un repertorio alquanto vario comprendente l’*Oreste* dell’Alfieri e *Il trovatore* di Garcia Gutierrez, *il birichino di Parigi* di Bayard e il *Macbeth* di Shakespeare, prima opera (almeno per quanto risulta dalla documentazione superstite) del grande drammaturgo inglese rappresentata a Fano⁴⁵.

Nessuna recita nel 1856 - conseguenza certo della ricordata epidemia di colera - e ancora prosa nel carnevale del 1857 con la compagnia “condotta” da Luigi Zanetti e “diretta” da Luigi Codognola che ne era anche il primo attore, affiancato dalla prima attrice Emi-

rire alle spese serali. Vi pregherebbero poi finalmente di chiedere per essi alle Superiori Autorità le consuete Tombole. Signori, in accogliendo la rispettosa domanda Voi procurerete ai concittadini vostri un conveniente sollievo in alcune sere del lungo carnevale senza insultare alla miseria di molti infelici, e senza aggravare l'erario comunale di spese per avventura incompatibili coll'odierne strettezze. Né può tacersi, voi soccorrete in pari tempo la classe dei Filarmonici che a Fano non è la più fortunata». Un foglio manoscritto riporta infine la “distinta dei Filodrammatici che si prestano alla esecuzione di poche rappresentazioni al Teatrino di Fano a titolo di beneficenza”. Si tratta di quindici nominativi (compreso il solito conte Stefano Tomani Amiani), oltre quello del suggeritore.

⁴⁵ La documentazione d'archivio è costituita anche in questo caso dal contratto in data 26 settembre 1854 fra il Gonfaloniere conte Filippo Bracci e i capocomici Stefano Riolo e Luigi Forti e dal foglio del “riparto” delle quote d'affitto dei palchi (nuovamente 300 scudi). C'è inoltre il manifesto programmatico con i nomi degli attori, insieme con sette volantini per le “beneficiate” dell'attore Massimo Vedova (4 gennaio), del brillante Severino Alberti (10 gennaio), della prima attrice Adelaide Riolo (17 gennaio), delle due giovani attrici Celestina Forti e Teresina De Rossi (24 gennaio), del primo attore e direttore Stefano Riolo (31 gennaio), del characterista Vincenzo De Rossi (7 febbraio) e ancora della prima attrice Adelaide Riolo (14 febbraio). Non manca infine una “nota” di tutti gli incassi serali per un totale di 282 scudi e 43 baiocchi.

lia Mazzi⁴⁶.

Ultima stagione lirica allestita nel teatro provvisorio fu quella del carnevale 1858 allorché andò in scena con il titolo di *Violetta*, allora imposto dalla censura, *La traviata* di Giuseppe Verdi, già presentata ad Ancona e Macerata nel 1855, a Pesaro e Fermo nel 1856 ed a Senigallia nel 1857.

In alternanza con l'opera verdiana fu inoltre allestito il *Don Checco* di Nicola De Giosa, quasi una novità per il pubblico marchigiano, tenuto conto del solo allestimento di Macerata nel 1857.

Entrambe le opere ebbero come interpreti il soprano Annunziata Scandellari, il tenore Eduardo Graziani, il baritono Clemente Sacchetti e, quale protagonista del *Don Checco*, il basso Luigi Giacobini. Per l'ultima volta fu direttore delle musiche Gaetano Mililotti, affiancato dal 'capo e direttore d'orchestra' Luigi Pettinari Giammarchi⁴⁷.

Da ricordare anche che l'allestimento scenico delle due opere fu realizzato dall'anconitano Cesare Recanatini, scenografo allora atti-

⁴⁶ La documentazione d'archivio è costituita dal solo foglio di "riparto" delle quote d'affitto dei palchi (soliti 300 scudi) e dal manifesto programmatico con tutti gli attori.

⁴⁷ Anche questa volta la documentazione d'archivio inizia con il contratto in data 4 novembre 1857 a firma del Gonfaloniere conte Filippo Bracci e del solito Sergio Rossi a nome dell'Impresa, insieme con il foglio del "riparto" delle quote d'affitto dei palchi (per la seconda volta aumentata a 350 scudi); seguono il manifesto programmatico, un foglio volante con dedica al basso Luigi Giacobini e quattro volantini per le "beneficiate" del suddetto Giacobini, del baritono Clemente Sacchetti, del tenore Odoardo Graziani e della prima donna Annunziata Scandellari. Datato 20 maggio 1858 è infine un altro foglio volante con dedica al fanese professore di tromba Davide Agostini a cui si dichiara che "colle soavissime ben temperate note / della tua tromba / novello prestigio aggiungi / alle musicali creazioni / del genio italico / traducendo in armonico linguaggio / i sospiri dell'anima / e le commosse fantasie / angelizzando / nella voluttà del pianto / nell'estasi della gioia e dell'amore".

vissimo e assai apprezzato in non pochi teatri dell'area centro-italica⁴⁸.

Si è già detto all'inizio dell'ultima stagione tenuta nel carnevale del 1859 dalla compagnia drammatica di Napoleone Berzagola ed Eugenio La Tour diretta da Lorenzo Paoli⁴⁹; alla vigilia, quindi, della seconda fortunata campagna bellica risorgimentale, quando gli animi di tutti erano rivolti a ben altre aspettative che non fossero quelle dei soliti drammi, commedie e farse di repertorio. Aspettative concluse con l'annessione di Fano al nuovo Regno di Vittorio Emanuele II dopo la storica giornata del 12 settembre 1860⁵⁰.

Da un foglio di minuta per un manifesto, si apprende che lo smantellamento del teatro provvisorio, già deliberato dal "Pubblico Consiglio" nel 1859, fu ratificato dal "Regio Commissariato Provinciale"

⁴⁸ Manca uno studio monografico su Cesare Recanatini. Le notizie che lo riguardano possono essere pertanto ricavate solo attraverso lo spoglio di documenti d'archivio e di cronologie teatrali. A Fano il noto scenografo lavorò anche per il nuovo Teatro della Fortuna nel 1872 e nel 1884, partecipando agli allestimenti (in collaborazione con Giovanni Picca) del *Ruy Blas* di Filippo Marchetti e della *Contessa di Amalfi* di Enrico Petrella e ancora (in collaborazione con Cesare Andreani) del *Faust* di Charles Gounod e della *Favorita* di Gaetano Donizetti.

⁴⁹ Anche per questa ultima stagione la documentazione d'archivio è costituita dal contratto in data 10 settembre 1858 tra il Gonfaloniere avvocato Pacifico Gabrielli e il capocomico Lorenzo Paoli, dal foglio del "riparto" delle quote d'affitto dei palchi (scudi 300), dal manifesto programmatico con i nomi degli attori e da nove volantini per altrettante recite, comprese le "beneficiate" della prima attrice Adelaide Mazzoli (16 gennaio), del primo attore Napoleone Berzagola (25 gennaio), della prima amorosa Luisa Straccia (31 gennaio), dell'attore Eugenio La Tour (8 febbraio), del primo amoroso Antonio Pedroni (15 febbraio), di Lorenzo Paoli (22 febbraio) e di Agostino Zaggia (1 marzo).

⁵⁰ Cfr. A. Del Rio Ghiandoni, *La liberazione della provincia di Pesaro-Urbino nel 1860*, in "Studia Oliveriana", II, Pesaro 1954, pp. 77-101; G. Santini, *Fano risorgimentale 1860*, Fano 1860; S. Diambri Palazzi, *Cronache di Fano del 1860 (desunte da un relitto dell'Archivio della polizia pontificia)*, in "Fano", supplemento al "Notiziario" del 1968, pp. 61-66.

ai primi di novembre del 1860.

Queste le parole esatte del documento:

La Commissione Municipale di Fano / Avvisa / Che il Regio Commissariato Provinciale avendo approvato la demolizione di questo Teatrino provvisorio d'intera proprietà Comunale, in conformità delle due deliberazioni del Pubblico Consiglio nell'anno 1859, [notifica che] a chiunque ha oggetti di Sua proprietà in detto Teatrino, sono accordati *venti giorni* di tempo da *oggi* per ritirarli.

Fano alli n. 9 novembre 1860. Per la Commissione Municipale, Ludovico Bertozzi⁵¹.

Tre anni dopo, nell'agosto del 1863, ultimate tutte le ornamentazioni, arredi, scene e macchinari, avrebbe aperto i battenti il nuovo, monumentale Teatro della Fortuna di Luigi Poletti. Del Teatro Provvisorio Comunale non sarebbe rimasto altro che il ricordo; e anche questo sempre più sbiadito con il trascorrere degli anni e con i nuovi fasti del teatro polettiano⁵².

⁵¹ Anche questo documento manoscritto, come tutti gli altri fin qui citati, fa parte del materiale conservato nell'Archivio Storico Comunale (titolo 18).

⁵² Per le vicende artistiche del nuovo Teatro della Fortuna, cfr. F. Battistelli, *L'antico e il nuovo Teatro della Fortuna ecc. cit.*, pp. 74-125; F. Milesi e F. Battistelli, *op. cit.*, pp. 142-169 e relativa bibliografia (pp. 175-176).

APPENDICE

SPECCHIO CRONOLOGICO DELLE STAGIONI

- 1841 - Carnevale - Recite dei Filodrammatici fanesi con la collaborazione di dilettanti forestieri e degli attori professionisti Ferdinanda Baroncini e Lodovico Wellenfelt (venti recite).
Settembre-Ottobre - Compagnia drammatica diretta da Petronio Bragaglia.
- 1842 - Carnevale - Recite dei Filodrammatici fanesi con la collaborazione delle attrici professioniste Ester Pilla e Teresina Perini e dell'attore caratterista Filippo Perini (ventiquattro recite e un concerto).
Luglio - Altre quattro recite dei Filodrammatici fanesi.
Agosto - Compagnia drammatica diretta da Angelo Rosa.
- 1843 - Carnevale - Compagnia drammatica diretta da Francesco Colopaoli.
- 1844 - Carnevale - Compagnia drammatica diretta da Candido Checchi.
Aprile - Altre recite della Compagnia drammatica diretta da Candido Checchi.
Luglio - Compagnia drammatica diretta da Corrado Vergnano.
- 1845 - Carnevale - Stagione lirica - *Gemma di Vergy* di G. Donizetti e *Chi la dura la vince* di L. Ricci.
Aprile - Compagnia drammatica diretta da Luigi Pezzana.
Agosto-Settembre - Spettacoli della Compagnia acrobatica spagnola diretta da Antonio Civilotti.
- 1846 - Carnevale - Stagione lirica - *Beatrice di Tenda* di V. Bellini, *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti e *Betty* di G. Donizetti.
Agosto - Compagnia drammatica diretta da Romualdo Mascherpa.
2 Ottobre - Recita straordinaria della Compagnia drammatica Balduini & Rosa.
- 1847 - Carnevale - Stagione lirica - *Don Pasquale* di G. Donizetti e *Torquato Tasso* di G. Donizetti.
23 Maggio - Recita dei Filodrammatici fanesi e Accademia di prestidigitazione.
- 1848 - Carnevale - Stagione lirica - *Roberto Devereux* di G. Donizetti, *L'elisir d'amore* di G. Donizetti e *L'ajo nell'imbarazzo* di G. Donizetti.
- 1849 - Carnevale - Stagione lirica - *I due Foscari* di G. Verdi ed *Ernani* di G. Verdi (trentasette recite).
18 Febbraio - Discorso di Girolamo Civilotti per la istituzione della Repubblica Romana.

- 1850 - Carnevale - Stagione lirica - *Marino Faliero* di G. Donizetti e *Attila* di G. Verdi (trentadue recite).
- 1851 - Carnevale - Compagnia drammatica "C. Goldoni" diretta da Francesco Paladini (cinquantaquattro recite).
- 1852 - Carnevale - Compagnia drammatica diretta da Antonio Colomberti (quarantacinque recite).
Giugno - Rappresentazioni dell'opera *Il campanello* di G. Donizetti e del terzo atto della *Maria di Rohan* di G. Donizetti.
- 1853 - Carnevale - Stagione lirica - *Eleonora* di S. Mercadante e *Don Procopio* di C. Cambiaggio.
- 1854 - Carnevale - Recite dei Filodrammatici fanesi e pesaresi e Accademie musicali dei Filarmonici fanesi.
Luglio - Altre recite dei Filodrammatici fanesi.
- 1855 - Carnevale - Compagnia drammatica diretta da Stefano Riolo e Luigi Forti (quarantatre recite).
- 1856 - Nessuno spettacolo documentato.
- 1857 - Carnevale - Compagnia drammatica condotta da Luigi Zanetti e diretta da Luigi Codognola.
- 1858 - Carnevale - Stagione lirica - *Violetta (La traviata)* di G. Verdi e *Don Checco* di N. De Giosa.
- 1859 - Carnevale - Compagnia drammatica Berzagola & La Tour diretta da Lorenzo Paoli.

INDICI DEI NOMI E DEI TITOLI

Gli indici qui riuniti hanno lo scopo di fornire al lettore i nominativi di tutti gli operatori teatrali (cantanti, attori, direttori e professori d'orchestra, capocomici, impresari, ecc.) citati nei documenti d'archivio (manoscritti e a stampa), insieme con i titoli delle varie produzioni (opere, commedie, drammi, ecc.) allestite durante i diciannove anni di attività del Teatro Provvisorio Comunale.

Per gli spettacoli di prosa, purtroppo, l'elenco è largamente incompleto e va quindi valutato solo come base orientativa di quello che fu il repertorio delle maggiori compagnie drammatiche che operavano nei teatri di provincia a metà del secolo XIX. La data dell'anno (o degli anni) posta a fianco di ogni nominativo o titolo è in relazione all'attività del teatro fanese, mentre le sigle usate di volta in volta vanno lette secondo la seguente tabella:

a	= attore o attrice	ma	= macchinista
ac	= accordatore	mc	= maestro del coro
ag	= agente	md	= maestro direttore al cembalo
b	= buttafuori	ms	= mezzo soprano
bo	= bombardone	ob	= oboe
br	= baritono	ot	= ottavino
bs	= basso	p	= parrucchiere
c	= capocomico	pi	= pianista
cb	= contrabbasso	po	= poeta
cl	= clarinetto	s	= soprano
cm	= commedia	sa	= sarto
co	= corno	sc	= scenografo
do	= direttore d'orchestra	su	= suggeritore
dr	= dramma	t	= tenore
f	= filodrammatico	tb	= trombone
fa	= farsa	td	= traduttore
fg	= fagotto	tm	= tromba
fl	= flauto	tr	= tragedia
i	= illuminatore	v	= violino
im	= impresario	vc	= violoncello
l	= librettista	ve	= vestiarista
m	= musicista e compositore	vl	= viola

CAPOCOMICI, ATTORI, FILODRAMMATICI

- Alberti Marietta a. - 1855
 Alberti Severo a. - 1855
 Aloisi D. Luigi f. - 1854
 Amiani Laura f. - 1854
 Amiani Luigia f. - 1854
 Amiani Stefano, vedi Tomani Amiani S.
 Balduini R. c. - 1846
 Baroncini Ferdinanda a. - 1841
 Baroni Luigi a. - 1851, 1855
 Baroni Maria a. - 1851
 Bartoletti Ferdinando a. 1845
 Battistini Luigi f. - 1841
 Belli - Blanes Anna a. - 1844
 Belli - Blanes Francesco a. - 1844
 Benvenuti Carlo a. - 1845
 Benvenuti Eugenio a. - 1845
 Berlaffa Francesco a. - 1844
 Berlaffa Maria a. - 1844
 Bernabei Lodovico a. - 1845
 Bernabei Rosina a. - 1845
 Berzagola Napoleone a. e c. - 1842, 1859
 Biagini Angelo f. - 1841
 Biagini Enrichetta f. - 1841
 Biagini Giuditta f. - 1841
 Biagini Giuseppina f. - 1841
 Bignami Beatrice a. - 1846
 Bignami Giuseppe a. - 1846
 Bignami Pietro a. - 1846
 Billi conte Giacomo f. - 1841, 1842
 Boccomini Pietro a. - 1842
 Boldrini Giovanna f. - 1854
 Boldrini Vincenzo f. - 1854
 Bonfigli Marietta a. - 1844
 Boni Camillo a. - 1852
 Bonuzzi Carlo a. - 1855
 Bossolini Emanuella a. - 1851
 Braccini Luigi a. - 1844
 Braccini Modesta a. - 1844
 Bragaglia Petronio c. - 1841
 Brighi Antonio a. - 1852
 Brinis Giuseppe a. - 1859
 Brunotti Francesco a. - 1859
 Buccinieri Agostino a. - 1846
 Buccinieri Angiola a. - 1846
 Calamari Carlo a. - 1842
 Calcagni Giulia a. - 1844
 Cardarelli Luigi a. - 1846
 Cattini Giuseppe a. - 1857
 Cecconi Ferdinando a. - 1845
 Cesura Giuseppe a. - 1846
 Checchi Candido c. - 1844
 Checchi Elisabetta a. - 1844
 Checchi Luigi a. - 1844
 Checchi Tebaldo a. - 1844
 Codognola Amalia a. - 1857
 Codognola Luigi c. - 1852, 1857
 Codognola Teresa a. - 1857
 Cola Nicola - a. 1846
 Colomberti Amalia - a. 1852
 Colomberti Antonio - c. 1852
 Colomberti Enrico c. a. 1852
 Colopaoli Francesco - ca. 1843
 Corsi Lucia - a. 1851
 Crespani Pietro - a. 1852
 Del Buono Luigia - a. 1852
 De Poveda Enrico - f. 1847
 De Poveda Tommaso - f. 1854
 De Rossi Teresina - a. 1855
 De Rossi Vincenzo - a. 1855
 Donnini Amalia - a. 1852
 Fabbri Cesare - a. 1844
 Feoli Antonio - a. 1842
 Feoli Carlotta - a. 1842
 Feoli Giuditta - a. 1842
 Feoli Giulietta - a. 1842
 Feoli Giuseppe - a. 1842
 Flemmati Costantina - a. 1844
 Flemmati Gaetano - a. 1844
 Ferraresi Rita - a. 1846
 Filipponi Antonio - a. 1844
 Filipponi Teresa - a. 1847
 Forti Celestina - a. 1855
 Forti Luigi - c. 1855
 Fradelloni f. - 1841
 Franceschi D. Camillo f. - 1854
 Frigeri Teresa a. - 1844
 Gaggiottini Antonio a. - 1851
 Galeffi Giuseppe f. - 1854
 Gallo Ferdinando a. - 1859
 Gamberi Luigi a. - 1844
 Gandolfi Vincenzo a. - 1842, 1852
 Garofoli Antonio a. - 1842

- Giovannelli Alessandro f. - 1854
 Giulini Giuseppe f. - 1841
 Gordini Adelaide a. - 1845
 Gordini Domenico a. - 1852
 Gordini Francesco a. - 1842, 1845
 Guagni Giuseppe a. - 1846
 Iniotti Pietro - a. 1844
 Internari Giovanni - a. 1844
 Job Achille a. - 1852
 Job Anna a. - 1852
 Landozzi Giacomo a. - 1846
 Landozzi Maria a. - 1846
 La-Tour Eugenio a. e c. - 1859
 Leighb Adelaide a. - 1846
 Leighb Giovanni a. - 1846
 Leighb Luigi a. - 1846
 Leighb Maria a. - 1846
 Lolli Carolina a. - 1859
 Longhi Cesira a. - 1846
 Lorenzini Pio f. - 1854
 Lorenzoni Luigi a. - 1857
 Lorenzoni Temistocle a. - 1857
 Madruzzo Francesco f. - 1854
 Magnoni Amalia a. - 1859
 Magnoni Ferdinando a. - 1859
 Mancini Ulisse a. - 1845
 Manfredini Bruffoni Carlo a. - 1844
 Mansueti Pietro a. - 1851
 Mantero Anna a. - 1844
 Marchetti Enrichetta a. - 1844
 Marchetti Luigi a. - 1844
 Mariotti Attilia f. - 1854
 Mascherpa Giovanni a. - 1846
 Mascherpa Maria a. - 1846
 Mascherpa Romualdo c. - 1846
 Mattioli Tommaso a. - 1844
 Mazzi Emilia a. - 1857
 Mazzi Ettore a. - 1857
 Mazzoli Adelaide a. - 1859
 Mazzoli Luigi a. - 1859
 Mechetti Raffaele a. - 1855
 Metello Giuseppina a. - 1857
 Miedi Giuseppa a. - 1851
 Montaini Angiolina a. - 1857
 Monti Carlotta a. - 1842
 Monti Elisabetta a. - 1842
 Monti Giuseppina a. - 1842
 Monti Vincenzo a. - 1842
 Monticelli Maria a. - 1851
 Montrosier Achille a. - 1859
 Montrosier Catina a. - 1859
 Neigre Antonio a. - 1846
 Neigre Federico a. - 1846
 Neigre Luigia a. - 1846
 Paladini Francesco c. - 1851
 Paladini Leonilde a. - 1851
 Paoli Livio a. - 1859
 Paoli Lorenzo a. - 1859
 Paoli Marietta a. - 1859
 Paridisi Achille a. - 1842
 Parisini Achille a. - 1851
 Pedroni Antonio a. - 1859
 Pelizza Amalia a. - 1844
 Pelizza Enrichetta a. - 1844
 Pelizza Ettore a. - 1844
 Pelizza Ferdinando a. - 1844
 Pelizza Carolina a. - 1844
 Pellegrini Demetria a. - 1852
 Peri Filippo a. - 1842
 Perini Filippo a. - 1842
 Perini Teresina a. - 1842
 Perticari conte Gordiano f. 1841
 Pettinari Giuseppina f. - 1854
 Pezzana Luigi a. e c. - 1844, 1845
 Pilla Ester a. - 1842, 1845
 Pilla Napoleone a. - 1845
 Pinzani Gioachino f. - 1847
 Piomata Cesare a. - 1855
 Polvaro Pezzana Carlotta a. - 1845
 Pomatelli Cleonice a. - 1844
 Pomatelli Marchetti Enrichetta a. - 1840
 Pomatelli Rosa a. - 1844
 Pomatelli Sofonisba a. - 1844
 Privati Giovanni a. - 1841
 Reggiani Luigi a. - 1857
 Regoli Attilio a. - 1844
 Riolo Adelaide a. - 1855
 Riolo Stefano c. - 1855
 Riolo Stella a. - 1855
 Rizzardi Luigia a. - 1844
 Rizzardi Tebaldo a. - 1844
 Rizzoli Astorre a. - 1846, 1851
 Rizzoli Cesare a. - 1844
 Rizzoli Elena a. - 1846
 Roani Francesco a. - 1851
 Rocca Giuseppe a. - 1857
 Rosa Angelo c. - 1842
 Rosa Gaetana a. e c. 1842, 1846

Rosa Giovannina a. - 1842
 Rosa Malvina a. - 1842
 Rosa Salvatore a. - 1842
 Rossi Carmela f. - 1841
 Rossi Cesare f. - 1847
 Rossi Eloisa f. - 1841
 Rossi Giovanni f. - 1847
 Rossi Nicola f. - 1841
 Rossi Vincenzo a. - 1847, 1854
 Sacchi Paladini Clotilde a. - 1851
 Salvoni conte Vincenzo f. - 1854
 Serafini Pietro a. - 1842
 Servolini Alessandro a. - 1844
 Sontachi Giuseppe a. - 1859
 Sorace Giuseppe a. - 1852
 Sperandini Costanza f. - 1854
 Sterni Francesco a. - 1851
 Sterni Luigi a. - 1852
 Tomani Amiani conte Stefano f. - 1841,
 1842, 1847, 1854
 Tommasoni Claudio f. - 1841
 Tommasoni Giuseppe f. - 1841
 Tonti Francesco a. - 1859
 Torelli marchese Torello f. - 1841, 1847
 Valentini Francesco a. - 1844
 Vedova Barbara a. - 1855
 Vedova Massimo a. - 1855
 Velli Augusto a. - 1845, 1851
 Velli Leonilde a. - 1845, 1851
 Velli Paolina a. - 1845
 Velli Paolo a. - 1845, 1851
 Velli Vincenzo a. - 1845
 Vergnano Corrado c. - 1844
 Vergnano Francesco a. - 1844, 1845
 Vestri Angelo a. - 1842
 Vinciguerra N. a. - 1852
 Vismara Giorgio a. - 1846
 Vitalini Andrea a. - 1844
 Vitalini Vitaliano a. - 1844
 Vitalini Gustavo a. - 1844
 Vitalini Cesare a. - 1844
 Wellenfelt Lodovico a. - 1841
 Zaggia Achille a. - 1859
 Zaggia Agostino a. - 1959
 Zaggia Teresa a. - 1859
 Zambeccari Angelo a. - 1857
 Zanetti Amalia a. - 1857
 Zanetti Cesira a. - 1857
 Zanetti Luigi ca. - 1857

Zanetti Maria a. - 1857
 Zanetti Napoleone a. - 1857
 Zerri Adelina a. - 1855
 Zerri Antonio a. - 1855
 Zerri Elisa a. - 1855
 Zerri Enrichetta a. - 1855
 Zerri Luigi a. - 1855
 Zinelli Elisabetta a. - 1855
 Zocchi Guglielmo a. - 1844
 Zuanetti Antonio a. - 1846
 Zuanetti Giuseppina a. - 1846
 Zuanetti Maddalena a. - 1846

CANTANTI

Alberti Marietta s. - 1848
 Allain Eugenia s. - 1845
 Allain Luisa s. - 1845
 Bacci Giovanni t. - 1848
 Battistelli Domenico bs. - 1849
 Boccolini Cesare - 1845
 Bonazzelli Ernesto t. - 1852, 1853, 1858
 Bordi Rosa s. - 1849, 1850, 1853, 1858
 Bossi Cesare, vedi Tonini Bossi C.
 Caterbi Sestilia s. - 1858
 Caterbi Squarcia Annetta s. - 1852
 Cecarelli Pompeo br. - 1846
 Chiericati Severini Antonio t. - 1853
 Corbelli conte Francesco bs. - 1846
 Cortopassi Giacomo t. - 1849
 Crespolani Carolina s. - 1850
 Fantaguzzi conte Annibale br. - 1845
 Fantaguzzi conte Paolo bs. - 1845
 Gasperini Giuseppe br. - 1846
 Giacobini Luigi bs. - 1858
 Giacomelli Raffaele br. - 1848
 Giuglini Antonio t. - 1844
 Graziani Eduardo t. - 1858
 Lombardi Luigi t. - 1850
 Lucchetti Remigio br. - 1858
 Marini Lorenzo bs. - 1849
 Mattioli Pietro bs. - 1852
 Mellini Gaetano bs. - 1853
 Menghetti Pio bs. - 1847, 1848, 1850
 Minozzi Giulia s. - 1849
 Mirandola Giorgio bs. - 1850

Negri Lipparini Giuseppe bs. - 1847, 1848
 Palmieri Tito t. - 1847
 Pandolfi Cherobina s. - 1842
 Panzieri Gennaro t. - 1846, 1847, 1848, 1858
 Ricci Amalia s. - 1847
 Ricci Maria Luisa s. - 1847
 Roncaglia Luigi br. - 1853
 Sacchetti Clemente br. - 1858
 Scandellari Annunziata s. - 1858
 Sottovia Pietro br. - 1847
 Squarcia Annetta vedi Caterbi Squarcia A.
 Squarcia David br. - 1850, 1852
 Storti Augusta s. - 1849, 1852
 Storti Enrico br. - 1849
 Storti Giovanni t. - 1845.
 Tombari Andrea t. - 1858
 Tombari Augusto t. - 1849, 1850
 Tonini Bossi Cesare bs. - 1853
 Zecchini Cleofe ms. - 1846, 1848
 Zecchini Francesco - 1848
 Zilioli Enrichetta s. - 1846
 Zilioli Paolo t. - 1846
 Zudoli Santina s. - 1853

CORISTI

Battistelli Curzio t. - 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1853
 Battistelli Domenico bs. - 1846, 1847, 1848, 1849, 1853
 Bini Agostino - 1853
 Bonazzelli Ernesto t. - 1846, 1847, 1848,
 Bossi Cesare vedi Tonini Bossi Cesare
 Carotti Erasto bs. - 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1853
 Fortunati Ercole bs. - 1847
 Moretti Alessandro bs. - 1846, 1848
 Tombari Adelelmo t. - 1848, 1849, 1850, 1853
 Tombari Andrea t. - 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1853
 Tombari Augusto t. - 1846, 1847
 Tonelli Filippo t. - 1850

Tonini Bossi Cesare bs. - 1848, 1849
 Taussi Sante - 1853
 Ungarini Niccola bs. - 1850

DIRETTORI E PROFESSORI
D'ORCHESTRA

Aureli Giuseppe vl. - 1845, 1846, 1847, 1849
 Agostini Davide tm. - 1848, 1850, 1858
 Agostini Domenico tb. - 1848, 1850, 1858
 Agostini Floriano tm. e bo. - 1846, 1848, 1850, 1853, 1858
 Albertini Vincenzo tm. - 1846, 1847, 1848
 Battistelli Gabriele co. - 1858
 Biagioli Raffaele tb. e co. - 1849, 1850, 1858
 Biscacciati Alessandro vc. - 1846
 Boldrini Filippo cb. - 1845, 1848, 1849, 1850, 1853, 1858
 Bonazzelli Ernesto tm. - 1849, 1850
 Bonucci Bernardo co. - 1845, 1847, 1853
 Brollini Fortunato co. - 1848
 Brunacci Gordiano co. - 1849, 1850
 Capaci Alessandro fg. - 1858
 Castagnoli Giuseppe vc. - 1858
 Cecconi Giuseppe v. - 1846, 1848, 1850
 Cesaroni Cesare ob. - 1858
 Civilotti Carlo fg. - 1847, 1848, 1849, 1850, 1853
 Colarizi Giambattista co. - 1845, 1848, 1849
 Cottini Antonio v. - 1853
 Cottini Filippo vc. - 1845, 1853
 De Cuppis conte Pompeo cl. - 1844
 Diambrini Nazzareno cl. - 1848, 1849, 1850, 1853, 1858
 Fabbri Mariano v. - 1845
 Farina Vincenzo v. - 1846, 1847, 1848
 Ferri Rinaldo, v. - 1848, 1850
 Giacobini Imerio co. - 1858
 Gorini Luigi v. - 1844
 Graziani Luigi vc. - 1847
 Laureati marchese Pietro vc. - 1842

Leonardi Stanislao v. - 1853
 Mancini Domenico v. - 1848, 1850,
 1853, 1858
 Mancini Giambattista cb - 1845, 1847,
 1848, 1849, 1850, 1853, 1858
 Marchini Giovanni vl. - 1853
 Massi Angelo co. - 1850, 1853
 Massi Antonio tb. e cl. - 1847, 1849,
 1850
 Massi Pietro tb. - 1847, 1848, 1849,
 1850, 1853, 1858
 Matteucci Antonio v. - 1853
 Menghetti Antonio cl. - 1845, 1848,
 1849, 1850
 Menghetti Pio fl. e ot. - 1845, 1846,
 1847, 1848, 1849, 1850, 1853, 1858
 Montecchi Niccolò v. - 1850
 Nicchi Odoardo v. - 1853
 Ostinelli Luigi v. - 1846, 1847, 1848,
 1849, 1850, 1858
 Pagliarini Raffaele v. - 1853
 Panni Paolo vedi Toccaceli Panni Paolo
 Papini Ferdinando co. - 1847, 1850
 Pasquali Alessandro v. - 1853
 Petrini Zamboni Nicola v. e do. - 1846
 Pettinari Domenico vl. - 1848, 1850,
 1853, 1858
 Pettinari Giammarchi Luigi v. e do. -
 1848, 1849, 1850, 1853, 1858
 Pettinari Luigi tm. e co. - 1845, 1849,
 1858
 Polidori Augusto cb. - 1846
 Portacasa Alessandro fl. - 1848, 1849,
 1853, 1858
 Righi Antonio v. - 1850
 Romagnoli Filippo v. e do. - 1847
 Silvi Stanislao v. - 1849, 1850
 Toccaceli Panni Paolo vc. - 1848, 1849,
 1850
 Tommasoni Grisante vl. - 1848, 1849,
 1853, 1858
 Tornari Luigi bo. - 1845, 1846, 1847,
 1848, 1849, 1850, 1853
 Trentanove Pietro v. e do. - 1845
 Valemanni conte Ruggero cl. - 1846,
 1847
 Valentinetti Aurelio v. - 1845, 1849
 Vampa Getulio co. - 1853
 Venanzi Angelo v. - 1854

Venturi Luigi tm. - 1853
 Vincenzini Dario cl. - 1845
 Vitali Luigi, tm. - 1853

COMPOSITORI, MAESTRI E PIANISTI

Bellini Vincenzo m. - 1846
 Cambiaggio Carlo m. - 1853
 De Giosa Nicola m. - 1858
 Donizetti Gaetano m. - 1845, 1846,
 1847, 1848, 1850, 1852
 Marchini Giovanni mc. - 1845, 1847,
 1849, 1850, 1853, 1858
 Menghetti Giuseppe m. e md. - 1847,
 1848
 Mercadante Saverio m. - 1853
 Mililotti Gaetano m. e md. - 1842, 1845,
 1847, 1850, 1853, 1858
 Mililotti Giulietta pi. - 1846
 Mililotti Giuseppe pi. - 1846
 Mililotti Leopoldo mc. - 1850
 Ricci Luigi m. - 1845
 Verdi Giuseppe m. - 1849, 1850, 1858
 Zagnoni Pietro md. - 1849
 Zecchini Francesco mc. - 1846, 1848

ACROBATI E BALLERINI

Bono Alessandro - 1845
 Bono Caterina - 1845
 Caroli Ferdinando - 1845
 Caroli Marietta - 1845
 Caroli Pietro - 1845
 Civilotti Antonio c. - 1845
 Civilotti Felicità - 1845
 Civilotti Teresina - 1845
 Fenori Paolo - 1845
 Opizzi Angelo - 1845
 Placido Carlo - 1845
 Rossi Giuseppe - 1845

SCENOGRAFI, MACCHINISTI,
ILLUMINATORI

Amadei Francesco i - 1846, 1847, 1848,
1849, 1850, 1853, 1858
Liverani Romolo sc. - 1850
Mencucci Firmino ma. - 1858
Piccoli Giuseppe ma. - 1845, 1846, 1847,
1848, 1849, 1850, 1853
Recanatini Cesare sc. - 1858
Venier Pietro sc. - 1846
Venturi Vannoni Onorato sc. - 1846,
1848, 1853
Zoccoletti Giovanni ma. - 1845

SUGGERITORI, BUTTAFUORI,
VESTIARISTI, SARTI,
PARRUCCHIERI, ACCORDATORI

Battistelli Domenico sa. - 1845, 1846,
1847, 1848, 1850, 1853, 1858
Biagioli Domenico p. - 1846, 1847, 1848,
1849, 1850, 1853, 1858
Brizi Aldebrando su. - 1845, 1848, 1849,
1850, 1853, 1858
Brizi Andrea su. - 1847
Colussi Marianna ve. - 1845, 1846, 1847,
1848, 1849, 1853, 1858
Garetti Camuri Maria ve. - 1850
Giampaoli p. - 1849, 1849, 1850
Gorgeri Pietro su. - 1842
Menghetti Fortunato ac. - 1850
Severi Gaetano su. - 1841
Tombari Telesforo su. - 1849
Tomei Achille su. - 1854
Travaglini Giuseppe b. - 1847, 1848,
1849, 1850, 1853, 1858
Zecchini Francesco su. - 1846, 1848

POETI, LIBRETTISTI,
TRADUTTORI

Accursi Michele l. - 1847
Bidera E. l. - 1845, 1850
D'Arienzo Marco l. - 1853
Cammarano Salvatore l. - 1846, 1848,
1852

Ferretti Jacopo l. - 1845, 1846, 1847,
1848

Foscolo Ugo po. - 1844
Manzoni Giovanni td. - 1846
Paoli Lorenzo td. - 1859
Piave Francesco Maria l. - 1849, 1858
Romani Felice l. - 1846, 1848
Rosa Gaetana td. - 1859
Ruffini Giovanni l. - 1847
Solera Temistocle l. - 1850
Spadetti A. l. - 1858

AUTORI DRAMMATICI

Alfieri Vittorio - 1841, 1845, 1855
Ancelot Jacques - 1844
Aubigny (d'), vedi D'Aubigny
Anicet-Bourgeois Auguste - 1851
Avelloni Francesco Antonio - 1851
Bayard Jean François Alfred - 1841,
1851, 1855
Bon Francesco Augusto - 1842
Bouchardy Joseph - 1859
Bourgeois Angelot - 1844
Casari Filippo - 1851, 1859
Chiossone David - 1854, 1851
Cogniard Théodore - 1844, 1851
Cosenza (barone di) - 1841, 1842, 1851,
1852 (Giovanni Carlo)
Dall'Ongaro Francesco - 1851, 1859
D'Aubigny, 1851
Della Valle Cesare - vedi Ventignano
(duca di)
Demay - 1842
Dennery Adolphe - 1851, 1855
Ducange Victor - 1842
Dumas Alexandre p. - 1844, 1845, 1846,
1851, 1859
Duveyrier Charles - 1842
Duveyrier Joseph vedi Mélesville
Foucher Paul - 1851, cf. Hugo V.
Fournier Marc - 1855
Giacometti Paolo - 1844, 1851
Goldoni Carlo - 1841, 1842, 1851
Gutiérrez Antonio Garcia - 1855
Hugo Victor - 1844
Iffland August Wilhelm - 1842

Lauraucin - 1851
 Kotzebue August von - 1841
 Mallian - 1851
 Maquet Auguste - 1851, 1859
 Marengo Carlo - 1842, 1844, 1859
 Mélesville (Duveyrier Joseph-Anne-Honoré) - 1841, 1842, 1851
 Niccolini Giovan Battista - 1844
 Nota Alberto - 1841, 1851
 Pellico Silvio - 1842, 1846, 1851
 Pezzana Luigi - 1844
 Roti Carlo - 1851
 Savini Savino - 1859
 Schiller Friedrich - 1859, 1841
 Scribe Eugène - 1841, 1844, 1851
 Shakespeare William - 1855
 Sografi Antonio - 1844, 1851
 Soulié Melchior-Frédéric - 1842
 Souvete - 1842, 1851
 Sue Eugène - 1859
 Vanderbruch - 1855
 Ventignano (duca di) - 1859 (Della Valle Cesare)
 Vigny Alfred-Victor (conte di) - 1851
 Udda Enrico - 1855
 Zauli Saiani Efigenia - 1855

IMPRESARI E AGENTI

Bordondini Pietro im. - 1845, 1847
 Brunetti Antonio ag. - 1848
 Papini Ferdinando im. - 1850
 Petrini Zamboni Nicola im. - 1847
 Rossi Sergio im. - 1844, 1845, 1849, 1853, 1858, 1847
 Tornari Luigi im. - 1850
 Vampa Torello im. - 1845
 Vicinelli Raffaele im. - 1848

GONFALONIERI E PRESIDENTI MUNICIPALI

Alavolini Curoli conte Vincenzo - 1851
 Arigoni conte Antonio - 1859, 1860
 Borgogelli conte Michelangelo - 1839

Bracci conte Filippo - 1840, 1841, 1842, 1843, 1854, 1855, 1856
 Castracane conte Angelo - 1852, 1860
 Gabrielli conte Andrea - 1844, 1845, 1846, 1847
 Gabrielli avv. Pacifico - 1849, 1855, 1857
 Rinalducci conte Filippo - 1849, 1850
 Torelli marchese Torello - 1848

NOMINATIVI VARI

Castellini Francesco, capomastro - 1840
 Civilotti Girolamo, patriota - 1849
 Biagini Angelo - 1841
 Frati Pietro, capomastro - 1839
 Ghinelli Vincenzo, architetto - 1839
 Lucatelli Fortunato, amministratore - 1850
 Luzi Alessandro, pittore - 1840
 Marchesi Angelo, cassiere - 1842
 Moretti Nicola, cassiere - 1842
 Pasquali David, bolettinaio - 1850
 Rivali Giovanni, imprenditore - 1840
 Rossi Niccolò, imprenditore - 1840
 Minolo Niccolò, prestidigitatore - 1847
 Pizzagalli Domenico, capomastro - 1846

MELODRAMMI

Ajo nell'imbarazzo (L') - 1848
Attila - 1850
Beatrice di Tenda - 1846
Betly - 1846
Campanello (II) - 1852
Chi la dura la vince - 1845
Don Checco - 1858
Don Pasquale - 1847
Don Procopio - 1853
Due Foscari (I) - 1849
Eleonora - 1853
Elisir d'amore, (L') - 1848
Ernani - 1849
Gemma di Vergy - 1845
Lucia di Lammermoor - 1845
Maria di Rohan (3° atto) - 1852

Marino Faliero - 1850
Roberto Devereux - 1848
Torquato Tasso - 1847
Traviata (La) - 1858
Violetta, vedi *Traviata (La)*

COMMEDIE, DRAMMI,
 TRAGEDIE, FARSE

Alessina ossia *Costanza rara*
 di A. Nota - 1841, cm.
Amore e raggio
 di F. Schiller - 1841, tr.
Angelo Malipietri tiranno di Padova
 ovvero *Il Giuramento* di V. Hugo - 1844,
 tr.
Antonio Foscarini di G.B. Niccolini
 1844, tr.
Astrologo per ingordigia (L') - 1851
Bacchettona (La), vedi *Donne di falsa*
apparenza (Le)
Barbiere di Gheldia (Il) di F. Avelloni
 - 1851
Baruffe Chiozzotte (Le) di C. Goldoni
 - 1851, cm.
Battaglia di Tolosa (La) - 1851
Benefattore e l'orfana (Il) di A. Nota -
 1841, cm.
Bertram il marinaio ovvero *Il figlio del*
supposto carnefice di Maria Stuarda
Regina d'Inghilterra, di J. Bouchard-
 dy - 1859, dr.
Bicchier d'acqua (Il) ovvero *Gli effetti*
e le cause alla corte d'Inghilterra di
 E. Scribe - 1844, dr.
Birichino di Parigi (Il) di Bayard e Van-
 derbruch - 1841, 1851, 1855, cm.
Bottaio (Il) - 1851
Bravo di Venezia (Il) - 1844, dr.
Bruno il filatore di T. Cogniard - 1851
Cafiero alle carceri - 1851
Campanello dello speciale (Il) - 1859
Casino di campagna (Il) di A. Kotzebue
 - 1841
Caterina Howard di A. Dumas p. - 1844,
 1846, tr.
Chatterton di A. de Vigny - 1851, dr.
Che noia - 1851

Clotilde di Vallery - 1851
Collera vinta dalla collera (La) - 1855,
 fa.
Conseguenze di una festa da ballo (Le)
 ovvero *Un duello per uno schiaffo* di
 E. Scribe - 1844
Convulsioni delle donne (Le) - 1844, cm.
Conte di Monte Cristo (Il) di A. Dumas
 p. e A. Maquet - 1851, 1859, dr.
Contraddizione e puntiglio - 1851
Contrapposti (I) - 1851
Croce d'oro (La) di Mélesville - 1851
Così faceva mio padre di F.A. Bon -
 1842, cm.
Cosimo de' Medici primo duca di Firen-
ze soprannominato il padre della pa-
tria ovvero *Il muto scampato da*
morte nella taverna di S. Maria di
Fiesole - 1859
Custode (Il) - 1851
Czar Cornelio marito senza saperlo (Lo)
 - 1855
Dama a servire (La) - 1851
Don Cesario Persepoli del barone di Co-
 senza - 1842, 1851
Donne avvocato (Le) di A. Sografi, 1851
Donne di falsa apparenza (Le) ovvero
La bacchettona, di F. Casari - 1859
Due sergenti (I) di C. Roti da D'Aubi-
 gny e Maillard - 1851
Due tradimenti del barone di Cosenza
 - 1841
Due metastasiani (I) ovvero *Un duetto*
disarmonico di A. Sografi - 1844, fa.
Eleonora di T. Cogniard - 1851
Ella è pazza del barone di Cosenza -
 1841
Era Io? - 1851
Ester d'Engaddi di S. Pellico, - 1842, tr.
Fallo (Un) di E. Scribe - 1851
Famiglia d'un condannato (La) ovvero
Fede e lavoro di E. Udda - 1859
Fedeltà alla prova (La) - 1851
Fiera (La) di A. Nota - 1851, cm.
Figlio bandito - 1851
Figlia del Corso di D. Chiossone - 1851
Filippo di E. Scribe - 1841
Fornaretto (Il), vedi *Povero fornaretto*
di Venezia (Il)

- Francesca da Rimini* di S. Pellico - 1851
tr.
- Funeste conseguenze degli odii originari tra le famiglie Capuleti e Montecchi (Le)* ovvero *La morte di Giulietta e Romeo alle tombe di Verona* del duca di Ventignano - 1859
- Gianni di Calais* di A. Casari - 1851
- Gilotto spaventato dagli spiriti* - 1844.
- Giocatore (Il)* di A. Iffland - 1842
- Gismonda da Medrisio* di S. Pellico - 1846
- Giulietta* di J. Bayard - 1851
- Gran miniere di Copparberg (Le)* ovvero *La giustizia di Ulrica Eleonora Reggente di Svezia* - 1855, dr.
- Guttembergh* - 1851
- Incendiaria (L')* - 1851
- Innamorato della luna (L')* - 1844, cm
- Inquietudini di Zelinda e Lindoro (Le)* di C. Goldoni - 1842, cm
- Interdizione (L')* di Souvete - 1842, 1851
- Jacopo lo scorticatore all'osteria della civetta dal cuor sanguinante in Parigi l'anno 1831*, da E. Sue - 1859, dr.
- Kean* ovvero *Genio e sregolatezza* di A. Dumas p. - 1845, dr.
- Luna del 13 marzo (La)* ovvero *Le angustie ridicole di Simeone Vittoria avvocato dei poveri*, 1851, 1855
- Lupo di mare (Il)* - 1851
- Mac Hallan* - 1851
- Madre siciliana (La)* di E. Zauli Saiani - 1855, dr.
- Macbeth* ovvero *Le streghe di Scozia* di W. Shakespeare - 1855, tr.
- Maria Giovanna* ovvero *La famiglia del beone* di Dennery e Mallian - 1851
- Maria la schiava* di Foucher e Laurencin - 1851
- Maria Padilla* - 1851
- Maria Stuarda* di F. Schiller - 1841, tr.
- Martuccia e Frontino* - 1844, cm.
- Maschera nera (La)* - 1851
- Masnadiери della Fraconia (I)* ovvero *Il parricida* di F. Schiller - 1859, tr.
- Matrimonio fra due donne (Un)* - 1855, cm
- Maurizio o Il medico del villaggio* di Mélesville e Duveyrier - 1842
- Malvina e funerali e danze* di E. Scribe - 1851
- Margherita Pusterla* - 1851
- Memorie del diavolo (Le)* di E. Scribe - 1844
- Merope* di V. Alfieri - 1845, tr.
- Metastasiani (I)* vedi *Due metastasiani (I)*
- Misteri del carnevale* - 1851
- Misterioso pellegrino Alfonso di Chevennes* - 1841
- Mignoné Fan-Fan* ovvero *Un duetto di sarmonico* - 1855, fa.
- Mio marito si guasta* ovvero *Il telegrafo dell'emicrania e mal di nervi* di G. Rosa - 1859
- Morte di Catterina Ovard Regina d'Inghilterra*, vedi *Caterina Howard*.
- Nuovo Caino (Un)* di S. Savini - 1859, dr.
- Nuovo Don Giovanni (Un)* - 1859, cm.
- Oreste* di V. Alfieri - 1845, 1855, tr.
- Orfanella della Svizzera (L')* di V. Ducange - 1851
- Pagliaccio* di Dennery e Fournier - 1855
- Passo della Marna (Il)* ovvero *Il pericolo di Enrico IV al passaggio della Marna* - 1851
- Pellegro Piola* di P. Giacometti - 1851
- Pia de' Tolomei* di C. Marengo - 1842, 1844, 1849, tr.
- Poeta e la ballerina (Il)* di P. Giacometti - 1844, 1851, cm.
- Povero fornaretto di Venezia (Il)* di F. Dall'Ongaro - 1851
- Povero Giacomo (Il)* di T. Coigniard - 1844
- Pretesa e i pretendenti (La)* del barone di Cosenza - 1852
- Prigioni di Boston (Le)* - 1851
- Procuratore e l'avvocato (Il)* - 1847
- Proscritto (Il)* o *Il ritorno di Sullivan* di Soulié e Demay - 1842
- Sampiero* - 1851
- Saul* di V. Alfieri - 1841, tr.
- Scacco matto* - 1851

- Seguito e la fine del bravo di Venezia*
Giovanni de Lascari di L. Pezzana
- 1844
- Sepolcri (I)* di U. Foscolo - 1844, (carne)
- Signora di Saint Tropez (La)* di Anicet-
Bourgeois e Dennery - 1851
- Signore che tocca tutto (Un)* - 1859, fa.
- Smanie per la villeggiatura (Le)* di C.
Goldoni - 1841, cm.
- Sorella del cieco (La)* di D. Chiossone
- 1854
- Sposi sulla strada ferrata (Gli)* - 1855, fa.
- Testamento di una povera donna (Il)* di
V. Ducange - 1842
- Tramonto del sole (Il)* - 1844, fa.
- Tropez (La)*, vedi *Signora di Saint Tro-*
pez (La)
- Trovatore (Il)* di Gutiérrez - 1855
- Uomo che aspetta i denari (Un)* - 1855,
cm.
- Uomo mantice (L')* ovvero *Il parlatore*
eterno - 1855, fa
- Usca la dalmata* di F. Dall'Ongaro -
1859, (ballata)
- Valle del torrente (La)* - 1851