

INSF

LE BANDE MUSICALI A FANO.

DALLE ORIGINI AL PRIMO 'CONCERTO CIVICO' (1799-1850)

Luca Ferretti

Introduzione

Sulla storia delle bande musicali fanesi s'estende un vero e proprio deserto bibliografico; tale da non aver consentito, sinora, l'elaborazione di una qualsiasi chiave interpretativa del fenomeno.

Ad eccezione di un unico saggio, datato 1976,¹ non una goccia d'inchiostro si è mai direttamente versata sull'argomento; tutto ciò incongruamente, rispetto ad un *corpus* documentario immenso, comprendente materiale archivistico di ogni specie,² tra cui, pressoché integro, il fondo musicale degli storici, civici corpi di banda locali.³

Solo di recente, una tesi di laurea, dedicata, per l'appunto, alle bande fanesi,⁴ offre una piattaforma documentaria a chi si addentri nell'argomento.

Di essa tesi, intendiamo qui ampliare ed approfondire i capitoli ini-

125

1_Cfr. Armando Laghi, *La «Banda degli ottoni» negli ultimi tempi del dominio pontificio a Fano*, in 'Fano', Supplemento al n. 4, 1975 del 'Notiziario di informazione sui problemi cittadini', 1976, pp. 153-159. Oltre ai limitati orizzonti cronologici e tematici, il saggio non è esente da inesattezze.

2_A mo' di assaggio: lettere, manifesti, locandine, programmi di sala, liste di spese, elenchi dei bandisti, figurini delle divise, foto d'archivio, disegni dei palchi, recensioni giornalistiche...

3_In fase di ordinamento e catalogazione, è oggi conservato presso la Biblioteca Federiciana di Fano, nei locali della 'Sezione Musica'.

4_Cfr. Luca Ferretti: *Per una storia della 'Banda' musicale a Fano (1799-1953)*, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, Relatore prof. Emilio Sala, a.a. 1994-1995 (una copia è stata depositata presso la 'Sezione d'Archivio di Stato di Fano').

ziali, grazie a nuovi e cospicui apporti archivistici, da poco acquisiti⁵.

Costituzioni e scioglimenti

1799-1829. La più antica presenza bandistica a Fano è attestata nell'anno 1799. Che si trattasse di una banda militare napoleonica ovvero di un *ensemble* a fiati stanziale, non è documentato; anzi, per un trentennio ancora, le carte d'archivio parlano di generiche «Bande», talora qualificandole come «militari»: mai, tuttavia, specificandone la provenienza geografica. Ciò nonostante, da una fonte retrospettiva dell'anno 1835, apprendiamo che una banda militare collegata («attaccata») alla «Truppa Provinciale», comandata dal colonnello L. Bracci, agì a Fano sino a «molti anni addietro» (il 1835, ovviamente). Sappiamo anche esserne il Bracci medesimo lo *sponsor*, visto che uniformi, strumenti musicali e ammennicoli vari utili ai bandisti gravavano sul suo portafoglio («monturata ed equipaggiata a spese del pred:[etto] S[ignor] Col.[onnell]^o»).

126

1829-1835. Per assistere alla nascita di un organismo bandistico autoctono, statutariamente costituitosi, dobbiamo attendere l'anno 1829. Infatti, dal 6 ottobre 1829 e, perlomeno, sino al 31 luglio 1830, agisce a Fano una sedicente «Società de' Bandisti». Benché non sia noto quand'essa ebbe fine, un *terminus ad quem* può essere collocato *ante* il 1835.⁶ Anzi, stando a quanto dichiarato in una lettera del 13 aprile di quest'ultimo anno, «soppressa già da molti anni addietro» la suddetta banda militare del Colonnello Bracci,

si può dire che non abbia più esistito il Corpo dei Musicanti organizzato, e subordinato ad un Capo; e se in alcune circostanze è ricomparso, non può considerarsi, che

5_Ci riferiamo soprattutto alla proficua esplorazione dei 'mandati di pagamento' (*alias* 'Passività') della Sezione d'Archivio di Stato di Fano, i quali hanno permesso di chiarire non poche zone oscure.

6_Cfr. Documento n. 13.

una spontanea compagnia di dilettanti, e Professori, che senza altra dipendenza che quella del momento, senza uniforme si è varie volte unita per festeggiare qualche avvenimento, o qualche Sacra solennità; né è a mia notizia che vi sia concorsa alcuna superiore approvazione, non essendo stata mai più, come dissi regolarmente, e permanentemente organizzata. [...]

1835-1840. Durante questo lustro, regna un *tacet* bandistico pressoché integrale, rotto soltanto da suoni di corpi militari in trasferta da altre città (si parla di Ancona e Pesaro); oltreché da un paio di *performance* di un gruppo di «13. OTTONI», tutti concittadini fanesi, che eseguirono al Teatro della Fortuna una composizione («Armonia») del cornista Filippo Tornari.

1841-1849. È l'anno 1840 ad accogliere un altro tentativo (il secondo, dopo quello del '29) di organizzare una banda musicale tutta fanese. Esattamente il 22 aprile, i «Componenti il Corpo Municipale di Fano» ricevevano una lettera, a nome di un gruppo di fiati locali (forse i '13' di cui sopra?), ove s'implorava un prestito di cinquanta scudi per l'acquisto di alcuni strumenti in ottone: quelli necessari al completamento dell'organico bandistico che andava costituendosi. Riunitisi il 16 settembre 1840, il Consiglio fanese deliberò di accordare tale somma ai neo-bandisti, considerato che una banda stanziale sarebbe stata utile per «decorare» alcune funzioni ufficiali della 'Magistratura' medesima. Di parere contrario fu invece il Legato pesarese, che bocciò (senza meglio motivarla) la «risoluzione Consigliare». Comunque, i suonatori formarono la loro banda, la cui attività, volta a volta retribuita dal Comune, è ininterrottamente documentata dal capo d'anno 1841 al 22 marzo 1849. In questa *tranche*, due appuntamenti notevoli qui menzionati. Il 7 dicembre 1842 e il 10 agosto 1843 la banda stipula due contratti privati, rispettivamente con il professore di tromba Filippo Tornari ('assunto'

in qualità d'insegnante e direttore) e fra i bandisti medesimi, i quali si dotano di un proprio statuto triennale: dal 10 agosto 1843 alla fine del febbraio 1846. Come si è detto, l'attività dei "bandisti del '43" si protrasse sino all'anno 1849; in realtà ignoriamo se dal febbraio 1846 fu proprio la stessa banda a proseguire i 'servizi sonori' oppure si formò un ulteriore corpo musicale. Di certo si sa che i mandati di pagamento, a partire dal luglio 1846, danno l'abbrivio alla prassi d'intestare a Luigi Tornari, talora additato quale semplice «Sonatore», talaltra appellato «Deputato» e persino «Capo» (*alias* «Direttore») «de' Sonatori del Concerto di Ottoni». Un' ipotesi potrebbe allora essere quella secondo cui la banda rinnovò il proprio regolamento, scaduto nel febbraio 1846, affidandone la direzione, appunto, a Luigi Tornari. Una ri-costituzione *ex novo*, aggregante componenti, anche solo parzialmente, diversi sarebbe tuttavia inverosimile; se non altro alla luce delle indagini sistematiche da noi condotte sui musicisti fanesi operanti nell' '800, le quali non hanno evidenziato possibili 'fiati' alternativi ai soci bandisti del '43. Forse ricerche a tappeto fra i rogiti notarili coevi, potrebbero far emergere l'ipotetico rinnovo contrattuale.

Fatto sta che lo scioglimento (coatto!) della banda avvenne il 25 luglio 1849, per volontà del Legato di Pesaro. La causa?: aver il «Concerto di Ottoni» rifiutato («ricusato») l'invito a partecipare alla cerimonia *pro* «il ripristinato Governo Pontificio», restaurato dopo il brevissimo inciso repubblicano.

Per glorificare la proclamazione di quest'ultimo governo, il 25 febbraio antecedente, i bandisti avevano infatti suonato «a varie riprese», durante una «popolare cerimonia» svoltasi nella Piazza Maggiore, in cui venne innalzato un simbolico «Albero della Libertà». Pertanto va da sé, che il rifiuto a festeggiare il ritorno del pontefice Pio IX, palesemente dimostrava «spirito avverso al Dominio Temporale di Sua Santità». «Fatti presentare» personalmente

all'Ufficio di Polizia del Governo Distrettuale di Fano, i bandisti fanesi ricevettero l'intimazione a non riunirsi mai più, *infra* ed *extra moenia*. Dichiarazione, questa, perfezionata da un secondo comunicato dell'8 agosto seguente, con cui si accordava ai medesimi il permesso a riunirsi «privatamente al solo scopo di studiare insieme».

Finalmente, recitato il *mea culpa* per il comportamento antipapalino, nell'aprile del 1850, i bandisti ottengono dalla Legazione provinciale il permesso di ri-formare, *ex novo*, una società («costituirsì in corpo»), a condizione che fossero resi noti all'autorità governativa sia i nominativi dei soci, sia le leggi statutarie.

Questo fatto sancirà l'inizio, a Fano, della storia delle bande civiche, disciplinate e sovvenzionate in via diretta dal Comune: ed è anche lo spartiacque che chiude la nostra cronologia.

Occasioni musicali

129

Per quanto riguarda le occorrenze in cui le bande fanesi agirono, va da sé che l'apparato documentario qui approntato potrebbe fornirne soltanto uno spaccato parziale, limitato cioè ai rapporti ufficiali con il Comune fanese, dal cui archivio storico, infatti, quasi tutte le fonti provengono. In tal senso, i modi d'impiego delle bande, militari e civili, possono rubricarsi, grosso modo, in due sezioni:

- 1) 'sonorizzare' ricorrenze, festività religiose ecc. sia locali, sia dello Stato Pontificio;
- 2) sottolineare eventi *extra* ordinari, quali il passaggio di principi, papi, legati apostolici.

Le festività fisse erano le seguenti:

1. Capodanno

2. Pasqua
3. Pentecoste
4. Corpus Domini
5. S. Paterniano
6. SS.ma Assunta
7. Natale

Le occasioni straordinarie riguardavano:

1. Elezioni dei pontefici.
2. Loro annuali commemorazioni.
3. Genetliaci dei papi in carica.
4. Passaggi, visite di personaggi illustri.
5. Celebrazioni di avvenimenti politici.

130

Oltre all'uso della banda in funzione ornamentale in contesti ufficiali, è testimoniato, almeno in un caso, anche l'utilizzo 'intellettual-ricreativo'. La notizia viene dall'archivio dell'«Accademia Filarmonica di Fano»,⁸ un'istituzione elitaria, sorta nel 1827 e spentasi un triennio più innanzi.

Poco dopo la loro costituzione sociale, i «Bandisti» si rivolsero epistolamente all'allora Presidente di turno di tale Accademia, il conte Stefano Tomani Amiani. Chiedevano di poter usufruire di una sala del «Locale Accademico», sede della 'Filarmonica', ubicato al secondo piano del Palazzo Martinozzi⁹. I nobili fanesi annuirono alla richie-

⁸ Su tale 'Accademia', cfr. Luca Ferretti, *L'Accademia Filarmonica di Fano (1827-1830)*, in 'Nuovi Studi Fanesi', 6, 1993, pp. 83-128. Per la sua contestualizzazione in ambito marchigiano, cfr. Luca Ferretti, *Le 'Filarmoniche' nelle Marche dell' '800. Saggio biblio-catalografico*, in 'Atti del convegno' sulle 'Accademie e Società Filarmoniche', Società Italiana di Musicologia, Trento, 1-3 dicembre 1995 (in corso di stampa presso Olschki editore).

⁹ Per una dettagliata ricostruzione delle vicende architettoniche del Palazzo Martinozzi,

sta, volendo in cambio la partecipazione gratuita della 'Società de' bandisti' tanto alle 'Accademie Letterarie' quanto a quelle a 'Pianforte'. Che cosa s'intendesse con queste due denominazioni, è già stato spiegato nel già citato saggio monografico sull'"Accademia":¹⁰

«Le Accademie Letterarie ebbero due tipologie: quelle di argomento sacro e quelle di argomento libero. Mentre le une erano state imposte dal Cardinale Francesco Bertazzoli, Prefetto della Sacra Congregazione di Roma, nella misura di una o due l'anno, la frequenza delle altre non era ufficialmente governata da nessuna legge statutaria. A parte le diversità contenutistiche, la prassi rituale era sostanzialmente identica: un Socio veniva a turno incaricato della stesura di un testo introduttivo, in prosa, alla cui lettura seguiva la recitazione di alcune produzioni poetiche, composte dai letterati invitati, soci e non soci (da un certo momento in poi questi ultimi vennero investiti del diritto di assistere gratuitamente alle Accademie Musicali); probabilmente l'usanza era quella di leggere le poesie salendo in cima ad uno 'scalone' che, in quelle circostanze, veniva infatti trasportato avanti e indietro nella Sala Accademica. Anche le Accademie Letterarie usufruivano regolarmente della musica, esclusivamente strumentale e con organici ridotti rispetto a quelli impiegati nelle Accademie Musicali (ma non abbiamo in mano nessun elemento per definirne le esatte modalità e tempi d'intervento). Ai quesiti su quali musiche venissero eseguite e sulle eventuali divergenze nell'assestare le due tipologie letterarie, non siamo ancora in grado

131

corredata di un ampio *reportage* fotografico da cui individuare la sala in questione, cfr. il volume recentemente edito alle stampe in occasione degli avvenuti restauri dell'edificio: Franco Battistelli, Remigio Bursi, Aldo Deli, *Palazzo Martinuzzi*, Fano, Grapho 5 Litografia, 1995.

10_Cfr. Luca Ferretti, *L'Accademia Filarmonica di Fano*, op. cit., v. nota 8.

di fornire alcuna risposta».¹¹

«La configurazione di questo genere di Accademia non è direttamente ricostruibile; l'ipotesi che avanziamo diparte da argomentazioni 'a silentio' e, come tale, ha congenito il tarlo del dubbio. Mancando totalmente le liste delle spese (unico caso, attenzione, su tutta una documentazione sempre ed accuratamente registrata!), se ne deduce che le Accademie in questione ricalcavano molto semplicemente il modello di quelle che potremmo chiamare "Accademie da salotto", equivalenti a concerti privati organizzati da nobili fanesi (abbiamo raccolto abbondanti testimonianze a proposito, comprovanti il perfetto allineamento dei nostri concittadini con la moda del tempo) in cui si esibivano al pianoforte (talvolta anche in coppia con un altro strumentista, preferibilmente violinista) i rampolli (quasi sempre del gentil sesso) di una o più famiglie riunite assieme per l'occasione. Ora, l'unica Accademia a pian-forte che si registra (10 giugno 1830), dovette godere anche della partecipazione dei componenti la "Società de' Bandisti" [...]».¹²

132

Luoghi

In senso generale, la banda è un organismo musicale 'mobile' per eccellenza. Diversamente dall'orchestra cameristica o sinfonica, ove la presenza di strumenti impossibili a suonarsi 'in movimento' (si pensi ai violoncelli o ai contrabbassi, per tacere di arpe, ...cembali!) lega indissolubilmente i componenti al luogo fisico dell'esecuzione, la banda, infatti, può muoversi liberamente non solo internamente agli ambienti architettonici, ma, soprattutto, *en plain air*, lungo stra-

11_*Idem*, p. 92.

12_*Idem*, p. 89, nota 7.

de e piazze urbane, o persino nella campagna fuori la cinta muraria (pensiamo, ad esempio, alla 'Festa al Ponte', dove la banda sarà costantemente impiegata fino ai giorni nostri).

Ciò, va da sé, era di grande utilità (in epoche in cui l'elettronica musicale non aveva ancora permesso il trasporto del suono in ogni luogo dell' etere) perché si poteva disporre di una sorta di 'colonna sonora' che sottolineava (ma non sappiamo esattamente come) momenti solenni delle cerimonie all' aperto o cadenzava il passo durante le processioni sacre.

Il *corpus* documentario di cui disponiamo indica anche le bande fanesi presenti un po' ovunque, dai luoghi profani a quelli sacri, dal teatro della Fortuna, ad esempio, alle varie chiese cittadine. In queste ultime, l'organico bandistico era soprattutto impiegato nelle cosiddette 'Messe a banda', di cui un esempio è visionabile presso l'Archivio Storico Diocesano.¹³

133

Musiche eseguite

Il sopra accennato 'Archivio della Bande Musicali Fanesi', di proprietà comunale, include le composizioni appartenute ai soli corpi civici; specificatamente, i primi esemplari recano la data d'inventariamento '1857', per cui non sappiamo se fossero stati scritti in quell'epoca oppure risalgano a qualche anno addietro. Analisi comparate, ad esempio, fra le trascrizioni ivi contenute e i rispettivi originali potrebbero, forse, far retrodatare tale repertorio.

A parte questa possibilità, non par esista, oggidi, un solo manoscritto musicale attribuibile al periodo delle bande 'pre-civiche'.

Unica eccezione: alcune trascrizioni per pianoforte solo, rintracciate

13_Ci riferiamo ad una 'Messa a Banda' del compositore fanese Giuseppe Menghetti, conservata nell' omonimo fondo.

in un *album* miscellaneo, ad uso della contessina Maddalena (*alias* Lena) Giacomini, assemblato nell'anno 1834. Ecco la dicitura che ad essi prelude: «Valtz portati in fano dalla Banda Austriaca Del Reggimento Hohenloè [!]».¹⁴

Organici strumentali

Più che di bande *tout court*, per la prima metà dell'800 fanese si deve parlare di vere e proprie 'fanfare', costituite da soli strumenti in ottoni: trombe, corni, tromboni, bombardini, bombardoni e via dicendo. Tant'è, che i documenti, quando non usano il lemma generico 'Bande', adoperano 'Concerti a ottoni' (o, più, sinteticamente, 'Ottoni'). Benché non disponiamo di liste complete degli organici fino all'anno 1859, i rari elenchi dei nominativi confermano che di mere 'fanfare', per il primo '800 fanese si debba effettivamente parlare.

134

Le denominazioni delle bande e dei bandisti.

Numerosissime le locuzioni sinonimiche (assolutamente intercambiabili!), con cui nel primo '800 si additavano 'bande' e 'bandisti'. Per offrire un quadro sinottico dell' intricata selva lessicale e toglier da ogni imbarazzo il profano che incappi in qualche documento 'bandistico', abbiamo sintetizzato in tabella tutte le varianti emerse:

1. «Banda»
2. «Banda dei Dilettanti»
3. «Banda Musicale»
4. «Concerto»
5. «Concerto a / degli / di Ottoni»
6. «Concerto degli Strome[n]ti d' / di Ottone»

¹⁴ L'*album* si conserva presso l'Archivio Storico Diocesano di Fano, all'interno del 'Fondo della Cappella Musicale del Duomo', attualmente in fase di ordinamento e catalogazione.

7. «Corpo dei Bandisti»
8. «Corpo dei Musicanti»
9. «Corpo de' Sonatori degli Stromenti d' Ottone»
10. «Corpo del Concerto degli Ottoni»
11. «Corpo di Banda»
12. «Corpo Cittadino de' Bandisti
13. «Ottonata»
14. «Società de' Bandisti»
15. «Società dei dilettanti Bandisti»
16. «Società Filarmonica»
17. «Unione del['] Bandisti»

18. «Bandisti»
19. «Componenti [...]»
20. «dilettanti Bandisti»
21. «Filarmonici»
22. «Musicanti»
23. «Ottoni»
24. «Soej Bandisti»
25. «Soej Ottonisti»
26. «Sonatori»*
27. «Sonatori d' / degli Ottoni»
28. «Sonatori degli Istromenti / Stromenti / Strumenti d' / di Ottone»
29. «sonatori del Concerto»
30. «Sonatori del Concerto Fanese»
31. «Sonatori del Concerto a / degli / di Ottoni»
32. «Sonatori del Concerto degli Stromenti d' Ottone
33. «Sonatori Bandisti»

* Intercambiabile con «Suonatori»

Appendice I

Elenco dei bandisti e relativi anni di presenza in banda.¹⁵

| Cognomi e Nomi dei Bandisti | 1 | 1 | 1 |
|-----------------------------|---|---|---|
| | 8 | 8 | 8 |
| | 2 | 4 | 4 |
| | 9 | 3 | 9 |
| AGOSTINI, Davide | | • | |
| AGOSTINI, Domenico | | | |
| AGOSTINI, Floriano | | • | |
| AGOSTINI, Fortunato | • | | |
| ALBERTINI, Vincenzo | | • | |
| ALBINI, Filippo | | • | |
| BENINI, Giuseppe | | • | |
| BONAZELLI, Ernesto | | • | • |
| BONCI, Onorato | • | | |
| BONUCCI, Bernardino | | • | |
| BOSCHI, Gaetano | | • | • |
| BOSSI, Cesare | | | • |
| BROLLINI, Fortunato | | • | |
| BRUNACCI, Gordiano | | | • |
| DIAMBRINI, Nazzareno | | | • |
| FABBRI, Cesare | | • | |
| FANTAGUZZI, Giuseppe | • | | |
| FANTAGUZZI, Tommaso | | • | • |
| FERRI, Rinaldo | • | | |
| GAGGI, Luigi | • | | |
| GALLARI, Ignazio | • | | |
| GRINTA, Antonio | | • | |
| MAGINI, Paterniano | • | | |
| MANCINI, Giovanni Battista | • | | |
| MARCHINI, Giovanni | • | | |
| MARCHINI, Ludovico | | • | |
| MARCUCCI, Lorenzo | | • | • |
| MASSI, Antonio | | | • |
| MASSI, Pietro | • | • | • |
| MONTESI, Domenico | • | | |

136

15_

Anni Collocazioni delle fonti

1829: BCFF Sala mss. Sez. 8° b. 10

1843: BCFF Sala mss. Sez. 8° b. 10

1849: SASF Tit. 13 1851.

Tipologie delle fonti

Regolamento ms. (6/X/1829)

Regolamento ms. (10/VIII/1843)

Elenco ms. (1/VIII/1849)

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| PAPINI, Ferdinando | • | • | |
| PAPINI, Giuseppe | • | | |
| PAPINI, Paolo | | • | |
| PETTINARI, Luigi | | • | |
| PETTINARI, Michele | | | • |
| ROSSI, Stefano | • | | |
| SELVELLI, Secondo | | • | • |
| TOGNACCI, Giuseppe | | • | • |
| TOMBARI, Augusto | | | • |
| TORNARI, Filippo | • | • | |
| TORNARI, Giuseppe | • | | |
| TORNARI, Luigi | | • | |
| TRAVAGLINI, Giuseppe | • | | • |
| UGOLINI, Giuseppe | | • | |
| VAMPA, Getulio | | • | |
| VAMPA, Torello | | • | |

Appendice II

Apparato documentario

DOCUMENTO N. 1

[...] A:[lli] 7. d.[ett]⁰ [dicembre 1799]
A Ripini¹⁶ M.[aest]^{ro} di Capella e Comp.[agn]ⁱ p[er] aver sonato la banda il giorno
della Corsa de' barbari¹⁷ In rame scudi 4 [...] ¹⁸

DOCUMENTO N. 2

N.^o [di protocollo] 994. Regno d'Italia[.] Dipartimento del Metauro[.] Il Podestà di
Fano[.] Avviso

Nel giorno 7. del presente Mese ricorre l'Anniversario della Coronazione di
S.[ua] M.[aestà] Napoleone Primo Imperatore de Francesi in Re d'Italia. Onde ram-
memorare sì lieta giornata, nelle Chiese Parochiali del Comune, e nella Cattedrale in
presenza di tutte le Autorità Civili, e Militari in gran tenuta, sarà cantato solenne Te
Deum frà il suono giulivo di tutte le Campane. Nella sera la Banda militare si farà
sentire armoniosamente nella gran Piazza, e per le pubbliche Strade. [...] Fano 4.
Maggio 1812. Firmat.[ario] M. Borgogelli[.] A. Staccioni Secret.[ario][.] Copia¹⁹

138

16_Da identificarsi con Giuseppe Ripini, all'epoca reggente infatti il magistero della Cappella Musicale presso la Cattedrale fanese.

17_La «Corsa de' barbari», cioè un vero e proprio palio fra cavalli appositamente allevati per la corsa, fu tra i divertimenti più diffusi a Fano (e continuerà ad esserlo per tutto l' '800). Abbiamo notizia tardiva (1863), circa il luogo in cui si effettuava la corsa: lungo una delle vie centrali di Fano (oggi Corso Matteotti), la quale veniva appositamente cosparsa di sabbia. Anche in questa occasione, ad oltre sessant'anni di distanza dalla nostra del 1799, venne impiegata la Banda (oramai 'cittadina') per «condecorare» l'evento. Cfr. Luca Ferretti: 'Alla Fortuna', Fano, 1995, pp. 27-28.

18_Fonte: registro ms. Coll.: SASF / Ufficio Depositaria / vol. 416 / c. 38 r.

19_Fonte: avviso ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / s. segnatura.

DOCUMENTO N. 3

[...] A di 14: & 15: Agosto 1813: Fano

Spesa fata da me Pietro Civilotti Custod:^c del Palazzo Comunale in Ocasione della Festa solenizzata la Festivita Natalizia ed Onomastica di S.[u]^a M.[aest]^à L'Imperatore, & Re.

Per il stampatore Leonardi Avisi, Vilietti in Carta Bolatta, per l attrazione di Notte al Pubblico Paseggio [...] per gratificazione alla Banda Militare [scudi] 3:60 [...] ²⁰ li 18. Agosto 1813[.] Ha versato in Cassa de' Bandisti il S[igno]^r Civilotti lire dieciotto in causa di gratific.[azion]^c p[er] l'anniversario della nascita di S. M. Nap.[oleon]^c [...] ²¹

DOCUMENTO N. 4

Fano 30: Aprile 1814

Sig:[no]^r Taddei Ricevitore Comunale pagherete al Sig.[no]^r Rippini M[aest]^{ro} di Cappella Lire Venti a titolo di sue competenze per aver scritto diverse composizioni di Musica per la Banda che agisce in diverse occasioni di Feste Superiormente comandate e pel ritorno del S.[anto] Padre Diconsi £ 20:

Il Podestà Borgogelli adi d.[ett]o saldato Giusep.[p]^c Ripini²²

139

DOCUMENTO N. 5

Distinta delle Spese incontrate da me infrascritto M[aest]^{ro} di Casa nella venuta di Mons.[igno]^r Delegato Gazzoli [...] Regalo alla Banda [scudi] 3. Vino per dar da bere ai Bandisti [scudi] [0.]30. [...] ²³

²⁰_Fonte: distinta di spese. Coll.: SASF / Ordini di passività / 1813 / n. 195.

²¹_Idem.

²²_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Ordini di passività / 1814 / n. 224.

²³_Fonte: distinta di spese ms. Coll.: SASF / Ordini di passività / 1820 / n. 164.

DOCUMENTO N. 6

[...] *Alli 27. Aprile 1829[.] Stato delle spese sostenute dal Comune di Fano, in occasione che S.[ua] E.[minenza] R.[everendissima] Monsig.[no]^r Delegato Ap[osto]lico Angelo Olivieri nell'accesso e recesso in Mondolfo ove si era recato a complimentare Donna Adelajede Mai Sorella del Sommo Pontefice Pio VIII si è portato in questo Comune per la 1.^a volta [...] Pel suono della Banda militare, che doveva suonare all'arrivo di Monsig.^r Delegato che però non ebbe effetto stante che il lodato Monsig.^r non si fermò seguendo il Viaggio direttamente a Mondolfo; ed al ritorno parimenti non ebbe luogo per essere i Bandisti già partiti p[er] detto Comune di Mondolfo [scudi 0]²⁴*

DOCUMENTO N. 7

Al Nome di Dio, e così sia[.] Fano oggi giorno 6 Ottobre 1829

Giovanni Battista Mancini Capo Banda; Paterniano Magini, e Agostini Fortunato²⁵ essendo stati onorati della qualità di Deputati nella Banda dei Dilettanti; ed essendo quella di lustro alla Patria, e distinguendo gli pregi dei SS:[ignor]ⁱ Professori, e Dilettanti, desiderano, che li Componenti il Corpo Cittadino de' Bandisti siano dipendenti agli Ordini, quando che sieno Loro sodisfacenti cioè

- 1.^o *I Sig:ⁱ Componenti quando avranno l'invito d'intervenire alla Prova nel locale destinato, se in quella precisata Ora essi mancheranno, cadranno in multa di baj[occhi] Due, e mezzo, e non facendosi vedere di sorte alcuna in allora pagheranno baj:[occhi] Cinque[.]*
- 2.^o *Che il Sig:[nor] Direttore, il Sig: Capo Banda, non che gli Deputtati, se non saranno presenti alla sudivisa ora, dovranno perdere baj[occhi] cinque ed essendo Essi in tutto il tempo della Prova assenti, dovranno sobbire la pena d'infondere nella massa baj: dieci, dovendo Essi per tutti i riflessi essere gli più attivi per un buon andamento, affine, che gli Componenti il Corpo di Banda, dietro il Loro esempio abbino da essere diligenti, e disciplinati come si richiede da una unione studiosa, e civilisata.*

²⁴Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Ordini di passività / 1829 / n. 73.

²⁵Il nome di Agostini Fortunato è in questo punto riquadrato e lo si rinviene successivamente cassato nelle firme.

- 3.° *Se una malattia, o un caso urgente impedisse un Bandista d' intervenire (dietro un'invito) alla prova, o' in qualsiasi luogo, sarà obbligato di farne avvisato al Sig: Capo Banda, o Deputati, che senza di ciò, sarà il Componente tenuto alla sopradescritta pena[.]*
- 4.° *Le puntature tutte anderanno in beneficio delle spese per il Corpo di Banda[.]*
- 5.° *I pezzi di Musica da suonarsi veranno destinati dal S.[ignor] C.[ap]° Banda, ne dà altri[.]*
- 6.° *Niuno de Bandisti gli serà permesso di partire dal Locale destinato, senza che pria ne dia un cenno il Sig Direttore, o Capo Banda[.]*
- 7.° *Niuno de Componenti potrà introdurre alle Prove chi chesiasi Persona senza il consenso de Deputati, affinché non naschino degli inconvenienti, e che regni quel silenzio, il quale abbisogna nelle Prove[.]*
- 8.° *Se un Componente volesse sciogliersi dall'Unione de Bandisti, o perché più non le agradisce il suonare, o per suo Capriccio, Ezzo Componente non potrà pretendere dal Capo di Banda nemeno un soldo, ne verun'altro ogetto attinente alla Banda sud:[dett]^a[.]*
- 9.° *Che il Bidello si debba ritrovare presente all'ora destinata per la prova, affine di prestarsi per quei bisogni, che mai potessero occorrere, e non venendo sarà per la prima volta ripreso rigorosamente, e per la seconda verrà eletto un nuovo Avisatore[.]*

141

Formati abbiamo gli presenti Articoli al solo scopo, che la Nostra Unione sia d'ora per lavanti più diligente nello studio, quanto nella subordinazione, affinché di ritrarne non solo l'utile, ma eziandio gli aplausi dei Concitadini, nel conoscere in Noi tutti la volontà la sommissione, e l'amor Patrio in fede di che rilasciamo gli presenti Articoli.

[Seguono, alla c. successiva le firme dei bandisti]²⁶

DOCUMENTO N. 8

[s. d., ma post 6 ottobre 1829 e ante 29 maggio 1830]

All'Illustrissimo Sig.[no]^{re} Sig.^{re} P[ad]rone Col[endissi]mo Il Sig:r Presidente dell'Accademia Filarmonica di Fano per Giovanni Battista Mancini Capo Banda. Ill[ustrissi]mi Sig.^r[i]

La Società de' Bandisti unitasi volontariamente in Fano, ed a solo fine di erudir-

²⁶Fonte: regolamento ms. Coll.: BCF / Sala mss. / Sez. 12 (Mariotti) / b. 10.

si nell'arte della Musica, non che per essere di ornamento e decoro alla Patria, si è fino ad ora esercitata alle prove di Banda nella sala del C.[onte] Filippo Bracci dalla cui gentilezza e cortesia ottenne essa quel Locale. Desiderosa per altro la stessa Società di togliere si fatta servitù, ed incomodo al Sig^r Conte prelodato, non che di più liberamente riunirsi e più spesso, chiede ed implora Ella da questa rispettabile Accademia Filarmonica per tal'uopo la Sala, o camera della medesima nel Palazzo Martinuzzi, obbligandosi essa di corrispondere per quanto potrà, a quelle savie e giuste determinazioni che da questa rispettabile Adunanza sarà per prendere sopra ciò. Che della grazia et[cetera]²⁷.

[Verbale riferito all'«Adunanza Generale» tenuta il 29 Maggio 1830] Accademia Filarmonica di Fano[.] Nella Sala della Società posta nel Palazzo Martinuzzi oggi giorno di Venerdì 29. Maggio 1830. alle ore 21.

Riuscito vano (per mancanza del numero de' Socj sufficiente a render valida qualunque deliberazione) l'invito a stampa emesso il di 26 Mese corrente per il giorno 27. ad un Adunanza Generale per discutere i varj oggetti, si fu costretto con un secondo invito pregare nuovamente i SS[igno]ri Socj a voler concorrere nel maggior numero possibile per decidere de' seguenti capi. [...]

3^o Di un Istanza de' bandisti per avere la stessa nostra Sala per esercitare l'arte loro. [...]

142

3^o Si venne alla lettura dell'Istanza dei Bandisti che fu concepita ne seguenti termini: [segue la trascrizione della lettera sopra riportata] Fu deciso di far proporre al Sig.[nor] Giambattista Mancini Capo Banda i seguenti patti per convenire nell'accordo della richiesta grazia

1^o Che dassero una cauzione solvibile per la sicurezza e manutenzione dei Mobili di loro uso, e di nostra proprietà.

2^o Che dovessero suonare gratuitamente all'Accademie Letterarie e di Pian-forte.

3. Che dovesse dipendere dalla sorveglianza di due Deputati della nostra Società per impedire quanto più fosse possibile il chiasso, e il disturbo degli altri Inquilini che abitano lo stesso Palazzo.

4. Che dovessero assicurare un equa ricompensa in denaro al Bidello per l'incomodo che egli risentirebbe per questo nuovo aggravio.

Fu destinato il Sig. Presidente acciò faccia noti al Supplicante Oratore queste giuste pretenzioni della Società Accademica Filarmonica. [...]²⁸

27_Fonte: lettera ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / Sez. VI (Amiani) / b. 215.

28_Fonte: verbale ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / Sez. VI (Amiani) / b. 215 / f) Verbalì (IV).

DOCUMENTO N. 9

Al Nobil Uomo Sig:[no]^r Conte Stefano [Tomani] Amiani Presidente dell'Accademia Filarmonica Fano[.] Ill[ustrissi]mo Sig:^r Sig:^r P[adro]ne Col[endissi]mo

Nell'Adunanza generale dei 31. perduto Maggio [1830] la Società dei dilettanti Bandisti ha esternato il suo sentimento riguardo li Tre Art:[icol]ⁱ trascritti nella sua pregiatissima, o degnissimo Sig.^r Presidente, cioè

1. Garanzia solvibile per tutto ciò che potesse essere danneggiata l'Accademia.

2.^o l'obbligo di prestarsi a suonare per quattro Accademie letterarie.

Questi due Articoli vengano approvati unanimemente, ed il 3.^o cioè di un congruo appuntamento al Bidello p[er] gl'incomodi che potesse risentire, domanda essere esonerata, ben conoscendo essere p essa un peso da non potersi sostenere. Ottenendo questo la Società si farà un dovere di farne un obbligazione formale. In attesa di un suo grato riscontro la deputazione della sud.[dett]^a Società ha l'onore di attestarle il suo più distinto ossequio

Li deputati Paterniano Magini Rinaldo Ferri.²⁹

DOCUMENTO N. 10

143

Accademia Filarmonica di Fano[.] Oggi giorno di Lunedì 28 Giugno 1830, Nella Sala della Società nel Palazzo Martinozzi. alle ore 22 _ [...]

2.^o Il Sig.[no]^r Presidente fece allora conoscere le ragioni che adducevano i Sig.[nori] Bandisti, ed una loro lettera nella quale significavano l'accettazione, e la negativa ad alcune proposizioni che furono fatte dietro la decisione dell'Adunanza..... Fu destinato a viva voce che fosse meglio riportare questa mozione alla prima Adunanza Generale per vie meglio consolidare il resultato del partito. [...]³⁰

DOCUMENTO N. 11

{N. 67.}

SOCIETA' DE' BANDISTI

Ho ricevuto dal Sig:[nor] {Antonio Portacasa}

²⁹_Fonte: lettera ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / Sez. VI (Amiani) / b. 215 / m) Lettere (IV).

³⁰_Fonte: verbale ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / Sez. VI (Amiani) / b. 215 / f) Verbali (IV).

Baj.[occhi] {dieci} in pagamento del Contributo del mese di {Luglio -}, come all'obbligazione; alla quale etc.

Dico baj.[occhi] {10.}

Fano alli {31. Luglio -} 183{0.}

Il Cassiere

PIETRO MASSI³¹

DOCUMENTO N. 12

CIRCOLARE

N. 28301.

Sulla domanda, che fosse concesso di potere istituire delle Bande musicali in alcuni Comuni dello Stato Pontificio, SUA SANTITÀ' si è degnata di dichiarare:

I. Che una sola Banda possa attivarsi in ogni Comune, o Città, previa l'autorizzazione di questa Segreteria per gli affari di Stato interni, da invocarsi col mezzo de' rispettivi Capi di Provincia.

II. Che le adunanze de' Bandisti non possano mai aver luogo senza l' intervento d'un Incaricato dell'Autorità Politica, il quale può essere socio egli pure.

144

III. Che ammettendosi in massima una tenuta di forme militari, non abbia però ad approvarsi quella qualunque che rassomigliasse il vestiario delle Truppe Pontificie, o riportasse i colori nazionali d'Esteri Stati.

IV. Che la spada, o sciabla appartenente all'uniforme, non possa cingersi dai Bandisti se non se nelle occasioni di volta in volta consentite dall' Autorità Politica locale, coll' intelligenza dell' Autorità Militare.

V. Che il Maestro, o Maestri, i quali fossero d'altro Comune, debbano essere egualmente approvati dalla detta Autorità Politica, salve le altre disposizioni normali, ove si trattasse di Esteri.

VI. Che le nuove Bande musicali non possano danneggiare, od intralciare menomamente l' esercizio di qualsiasi istituto filarmonico, che già esistesse in paese.

VII. Che le singole Bande debbano prestarsi gratuitamente alle chiamate dell'Autorità, fino a sei volte in ogni anno.

VIII. Che nulla sia ad innovarsi riguardo alle Bande ora esistenti, se la loro istituzione fu approvata dal Governo; e che abbiano le altre a ricomporsi a norma delle premesse dichiarazioni, riproponendo in consonanza a queste tutte le istanze, sù cui

31_Fonte: foglio ms. parzialmente prestampato. Coll.: SASF / Arch. Ferri.

non fosse intervenuta fin qui una definitiva determinazione per parte dell'Autorità Governativa.

Dalla Segreteria per gli affari di Stato interni il di 20. di Marzo 1835.
A.[RCI] D.[IACONO] CARD.[INALE] GAMBERINI³²

DOCUMENTO N. 13

Fano[.] alli 13 Ap[ri]l[e] 1835

quando era in attività la Truppa Provinciale di cui era qui Colonnello il fù S[ignor] Cav.[aliere] L. Bracci vi era pure attaccata una Banda Militare monturata, ed equipaggiata a spese del pred:[etto] S Col.[onnell]^o[.] Ma soppressa già da molti anni addietro, si può dire che non abbia più esistito il Corpo dei Musicanti organizzato, e subordinato ad un Capo; e se in alcune circostanze è ricomparso, non può considerarsi, che una spontanea compagnia di dilettanti, e Professori, che senza altra dipendenza che quella del momento, senza uniforme si è varie volte unita per festeggiare qualche avvenimento, o qualche Sacra solennità; né è a mia notizia che vi sia concorsa alcuna superiore approvazione, non essendo stata mai più, come dissi regolarmente, e permanentemente organizzata. Tanto devo a riscontro dell'Attergato N. 800 di V[ostra] S.[ignor]ia apposto alla Circolare della Sup.[eriore] Segr.[eteria] di Stato 20 Marzo p[rossimo] p[assato] N 28301 ecc.[etera]
Pel Gonf:[alonnier]^c[.] Ass.[essore]^c Franc[esco] Caval[ier] Bertozzi Anz[iano]³³

145

DOCUMENTO N. 14

Illustrissimo Signore.

32_Fonte: lettera a stampa. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / Prot. n. 1565. Sul retro, ms., si legge:
N.^o 800 Fano li 7. Aprile 1835

Al Sig[nor] Gonfaloniere di Fano per sua norma, e per l'adempim:[en]^{to} di quanto si dispone nel Caso che la Banda già esistente non fosse superiorm.[ente] approvata a norma del § VIII., compiacendosi in ogni modo di riscontrare in prop.[ri]o per l'opp[ortu]no discarico Rosa Gov[ernatore] D[istrettua]le
Res:[ami] alli 8. Aprile 1835.

33_Fonte: minuta di lettera ms. allegata alla circolare a stampa n. 28301. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / Prot. n. 1565.

GRANDE ACCADEMIA VOCALE ED ISTRUMENTALE / Per la sera di Giovedì 26. corrente. [gennaio 1837³⁴] [...] / PARTE SECONDA: 7. Suonata a soli Ottoni composta dal signor Filippo Tornari eseguita da tredici individui della Città. [...] ³⁵

DOCUMENTO N. 15

Illustrissimo Signore.

PIETRO GASPERINI attuale primo Tenore si fa un dovere di annunziare a questo rispettabile Pubblico, che la sera di Martedì 31. Gennajo 1837. viene dall'Impresa accordata a di lui totale beneficio. In detta sera verrà rappresentato il primo Atto della NORMA, ed il primo Atto dell'ELISIR D'AMORE. Quindi frà un' Atto, e l'altro avranno luogo i seguenti Pezzi. Gran Scena e Duo nell'Opera il BELLISARIO del cav.[alier] maestro Donnizzetti [!] cantato dal Beneficato, e dal sig.[nor] Benedetto Taddei Basso cantante. Armonia a 13. OTTONI composta dal sig.[nor] Filippo Tornari, il quale in unione a suoi Concittadini, cortesemente si presta alla ripetizione della medesima. Gran Scena ed Aria con Cori nell'Opera il VOTO DI JEFTE del celebre maestro Pietro Generali cantata dal suddetto Beneficato. Grato l'Artista ai tratti gentili con cui vennero accolte le sue fatiche, farà in tal circostanza ogni sforzo onde meritarsi la continuazione di quella generosa indulgenza unica meta a cui ardentemente aspira. Questa Recita non è compresa nell' abbonamento. ³⁶

146

DOCUMENTO N. 16

Ill.[ustrissi]mi Signori [«Componenti il Corpo Municipale di Fano»]

Questa Città che parve sortita da natura ad esser sensibile e tocca da ogni bella armonia non solo, ma pe' figli suoi mostrassi a grado per rivaleggiare un tempo con ogni altra in ogni genere di musica, questa Città mancava non ha guari di chi la indirizzasse per quel nuovo cammino che a' Riformatori della Musica Italiana piacque additare per esser quindi maestra all'Universo del come viemmeglio muovere sapientemente gli animi ad ogni più lodata e magnanima azione. Ma vedemmo raggiunto questo sospiratissimo scopo da allorché vi piacque eleggerci a Maestro di

34_ La datazione si arguisce dal confronto con il documento successivo.

35_ Fonte: programma a stampa. Coll.: BCFF / 7 / R / VII / 7 / 27.

36_ Fonte: programma a stampa. Coll.: BCFF / 7 / R / VII / 7 / 26.

Capella questo egregio Sig.[no] Mililotti, talche mentre né [!] alletta gli Spiriti di sue nuove melodie, ne avvia in copioso numero per propagarne e farne quelle gustare. Ma se tanta fortuna ne venne in quanto alla categoria del canto, simile però non n'è concessa in quella del suono, più particolarmente in quella parte che suolsi appellare musica di diletto, o volgarmente Banda, dal quale esercizio più spesso sogliono uscire i bravi suonatori di quegli Istrumenti cui il fiato soltanto influisce. A quest' ultimo effetto molti della nostra più eletta gioventù avvanzatisi in cosiffatti esercizi, e ne' quali è sovente men facile raggiugnere lo scopo quando manchino per poche fortune i mezzi necessari, decisi di ordinarsi a forma di società osano avvanzar questa supplica diretta ad ottenere una sovvenzione di soli [scudi (simbolo)] 100, per provvedere quegli Istrumenti che mancano, e di questi obbligandosi ad Essi, individualmente in solido, o per mezzo d'una Deputazione e di un Prèside che li rappresentino, a restituirne la metà entro un anno dalla grazia conseguita. I medesimi Socj, o i Rappresentanti come sopra si confidano nella ragione della inchiesta per ottenerne il sospirato favore, che della grazia [etcetera]

P.[ost] S.[criptum] Avendo i petenti umilissimi, preso a calcolo anche le circostanze economiche del Municipio, si limitano a chiedere soltanto a puro prestito la somma di [scudi (simbolo)] 50, i quali veranno garantiti solidalmente dal Sig^r Tenente Marianno [!] Giorgini per l'intera restituzione da farsi alla Cassa del Municipio medesimo entro l'anno dalla grazia conseguita. Io sottoscritto mi obbligo, e mi costituisco in sicurtà solidale dei sud:[dett]ⁱ Soci, per la restituzione e pagamento nella Cassa Comunale della sudetta somma di [scudi (simbolo)] 50. scudi Cinquanta nel termine di un anno come sopra.

Mariano Giorgini sicurtà solidale M:[ano] P:[ropr]^{ia} Pietro Massi Bernardino Bonucci Luigi Pettinari [Sul retro: «Resami 22 Aprile 1840»]³⁷

DOCUMENTO N. 17

[In una lettera dell'«Ispettorato Economico della 2^a Divisione Militare di Ancona», datata 27 giugno 1840, oltre che di un «Distaccamento di Dragoni», si parla anche dell' invio, in occasione della festa di S. Paterniano, de «Il Concerto della Compagnia montata d' Artiglieria di circa 20. Individui»³⁸]

37_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1840.

38_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 9 / 1840.

DOCUMENTO N. 18

IN FANO / PROGRAMMA / DELLE FESTE AD ONORE DI / S.[AN] PATERNIANO V.[ESCOVO] E PROTETTORE [...] / Il Giovedì 9 Luglio [...] Verso le due circa di notte al suono della maggior campana l'Illustrissima Magistratura si recherà al Tempio per la solita Offerta Votiva, ed in questa come nelle altre funzioni verranno eseguiti Concerti a ottoni da' Militari stanziati in Pesaro e qua appositamente invitati. [...] Adì 12 (Domenica) [...] la sera verranno ILLUMINATI I PUBBLICI PASSEGGI confinanti col sobborgo di Porta Romana, formati di quattro grandi viali cui fiancheggiano cipressi olmi e pioppi in simmetrico ordine disposti e con a mezzo un canale di acqua trascorrente che si deriva dal Metauro. Questi potranno offerire di sè gradevole mostra, specialmente perché la illuminazione verrà eseguita dai signori Marchesi e Flandoli che si distinsero in alcune illustri Città d'Italia per le bellissime fogge e maestria adoperata in siffatto genere di spettacoli notturni. Nè qui pure mancherà il suono di musicali concerti, ed altro che possa viemmeglio contribuire a ricreamento della popolazione. [...] FANO PER GIOVANNI LANA 1840³⁹.

148

DOCUMENTO N. 19

Giovedì 9 luglio [1840]

*[...] Verso le due circa di notte al suono della maggior campana l'Illustrissima Magistratura si recherà al Tempio per la solita Offerta Votiva, ed in questa come nelle altre funzioni verranno eseguiti Concerti a ottoni da' Militari stanziati in Pesaro e qua appositamente invitati. [...]*⁴⁰

DOCUMENTO N. 20

«Consiglio della Comunità di Fano» (Mercoledì 16 Settembre 1840) III Istanza di alcuni Socj Bandisti per ottenere dalla Cassa Comunale un prestito di [scudi] 50 per l'acquisto di diversi Istromenti Musicali[.]

39_Fonte: manifesto a stampa. Coll.: BCFF / 7 / R / VII / 7 / 66.

40_Fonte: manifesto a stampa. Coll.: BCFF / 7 / R / VII / 7 / 66. Altra coll.: SASF / Tit. 9 / 1840.

L'Ill[ustriss]mo Sig[nor] Gonf:[alonnier]^e disse = Si compiaceranno le SS:[igno-rie] VV:[ostre] di sentire la lettura di una Istanza di alcuni Socj Bandisti pel conseguimento di un prestito di [scudi (simbolo)] 50 sulla Cassa Comunale p[er] la compra di diversi Istromenti Musicali, di cui sono mancanti, promettendo la restituzione della d[ett]^a somma nel termine di un'Anno dalla ricevuta prestanza colla sicurtà solidale del S:[igno]^r Ten:[ent]^e Giorgini a forma della sua obbligazione[.] Lettasi [etc.] L' Ill^{mo} Sig Gonf:^e interpellò i SS[ignor]ⁱ Congregati se avevano alcuna osservazione da presentare sulla d[ett]^a domanda[.] Il S:^r C:[on]^e Andrea Gabrielli salito sulla Tribuna prese la parola [etc.] La massima di favoreggiare i Suonatori Bandisti quanto si ravvisa decorosa altrettanto è filantropica. Mancando però un Capo di questa Società, pregherei il Sig Gonfal:^e che prendesse argomento nella presente circostanza di supplicare la Superiorità che sia anche in q[ues]ta Città istituita una Banda sotto la dipendenza della Magistratura, come si trovano già organizzate in altri Comuni, e sarei di sentimento, che l' invocato prestito dovesse concedersi dopo che si sarà riportato dal Superiore Governo il benigno permesso della regolare istituzione della Banda in discorso[.] L' Illmo S^{re} Gonf:^e replicò che trovava ragionevoli le osservazioni del Sig^r Preopinante, nelle quali pienamente conveniva[.] Altri SSⁱ Congregati manifestarono dai loro posti essere del medesimo avviso sulla convenienza di tale istituzione anche per decorare le sortite della Magistratura nelle circostanze delle pubbliche Funzioni[.] Dopo ciò si pose ai voti il seguente partito = Che venga consentito a favore dei Socj Bandisti il richiesto prestito di Scudi Cinquanta dalla Cassa Comunale sul fondo di Sopravanzo, da reintegrarsi entro un' anno dopo ricevuta la detta somma colla esibita garanzia solidale del S^r Ten^e Giorgini p l'acquisto degl' Istromenti Musicali, colla condizione però che prima dovrà riportarsi dalla Magistrat:[ur]^a il permesso del Superiore Governo (che andrà al più presto ad invocare) p la istituzione di una Banda Musicale secondo le norme, e prescrizioni già emesse con analogo Circolare Dispaccio della Suprema Segreteria p gli affari di Stato Interni = Raccolti i voti, si ebbero Palle Bianche Ventidue = Nere Due =⁴¹

149

DOCUMENTO N. 21

Ill[ustriss]mo Signore [«Governatore di Fano»]

Non istima espediente questa Legazione il prestito p[er] parte di codesto Comune di [scudi] 50. ai dilettanti Bandisti per provvedersi d'istrumenti, e perciò disapprova

41_Fonte: Atto Consiliare ms. Coll.: SASF / Tit. 14 / 1840.

la risoluzione Consiliare analoga da Lei trasmessa col foglio del 14. del cadente N 1791; e con sincera stima mi dico Di V.[ostra] S.[ignorìa] Pesaro 27. Ott:[obre] 1840 Aff[fezionatissi]mo p[er] Servirla Per l'E[minentissi]mo Legato Il Consigliere Governat:[ivo] Tiberio Forti⁴²

DOCUMENTO N. 22

[...] Alli 22: Maggio 1841. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Pettinari Luigi Capo Banda dei Sonatori degli Strumenti d'Ottone Scudi Quattro quali sono in causa di retribuzione ad essi accordata come appresso

1. Per avere Sonato nella Residenza Comunale durante la Messa secondo il solito, in occasione degli Augurj pel buon capo d'anno 1841 [scudi] 1

2. Per aver corteggiato col Sono dell'Ottonata la Magistratura irecatasi al Duomo per i Pontificali celebrati nella Solennità di Pasqua [scudi] 3. Totale [scudi] 4.

[Firmato] Giuseppe Castellini

Si tragga Mandato[.] F. Bracci Gonfaloniere⁴³

150

DOCUMENTO N. 23

[...] Alli 4. Giugno 1841. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Pettinari Luigi Capo della Società dei Sonatori degli Stromenti diversi d' Ottone per la Somma di Scudi Tre, in causa di remunerazione accordatagli per aver accompagnato col Sono degli Ottoni la Magistratura, e l'Autorità Governativa intervenuta alla Funzione della Pentecoste in Duomo in occasione dei Pontificali ivi celebrati Diconsi [scudi] 3.

Il Gonfaloniere F. Bracci⁴⁴

⁴²_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / Prot. n. 499.

⁴³_Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 96.

⁴⁴_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 112.

DOCUMENTO N. 24

[...] *Alli 14: Giugno 1841. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria Comunale di trarre Mandato di Scudi Tre a fav.[or]^e del Sig.[nor] Luigi Pettinari Capo de' Suonatori degli Istromenti d'ottone a titolo di gratificazione accordata a detti Suonatori p[er] aver accompagnata e corteggiata la Processione del Corpus Domini coll'intervento dell'autorità Locale della Magistratura, ed Impiegati secondo il solito Diconsi [scudi] 3.

Il Gonfaloniere F. Bracci⁴⁵

DOCUMENTO N. 25

[13 luglio 1841] A Castellini Giuseppe M[ae]stro di Casa per spese nella provvista di Boccali 5. Vino servito pel rinfresco dato all' Ottonata la sera che accompagnò la Magistratura ed il corteggio per la Lumiera di S.[an] Paterniano [scudi] 2.79.5⁴⁶

DOCUMENTO N. 26

151

[...] *Alli 20. Luglio 1841[.] Il Gonfaloniere*

Ordina alla Comp[utiste]ria Comunale di trarre Mandato di Scudi quattro a fav.[or]^e del Sig.[nor] Luigi Pettinari Capo dei Suonatori degli Ottoni p[er] retribuzione accordata a detti Suonatori che accompagnarono suonando la Magistratura in S.[an] Paterniano la sera della Lumiera e la mattina alla Messa solenne nel giorno della Festa di detto Principal protettore Diconsi [scudi] 4:

F. Bracci Gonfaloniere⁴⁷

DOCUMENTO N. 27

[14 agosto 1841] Pagati a Castellini Giuseppe Maestro di Casa per Boccali 4.

45_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 121.

46_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 357.

47_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 162.

Vino occorso pel rinfresco dato ai famigli ed ai Sonatori d'Ottoni in occasione della Lumiera offerta alla SS.[antissima] Assunta [... scudi] 12⁴⁸

DOCUMENTO N. 28

[...] Alli 26. Agosto 1841. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento per la Somma di Scudi Tre Romani a favore di Bonucci Bernardino uno de' Sonatori degl'Istromenti d'Ottone, quali sono in causa di remunerazione accordata per aver sonato in occasione della Fiera di S.[an] Bartolomeo ne' tre giorni di concorso in tempo delle passeggiate Diconsi [scudi] 3.

F. Bracci Gonfaloniere⁴⁹

DOCUMENTO N. 29

[...] Alli 6. Settembre 1841[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla computisteria Comunale di spedire Mandato di pagamento per la Somma di Scudi Quattro Romani a favore di Bernardino Bonucci uno de' Suonatori degl'Istromenti d'Ottone, quali sono in causa di remunerazione accordata per aver accompagnato suonando la Magistratura la sera della Lumiera e la Mattina alla Messa Solenne nel giorno della SS.[antissima] Assunta. Diconsi [scudi] 4.

F. Bracci Gonfaloniere⁵⁰

DOCUMENTO N. 30

[...] Alli 31. Dic.[embre] 1841[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Comp[utiste]ria Comunale di far pagare Scudi Tre a mezzo dello stacco del Mandato regolare al Sig.[nor] Luigi Pettinari Capo dei Suonatori degli Istromenti di Ottone, i quali suonando hanno accompagnato la Magistratura alla Funzione nella Cattedrale nel di scorso del S.[anto] Natale Diconsi [scudi] 3

48_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 357.

49_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 194.

50_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 214.

DOCUMENTO N. 31

[...] Alli 30 Marzo 1842[.] Il Gonfaloniere

*Ordina alla Comp[utiste]ria Com[una]le di trarre Mandato di Scudi Tre a fav.[or]c del Sig.[nor] Luigi Pettinari Capo Suonatore degli Istromenti di ottone, p[er] aver tutti i detti Suonatori, secondo il solito, scortata la Magistratura alla fu[n]zione al Duomo nel di di pasqua tanto nell' andare, che nel ritorno Diconsi [scudi] 3:
F. Bracci Gonfaloniere⁵²*

DOCUMENTO N. 32

[...] Alli 4. Lug.[li]⁰ 1842[.] Il Gonfaloniere

*Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Castellini Giuseppe Mastro di Casa per la Somma di Scudo Uno, in causa di altrettanti passati ai Sonatori degli Stromenti d'Ottoni a titolo della consueta mancia per aver sonato nella Residenza Comunale in occasione del Buon capo d'anno ed in tempo della Messa celebrata nella Cappella del Comune secondo il solito con l'intervento della Magistratura Diconsi [scudi] 1.
F. Bracci Gonfaloniere⁵³*

153

DOCUMENTO N. 33

[...] Alli 11. Lug.[li]⁰ 1842[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore del M[aest]ro di Casa Comunale Giuseppe Castellini per la Somma di Scudi Nove e Baj.[occhi] Quarantadue in causa di altrettanti passati agl' infrascritti, cioè [...] Al Sig.[nor] Tenente Lopez Comandante gli Artiglieri a titolo di gratificazione accordata ai Sonatori degli Ottoni pertinenti alla dett'Arma, e ciò per l'accompagnamento fatto alla

51_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1841 / n. 332.

52_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1842 / n. 75.

53_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1842 / n. 143.

*Magistratura in S.[an] Paterniano, e per aver sonato anche in tempo dello Spettacolo della Tombola, in due Doppie [scudi] 6.42 [...]*⁵⁴

DOCUMENTO N. 34

[...] *Alli 12. Luglio 1842. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Bonucci Bernardino Incaricato la Somma di Scudi Cinque, quali sono in causa di tanti accordati a titolo di gratificazione ai Sonatori degli Stromenti d'Ottone per aver' accompagnato la Magistratura la sera della Lumiera e la mattina della funzione nel Tempio di S.[an] Paterniano, non che per aver sonato durante lo spettacolo della Tombola in occasione della Festa di detto Santo. Diconsi [scudi] 5.

*F. Bracci Gonfaloniere*⁵⁵

DOCUMENTO N. 35

[...] *Alli 28. Agosto 1842. Il Gonfaloniere*

154 *Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Pettinari Luigi Sonatore di Tromba Incaricato per la Somma di Scudi Quattro in causa della solita gratificazione accordata al Corpo de' Sonatori degli Stromenti d'Ottone per avere accompagnata l'Autorità Governativa e la Magistratura in occasione della Lumiera e della funzione per la Festa della SS.[antissima] Assunta in Duomo. Diconsi [scudi] 4.*

*F. Bracci Gonfaloniere*⁵⁶

DOCUMENTO N. 36

Al nome di Dio Amen[.] Fano li 7. Dicembre 1842.

Colla presente benché privata scrittura cui le parti danno forma di pubblico istrumento apparisca come il Sig.[no]^r Filippo Tornari Professore di Tromba assume l'in-

54_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1842 / n. 157.

55_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1842 / n. 159.

56_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1842 / n. 216.

carico d'Istruttore, Scrittore, e Direttore assoluto del Concerto a Ottoni in questa Città di Fano per un Triennio, incominciando dal giorno 1.° Marzo 1843, a tutto febbrajo 1846, col assegno mensile di scudi sette [simbolo dello scudo] 7. da passarsi nelle sue mani, o chi per lui dal Sig.^r Presidente T.[enente] M.[ariano] Giorgini con i denari che verranno ritirati dal foglio dei Contribuenti Fanesi.

- 1.° Che il Direttore Sig.^r Tornari debba istruire in genere i suonatori del Concerto obbligandosi di far scuola due volte la Settimana, e quando vi sarà necessità di sc[r]ivere musica di somma premura per il Concerto possa rimandare indietro i Scolari.
- 2.° Che sia obbligo del detto Direttore di fare due prove alla Settimana in giorni da stabilirsi riunendo l'intero Concerto.
- 3.° Sarà inoltre obbligato di fornire il Concerto di quella Musica necessaria per l'andamento del medesimo, a qual uopo le verrà somministrata la carta occorrente, esclusa la Musica da Chiesa sulla quale sarà da convenirsi alla circostanza.
- 4.° Sarà facoltizzato il Direttore sud.[dett]^o nelle stagioni che dovrà essere assente, di sostituire altro Direttore di sua scelta fra i Componenti il Concerto.
- 5.° Sarà pure in obbligo delli Alunni di andare ad istruirsi nelle ore, e giorni che dal Sig.^r Direttore li verranno indicato, e mancando questi alla terza lezione non verrà più ricevuto, meno che non venga giustificato per causa di malattia od altro che il sud.^o Direttore approvi⁵⁷.

155

Obblighi⁵⁸ del Concerto verso il Sig.^r Direttore Filippo Tornari

- 1.° Sarà dunque obbligo del Concerto di essere diligente, e puntuale ad ogni ordine che gli verrà dato dal Direttore sud.^o tanto per le prove, quanto per le Scuole.
- 2.° Promettono, ed accordano tanto i Soci che gli Alunni al Sig.^r Direttore sud.^o di lasciarle libera una stagione nell' anno a suo piacere, e la fiera di Sinigallia, accettando per Direttore la persona che dal medesimo verrà destinata a far le sue veci.
- 3.° Si obbligano tanto i Soci che gli Alunni di non somministrare alcun pezzo di Musica, senza essere prima riveduta, ed approvata dal Direttore sud.^o, il quale inebisce alla persona che lo rimpiazzerà di far eseguire come sopra.

57_A piè pagina si trova la seguente aggiunta, di mano differente da quella che stilò il documento:

«sia obbligo di passare anche il copista».

58_Questa sezione è scritta nella stessa carta (v).

- 4.° Tanto il Sig.^r Presidente quanto i Sig.ⁱ Soci accordano, e si obbligano di passare al Sig.^r Direttore Tornari la tangente ad esso spettante di una prima parte ogni qualvolta si ricassi una somma qualunque per chiamata o sortita del Concerto purché sia presente, oltre l'onorario Mensile di sopra nominato obbligandosi le dette parti all' adempimento di quanto sopra cui ogni più valido modo e forma sotto rifazione di danni e spese a carico della parte mancante.

Fano il 1.° Marzo 1843. Il Presidente Mariano Giorgini[.]Filippo Tornari, Mano Propria⁵⁹

Cap.[itolato] del Concerto a Ottoni in Fano

- 1.° La Società sarà composta di Socj, i quali avranno la proprietà su quelli oggetti tutti, che alla formazione di Essa si trovano, ed avranno i medesimi il diritto di addunarsi per la nomina dei Deputati, Archivista della Musica, e di tutti gl'impiegati, e pel complemento della Società, i quali sottoscritti tutti dovranno obbligarsi sino a tutto il Febbrajo 1846.
- 2.° Vi sarà un Presidente, due Deputati, un Segretario, un Cassiere, ed un Direttore Maestro.
- 3.° Niun figlio di Famiglia potrà aggregarsi se non risulta iscritto il consenso della persona a cui appartiene, e se questi medesimi rilevatori non lo garantiscono per tutti i patti, e Puntature che verranno accennate nei presenti Capitoli.
- 4.° Tutti quelli che vorranno entrare in questa Società dovranno ottenere il beneplacito del Sig[no]^r Presidente, del M.[aestr]^o Direttore, e dei Socj radunati in Consiglio per l'inclusiva o l'esclusiva.
- 5.° A tutte le Addunanze assisterà il Sig^r Presidente in caso di uniformità di voti, il quale poi potrà deputare uno dei Socj a far le sue veci nelle Congregazioni in caso di assenza.
- 6.° Basterà a far valevoli le risoluzioni nelle addunanze l'intervento di Soli 10. Socj presente il Sig^r Presidente. Tutti quei Socj che fossero mancati non potranno gravarsi di quella qualunque risoluzione che si fosse presa in loro assenza.
- 7.° Dipenderà totalmente dal Sig^r Presidente il sospendere o dimettere quell' impiegato o Socio che non disimpegnasse doverosamente il suo impegno, e questi verrà rimpiazzato come si è detto all'Art.[icol]^o 4.°

- [8.°] [mutilo] la Congregazione [mutilo] Socj di proprio [mutilo] almeno quando lo giudicasse opp[ortu]no.
- [9.°] Tutti i danari che dovranno levarsi dalla Cassa, dovranno levarsi per mezzo di un'ordine sottoscritto dai due Deputati in funzione, senza il qual ordine il Cassiere non potrà fare alcun pagamento. Sarà pure obbligo dei Deputati il segnare tutti quelli mancanti alle Prove, od alle sortite e darne scarico al Cassiere acciò possa detrargli quelle Puntature dai rispettivi Riparti Trimestrali.
- 10.° L'Archivista della Musica dovrà consegnare soltanto al M.[aestr]^o Direttore la Musica che dal medesimo sarà richiesta per eseguirsi dal Concerto, e subito suonata dovrà restituirla per esser nuovamente riposta in Archivio.
- 11.° Tutte le spese che abbisogneranno per la prova che intimerà il Direttore, ed ogni altra che occorresse per l'andamento del Concerto, dovranno sostenersi dalla Cassa della Società, prendendo quella quota ripartitamente per ogni Scudo che alla fine di ogni Trimestre esisterà in Cassa. Le Prove non saranno meno di due alla Settimana[.]
- 12.° Mancando un Socio all' ora stabilita per la Prova sarà multato di bajocchi due, mancando alla Prova intera la Multa sarà di bajocchi Quattro, egualmente sarà alle Sortite, la qual somma verrà ritenuta sul riparto che deve avere in ogni Trimestre. Non venendo poi ammesse scuse che per l'individuo malato in Letto, o assente dalla Città. In fine mancando alle Sortite non avrà alcun diritto al riparto delle medesime, ed invece lo percepiranno quelli che si troveranno presenti a quella sortita.
- 13.° I riparti si faranno Trimestrali sù tutto ciò che sarà stato incassato, prelevando le spese occorse, ritirando ognuno quella quota che le spetta, a norma del riparto che gli è stato assegnato.
- 14.° La Società radunata in Consiglio sceglierà ogni trimestre due nuovi Deputati estratti questi a sorte.
- 15.° Viene riconosciuto per il Direttore il Sig^r Filippo Tornari, il quale in caso di sua assenza, come dall' esistente scrittura potrà farsi rappresentare da altro Socio.
- 16.° Il presente Capitolato comincia ad esser obbligatorio per i Socj sottoscritti con il giorno 10 Agosto 1843 e va' a terminare a tutto Febbrajo 1846.
Fano li 10 Agosto 1843. [segue il Riparto]
Riparto [Seguono le quote di riparto + alcune firme di obbligazione]⁶⁰

⁶⁰Fonte: regolamento ms. Coll.: BCFF / Sala mss. / Sez. 12 (Mariotti) / b. 10.

DOCUMENTO N. 37

*[...] e ai Sonatori degli Stromenti d' Ottone la sera della Luminaria offerta al Protett.[ore] S.[an] Paterniano [...]*⁶¹

DOCUMENTO N. 38

[...] Alli 6: del 1844[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Comp[utiste]ria Comunale di trarre Mandato di uno Scudo a favore di Luigi Pettinari Capo Sonatore a titolo di gratif.[icazion]^c accordata ai Sonatori degli Istromenti di ottone, che hanno sonato nella Residenza Magistrale durante la Messa in Cappella; e ciò p[er] gli auguri del Buon Capo d' Anno Diconsi [scudi] 1: F. Bracci Gonfaloniere⁶²

DOCUMENTO N. 39

[...] Alli 18: Giug.[n]^o 1844: Il Gonfaloniere

Ordina alla Comp[utiste]ria Com[una]le di trarre Mandato di Scudi Tre a fav.[or]^c di Luigi Pettinari Capo Sonatore degli Istromenti di Ottone a titolo della solita retribuzione accordata a detti Sonatori p[er] essere intervenuti alla passata Processione del Corpus Domini Diconsi [scudi] 3. A Gabrielli Gonfaloniere⁶³

158

DOCUMENTO N. 40

[...] Alli 16. Luglio 1844[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Pettinari Luigi Capo de' Sonatori degli Strumenti d'Ottone per la Somma di Scudi Quattro in causa di tanti accordatigli per aver essi accompagnata col sono la Magistratura nel Tempio di S.[an] Paterniano, tanto la sera della funzione della Lumiera quanto la mattina alla Messa Solenne in occasione della Festa di detto Santo Diconsi [scudi] 4. Il Gonfaloniere A Gabrielli⁶⁴

61_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1843 / n. 420.

62_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1844 / n. 12.

63_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1844 / n. 154.

64_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1844 / n. 184.

DOCUMENTO N. 41

[...] *Alli 17. Agosto 1844[.] Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria Comunale di spedire Mandato di pagamento a favore di Luigi Pettinari Capo de' Sonatori del Concerto a Ottoni per la Somma di Scudi Quattro quali sono in causa di tanti accordati a titolo di consueta gratificazione ai Sonatori degli Stromenti d'Ottone per aver accompagnata la Magistratura con l'Autorità Governativa la Sera della Lumiera e la mattina della funzione in Duomo per la festa della SS.[antissima] Assunta. Diconsi [scudi] 4.

Il Gonfaloniere impedito L. Borgogelli an[zian]⁶⁵

DOCUMENTO N. 42

[...] *Alli 31. Dic.[embre] 1844[.] Il Gonfaloniere*

Ordina alla Comp[utiste]ria Com[una]le di trarre Mandato di Scudi Tre a fav.[or]^c di Pietro Massi Capo Suonatore degli Istromenti di Ottone, e ciò p[er] aver scortato l'ottonata la Magistratura il Giorno del Santo Natale alla Funzione nella Cattedrale Diconsi [scudi] 3:

Gonfaloniere A Gabrielli⁶⁶

159

DOCUMENTO N. 43

[...] *Alli 9: Gennajo 1845. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Comp[utiste]ria Com[una]le di trarre Mandato di Scudi Uno a fav.[or]^c di Pietro Massi Capo Suonatore degli Istromenti di Ottone a titolo di solita gratificazione accordata ai suonatori med.[esim]ⁱ che sono recatisi in Comune p[er] dare il buon Capo d'Anno alla Magistratura Diconsi [scudi] 1:

Gonfaloniere A Gabrielli⁶⁷

65_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1844 / n. 208.

66_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1844 / n. 12.

67_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 9.

DOCUMENTO N. 44

[...] *Alli 26. Marzo 1845[.] Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria di Spedire Mandato di pagamento a favore di Pietro Massi Sonatore di Trombone Incaricato per la Somma di Scudi Tre quali sono in causa della consueta gratificazione accordata al Concerto degli Stromenti d'Ottone per aver col Suono corteggiato la Magistratura e l'Autorità Governativa intervenuta al Duomo in occasione dei Pontificali nella Solennità della Pasqua Diconsi [scudi] 3. A Gabrielli Gonfaloniere⁶⁸

DOCUMENTO N. 45

[...] *Alli 13. Giugno 1845[.] Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria di Spedire Mandato di pagamento a favore di Massi Pietro Sonatore di Trombone Incaricato per la Somma di Scudi Tre, quali Sono in causa della consueta gratificazione accordata al Concerto degli Stromenti d'Ottone per aver corteggiata l'Autorità Governativa, e la Magistratura, e la Processione Solenne del Corpus Domini Diconsi [scudi] 3. Il Gonfaloniere A Gabrielli⁶⁹

160

DOCUMENTO N. 46

[...] *Alli 17. Luglio 1845. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Comp[utiste]ria Comunale di trarre Mandato di Scudi quattro a fav.[or]^c del Sig.[nor] Bernardino Bonucci Capo dei Suonatori degli Istromenti di ottone pel solito compenso dovuto ai med.[esimi] in occasione della Lumiera e Festa del principale Protettore di S.[an] Paterniano, che i med.[esim]ⁱ accompagnarono suonando la Magistratura a dette Funzioni Diconsi [scudi] 4. Il Gonfaloniere[.] A Gabrielli⁷⁰

68_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 75.

69_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 157.

70_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 204.

DOCUMENTO N. 47

[...] Alli 19. Agosto 1845[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di Spedire Mandato di pagamento a favore di Massi Pietro Sonatore di Trombone Incaricato per la Somma di Scudi Quattro quali Sono in causa della consueta gratificazione accordata al Concerto degli Stromenti d'Ottone per aver accompagnata la Magistratura con l'Autorità Governativa la Sera della Lumiera e la mattina della funzione in Duomo per la festa della SS.[antissima] Assunta Diconsi [scudi] 4.

A Gabrielli Gonfaloniere⁷¹

DOCUMENTO N. 48

[...] Alli 31. Dicemb.[re] 1845[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Bonucci Bernardino Sonatore di Corno Incaricato Scudi Tre, quali sono in causa della consueta gratificazione accordata al Concerto degli Stromenti di Ottone per aver corteggiato col Suono l'Autorità Governativa, e la Magistratura per l'intervento in Duomo alla Funzione nel giorno del S.[anto] Natale Diconsi [scudi] 3.

A Gabrielli⁷²

161

DOCUMENTO N. 49

[...] Alli 3. Gennajo 1846. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Bonucci Bernardino Capo de' Sonatori del Concerto degli Stromenti di Ottone per la Somma di Scudi Uno, quali sono in causa della consueta gratificazione accordata per aver essi sonato nella Residenza Magistrale durante la Messa per la felicitazione del buon Capo d'anno Diconsi [scudi] 1.

A Gabrielli⁷³

71_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 232.

72_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1845 / n. 396.

73_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1846 / n. 9.

DOCUMENTO N. 50

[...] Alli 11 Luglio 1846. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Deputato dai Sonatori del Concerto degli Stromenti di Ottone per la Somma di Scudi Quattro, quali sono in causa della consueta gratificazione accordata ai medesimi per aver corteggiato la Magistratura insieme all'Autorità Governativa in occasione tanto della Luminaria che il dì della Festa del Primario Protettore S.[an] Paterniano Diconsi [scudi] 4.

Pel Gonfaloniere impedito L' Anziano f[acente] f.[unzioni] Luigi Borgogelli⁷⁴

DOCUMENTO N. 51

[...] Alli 18. Agosto 1846[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore del Sig[nor] Tornari Luigi Sonatore e Deputato dal Concerto degli Stromenti d'Ottone per la Somma di Scudi Quattro, quali sono in causa della consueta gratificazione accordata per aver accompagnata al Duomo la Magistratura con l'Autorità Governativa la sera della Luminaria e la mattina della Festa della SS.[antissima] Assunta Diconsi [scudi] 4.

Pel Gonfaloniere[:] Luigi Borgogelli⁷⁵

162

DOCUMENTO N. 52

FESTE DI FANO

Anche la città di FANO, la quale già appena trasantita la nuova del magnanimo perdono che il glorioso PIO accordava, mosse ad ispontanee manifestazioni di subita gioia, volle or dessa festeggiare più solennemente al glorioso monarca, nel giorno 17 agosto [1846]. [...] All'alba del giorno sudetto che fu domenica, ventun colpi di mortai salutarono festosamente una bianca bandiera a stemma pontificio, che s'innalzava sulla torre del comune fra gli evviva di tutta la gioventù fanese ivi accorsa da lung'ora, mentre risuonavano dalle chiese i sacri bronzi e lo squillo delle trombe

74_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1846 / n. 203.

75_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1846 / n. 243.

e d'armoniosi strumenti sorgeva in mezzo alla pubblica piazza. [...] Verso l'un'ora innanzi mezzo giorno il maggior tempio fanestre, detto di S.[an] Paterniano, addobbato a festa accolse numeroso popolo che ivi traeva ad udire messa solenne ad ottoni, scritta da questo maestro sig.[nor] Gaetano Mililotti. [...] Però l'aspetto de' prestabiliti festeggiamenti era nulla, se si riguardasse all' entusiasmo non mosso per eco di labbra, ma per moto universale dei cuori. La piazza pubblica e le vie erano gremite di gente, tanto che quasi mai in verun altra solennità ve n'ebbe uguale affluenza. Grandissimo molteplice il numero dei viva incessanti al sovrano, mentre una numerosa banda di giovani accompagnata dal concerto degli ottoni, conduceva in trionfo la bandiera [...]

G. ANGELO GABRIELLI.⁷⁶

DOCUMENTO N. 53

[...] Nota delle Spese incontrate dal sottoscritto in occasione delle Feste Sacre e Profane celebrate nel dì 16. Agosto mercè il contributo particolare di ogni classe di Cittadini onde con la maggior pompa solennizzare l'Atto magnanimo e clemente del Regnante Sommo Pontefice Pio IX. riguardante l'Amnistia

[...] A Tornari Luigi Capo del Concerto di Ottoni per aver accompagnato col Suono la Magistratura e suo seguito nel Tempio di S.[an] Paterniano ove furvi Messa Solenne, Benedizione ed Inno "Salvum fac regem tuum" in Musica [scudi] 3.3. [...]

Il Gonfaloniere [...] Alli 27. Agosto 1846. A Gabrielli⁷⁷

163

DOCUMENTO N. 54

[...] Alli 31. Dicembre 1846.[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Capo de' Sonatori del Concerto di Ottoni per la Somma di Scudi Romani Due, quali sono in causa di gratificazione loro accordata per aver corteggiato nel giorno 14. corrente la mattina e sera S.[ua] E.[minenza] il Sig.[nor] Conte Luigi Mastai

⁷⁶Fonte: articolo a stampa (non è identificabile la testata, essendo ritagliato ed incollato su cartoncino). Coll.: BCFF / Sala mss. / Buste 'Mostra sul Risorgimento' / s. coll.

⁷⁷Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1846 / n. 243.

Nipote di Nostro Signore in occasione che nella Sua qualifica di uno dei Presidenti delle Marche per l'Impresa delle Strade ferrate nello Stato Pontificio si recò nella Residenza Magistrale onde insinuare al Municipio di assumere Azioni per detta Impresa conforme il Programma, ed inoltre ad eccitare lo stesso nell'animo de' cittadini, e specialmente de' più facoltosi Diconsi [scudi] 2.

A Gabrielli⁷⁸

DOCUMENTO N. 55

[...] Alli 2. Iennaio [!] 1847[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria Comunale di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Sonatore Incaricato per la Somma di Scudi Uno, quali sono in causa della consueta remunerazione accordata al Concerto degli Stromenti d'Ottone per aver sonato nella Residenza Comunale in occasione del Buon Capo d'anno durante la Messa Diconsi [scudi] 1.

A Gabrielli Gonfaloniere⁷⁹

DOCUMENTO N. 56

[...] Alli 20. febbrajo 1847. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore del Sig.[no]^r Tornari Luigi Sonatore di Oboè e Direttore del Concerto degli Stromenti d'Ottone Scudi Cinque, quali sono in causa di gratificazione al detto Concerto accordata per aver sonato a corteggio del novello E[minentissi]mo Legato Sig. Cardinale Gabriele Ferretti in occasione del suo passaggio e trattenimento qui in fano procedendo da Senigallia per a Pesaro la mattina del 13. Gen:[naio] scorso Diconsi [scudi] 5.

A Gabrielli⁸⁰

78_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1846 / n. 380.

79_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 3.

80_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 45.

DOCUMENTO N. 57

[...] *Alli 2. Aprile 1847. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Bonucci Bernardino e Compagni Sonatori degli Stromenti di Ottone per la Somma di Scudi Uno e Baj.[occhi] Ottanta, quali sono in causa di tanti accordati a titolo di gratificazione per aver sonato un Concerto onde corteggiare S.[ua] E.[ccellenza] il Sig.[nor] Chèkib Effendi Ambasciatore Ottomano in Vienna qui di transito nel di [?] scorso mese di Marzo, e proveniente da Roma siccome Incaricato di una Missione Straordinaria presso la Santità di Nostro Signore Diconsi [scudi] 1.80.

A Gabrielli⁸¹

DOCUMENTO N. 58

[...] *Nota delle Spese incontrate per festeggiare nel di 13. Maggio il benavventuroso giorno natalizio del nostro adorato Sovrano Pio Papa IX.*

[...] *Pagati a Tornari Luigi Direttore del Concerto degli Strumenti di Ottone in causa di gratificazione accordata per aver sonato nella giornata e nella Sera a festeggiamento della circostanza sud.[detta] come da Recap.[ito]..... [scudi] 2.3.⁸²*

165

DOCUMENTO N. 59

[...] *Alli 4. Giugno 1847. Il Gonfaloniere*

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Capo del Concerto degli Ottoni per la Somma di Scudi quattro, e baj:[occhi] Cinquanta quali sono in causa della consueta gratificazione concordatagli per aver corteggiato la Magistratura, e le Autorità andata e tornata dal Duomo per la Funzione del Corpus Domini, e per aver decorata col suono la Processione in tutto il suo giro; la qual gratificazione da [scudi] 3. viene per questa volta portata a [scudi] 4.50 atteso il maggior numero de' Sonatori, e per aver sonato più di continuo e svariamente. Diconsi [scudi] 4:50:

A Gabrielli⁸³

81_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 81.

82_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 147.

83_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 188.

DOCUMENTO N. 60

[...] Alli 28. Giugno 1847. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Luigi Tornari Capo del Concerto degli Ottoni per la Somma di Scudi Otto quali sono in causa di tanti accordatigli a titolo di gratificazione per aver corteggiato sonando nell'accedere e recedere la Magistratura co' suoi Ministri, i Sig.[nor]ⁱ Consiglieri, e le Autorità locali Civili e Militari da questa Cattedrale, ove fu solennizzata la fausta ricorrenza dell'Anniversario dell'esaltazione al Trono Pontificale dell'immortale e adorato Sovrano Pio IX. Diconsi [scudi] 8.

A Gabrielli⁸⁴

DOCUMENTO N. 61

166 [...] *Nota delle Spese incontrate nella occasione che gli Ecc[ellentissimi]mi Sig.[nor]ⁱ Conti Gabriele e Gaetano Fratelli dell' immortale Pio IX., insieme alla Consorte del primo, e a loro Figli Ercole e Virginia con seguito, nel di 30. Giugno circa le 6. pomerid.[ian]^c discesi nel nostro Porto dal Piroscapo Pontificio, proveniente da Pesaro, vollero onorare questo Municipio soffermandosi ivi alcun poco di tempo, riprendendo dipoi il loro viaggio di sollazzo per Senigallia con lo stesso Vapore[.] Indicazione delle Spese[:] Pagati a Tornari Luigi Capo del Concerto degli Ottoni per aver corteggiato col Suono i Sopraddetti Signori dal Porto sino al Municipio, e da questo fino alla partenza col Vapore [...] [scudi] 4.50[.] [...] e per Vino occorso, onde trattare i Bandisti ed Inservienti [...]*

Fano alli 2. Luglio 1847[...]⁸⁵

DOCUMENTO N. 62

[...] Alli 13. Luglio 1847.

Nota delle Spese incontrate dal sottoscritto per le dimostrazioni di onore fatte all'E[ccellentissimo]mo Legato Sig.[no]^r Cardinale Ferretti in occasione del suo passaggio accaduto la scorsa notte, proveniente da Pesaro e diretto per la via di Senigallia

84_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 189.

85_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 238.

in Roma ove fu chiamato dalla clemenza del nostro adorato Sovrano Pio Papa IX. a novello Segretario di Stato[.] [...]

Per una piccola refocillazione data alla Banda di Pesaro che accompagnò l'Emo Legato sino a fano [scudi] 1.30.⁸⁶

DOCUMENTO N. 63

[...] Alli 29. Luglio 1847. Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Luigi Tornari Direttore del Concerto di Ottoni per la Somma di Scudi Otto, quali sono in causa di gratificazione accordatagli per aver corteggiato all' incontro fattosi dal Magistrato, da varie Deputazioni e dalla moltitudine de cittadini l'E[ccellentissimo]mo Legato Sig.[nor] Cardinale Ferretti, che all'una dopo la mezzanotte qui transitava per a Senigallia, e diretto in Roma chiamato a novello Segretario di Stato da Nostro Signore Pio IX. Diconsi [scudi] 8.

A Gabrielli⁸⁷

DOCUMENTO N. 64

167

[...] Stato delle Spese occorse nel dì 12. Agosto corrente in occasione del passaggio dell'E[ccellentissimo]mo Principe Sig.[nor] Cardinale Fieschi novello Legato di questa Provincia chè da Senigallia si condusse in Pesaro; e ciò per l'incontro, pel rinfresco offertogli nel Palazzo Comunitativo ove soffermossi per più di un'ora, ed altro in onore dello stesso Emo Porporato[.] [...] Per pagati a Tornari Filippo Capo del Concerto di Ottoni in causa di gratificazione accordata per aver corteggiato l'Emo Legato col Suono della Banda dall' arrivo fino alla partenza [scudi] 4.4.⁸⁸

DOCUMENTO N. 65

[...] Alli 19. Agosto 1847[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di Spedire Mandato di pagamento a favore del

⁸⁶_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 191.

⁸⁷_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 232.

⁸⁸_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 251.

Sig.[nor] Tornari Luigi Sonatore Incaricato per la Somma di Scudi Quattro, i quali sono in causa della consueta gratificazione accordata ai Sonatori del Concerto a Ottoni per aver corteggiata la Magistratura, l'Autorità Governativa e Corteggio intervenuto alla funzione della Luminaria offerta alla SS.[antissima] Assunta in Duomo nella sera innanzi la Festa, ed alla funzione della festa medesima Diconsi [scudi] 4.
A Gabrielli Gonfaloniere⁸⁹

DOCUMENTO N. 66

[...] Alli 31. Dicembre 1847[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Capo del Concerto a Ottoni per la Somma di Scudi Tre, quali sono in causa della consueta remunerazione accordata ai Sonatori del Concerto sudetto per aver corteggiato la Magistratura, l'Autorità Governativa, e Ministri recatisi in Duomo la mattina del S.[anto] natale alla Solenne funzione Diconsi [scudi] 3.

A Gabrielli Gonfaloniere

168

DOCUMENTO N. 67

[In mattinata:] Messa Solenne con Musica di questo Sig.[nor] Maestro GAETANO MILIOTTI, eseguita da celebri Artisti. [Alle 18.00:] Tombola di scudi Mille e cento. Alle 9, ed all'Avviso della maggior Campana l'Ill[ustrissi]ma Magistratura recherassi all'indicato Tempio per la consueta offerta votiva; e questa come le altre sacre e profane esultanze verranno accompagnate dal nostro Concerto a ottoni diretto dal chiarissimo concittadino Sig.[nor] FILIPPO TORNARI⁹⁰.

DOCUMENTO N. 68

Il Gonfaloniere di fano

Avviso

Nella mattina della imminente Domenica 28 corrente circa le ore 14 1/2 nella Chiesa del nostro Primario Protettore San Paterniano sarà cantata Solenne Messa in

89_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1847 / n. 259.

90_Fonte: manifesto a stampa. Coll.: BCFF / 7 / R / VII / 8 / 46.

musica in ringraziamento all'Altissimo per la faustissima elezione del nuovo Pontefice Sovrano Pio IX. Sua Eccellenza Reverendissima, il rispettabilissimo nostro Pastore in paramenti Pontificali vi presterà assistenza in unione al Reverendissimo Capitolo, e coll' intervento dell'Autorità Governativa, e della Pubblica Rappresentanza Comunale. La Sacra funzione avrà termine col canto dell'Inno Ambrosiano, e colla benedizione dell' Augustissimo Sacramento. Sono invitati tutti gli abitanti della Città ad intervenire, e rinnovare nella sera di domenica l' illuminazione all'esteriore delle loro abitazioni, fra gli armoniosi concerti degli Ottoni nelle principali strade per maggiormente decorare le pubbliche dimostrazioni della comune esultanza

Dato in Fano alli 27 Giugno 1846[.] Pel Gonfaloniere^c impedito Luigi Borgogelli Anziano⁹¹

DOCUMENTO N. 69

Il Gonfaloniere di Fano[.] Avviso

Ricorre oggi 13 andante il giorno natalizio del Sommo Pontefice Pio Nono Adorato Nostro Sovrano. A dimostrazione di pubblica esultanza, il Magistrato invita tutti gli abitanti di questa Città ad illuminare l'esteriore delle loro abitazioni in questa sera, che sarà pure rallegrata dai concerti della Banda Musicale[.]

Dato in Fano dalla Residenza^{za} Magistrato^c alli 13 Maggio 1847[.] Il Gonfaloniere⁹²

169

DOCUMENTO N. 70

Il Gonfaloniere^c di Fano[.] Avviso

Volendosi da questa Magistratura festeggiare l'Anniversario della faustissima Esaltazione al Sommo Pontificato dell' Augusto Pio IX nostro Adorato Sovrano, ha stabilito che nella mattina di Giovedì 17 corrente^c alle Ore 10 antemeridiane^c sia cantata Solenne Messa in Musica nella Chiesa Cattedrale, dopo la quale vi sarà il canto dell'Inno Ambrosiano colla Benedizione dell'Augustissimo Sacramento. Sua Eccellenza Reverendissima, il rispettabilissimo nostro Pastore assisterà pontifi-

91_Fonte: minuta di avviso ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849.

92_Fonte: minuta di avviso ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849.

calmente alla Sacra Funzione coll' intervento del R[everendissimo] Capitolo, dell'Autorità Governativa e della Pubb.[lic]⁹⁴ Rappresentanza Comunale. Sono poi invitati gli Abitanti della Città ad illuminare l'esteriore delle loro abitazioni nella sera del detto g[io]rno che sarà rallegrato dai Concerti della Banda Musicale a dimostrazione della pubblica esultanza p[er] si Gloriosa ricorrenza[.]
Dato in fano dalla Resid.[en]⁹³ Municipale[.] alli 16 Giugno 1847[.] Il Gonfal.[onier]^e ⁹³

DOCUMENTO N. 71

Comune di Fano

Alli 4. Gennajo 1848.

Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore del Sig.[no]^r Tornari Luigi Capo del Concerto a Ottoni per la Somma di Scudi Uno, quali sono per la consueta remunerazione accordata ai Sonatori del Concerto sud.[detto] per aver sonato nella Residenza Comunale in occasione del Buon Capo d'anno durante la Messa[.] Diconsi [scudi] 1.

A Gabrielli Gonfaloniere⁹⁴

170

DOCUMENTO N. 72

[...] Stato delle Spese incontrate nel di 5. Marzo 1848. per la Funzione eseguita nel Tempio di S.[an] Paterniano, cioè Messa, Inno ambrogiano e Benedizione, non che pel suono degli Ottoni, Scariche, Suono di Campana ed Illuminazione al Teatro nella occasione che vennero festeggiate le novelle e liberali politiche istituzioni date a loro popoli dai Principi delle due Sicilie, del Piemonte, e della Toscana [...] A Tornari Luigi Direttore del Concerto degli Ottoni a titolo di gratificazione per aver sonato in Chiesa, e nella sera per la Città illuminata [scudi] 5.⁹⁵

⁹³_Fonte: minuta di avviso ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849.

⁹⁴_Fonte: mandato di pagamento ms. Coll.: SASF / Passività / 1848 / n. 6.

⁹⁵_Fonte: elenco ms. di spese. Coll.: SASF / Passività / 1848 / n. 80.

DOCUMENTO N. 73

Comune di Fano

Alli 22. Marzo 1848

Il Gonfaloniere

Ordina al Maestro di Casa Comunale di pagare a Tornari Luigi Capo del Concerto degli Ottoni la Somma di Romani Scudi Dieci, quali sono in causa di gratificazione accordata per aver sonato nel dì 19. corrente nella circostanza delle Feste effettuate per proclamato Statuto Fondamentale Pontificio tanto per l'accompagnamento del Magistrato, de' Consiglieri, e delle Autorità Civili e Militari alla Funzione nella Chiesa di S.[an] Paterniano, quanto per girare la Città durante detto giorno in varie riprese fino alla sera avanzata[.] Diconsi [scudi] 10

T Torelli Gonf[aloniere] [...]

DOCUMENTO N. 74

Ill[ustrissi]^{mo} Sig[nor] Sig[nor] P[adro]ne Col[endissi]mo «Ill[ustrissi]mo Sig[nor] Gonfaloniere di (Fano)» Fano 20. Gennajo 1849

Analogamente alla Circolare del Ministero dell'Interno N.° 44166. del 15. Gennajo 1849. perche la Banda si riunisca nel giorno 21. in segno di esultanza per la sollemnità dell'Atto, e in conseguenza di una particolare inchiesta di questa Commissione Elettorale sull'oggetto, interesse la S.[ignoria] V.[ostra] a darmi speciale autorizzazione, perché io chiami a riunione il Corpo dei Bandisti nella giornata di domani, onde compire così i desiderj. E in attesa delle sue determinazioni ho l'onore di ripetermi

Di V.[ostra] S.[ignoria] Ill[ustrissi]ma[.] Il Ten:[en]t^e Col[on]n.[nell]^o Com.[andant]^e la Piazza S. Andoni⁹⁶

171

DOCUMENTO N. 75

POPOLO FANESE

Domattina alle ore 8 s'innalzerà sulla piazza maggiore l'emblema detto comunemente ALBERO DELLA LIBERTA'! Cento e un colpi di mortai, il suono dei bronzi, e i

⁹⁶Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849 / b. 12 «La campagna di guerra del 1849».

concerti musicali annunzieranno questa popolare cerimonia, mentre i cittadini adobberanno i balconi con drappi e bandiere. [...] Fano 24 Febbrajo 1849. / IL PRESIDENTE DEL CIRCOLO POPOLARE / G. A. GABRIELLI / TIPOGRAFIA LANA⁹⁷

DOCUMENTO N. 76

Comune di Fano[.] Alli 22. Marzo 1849[.] Il Gonfaloniere

Ordina alla Computisteria di spedire Mandato di pagamento a favore di Tornari Luigi Capo del Concerto di Ottoni la Somma di Scudi Tre, quali sono in causa di gratificazione accordata per aver sonato in varie riprese a festeggiamento dell'elevazione dell'Albero della Libertà in Piazza durante il giorno 25. febbrajo scorso in seguito della proclamata Repubblica Romana. Diconsi [scudi] 3

T Torelli⁹⁸

DOCUMENTO N. 77

Comune di Fano[.] Alli 11. Luglio 1849[.] Il Magistrato

172

Ordina alla Computisteria di spedire il Mandato di pagamento a favore di Massi Pietro Suonatore di Trombone Incaricato la Somma di Romani Scudi tre, quali sono in causa di gratificazione accordata al Concerto degli Ottoni per essere stato invitato, come negli anni addietro, al corteggio della Magistratura in occasione della consueta Luminaria di Cera offerta nella sera della vigilia della Festività, al Primario Protettore S.[an] Paterniano

Diconsi [scudi] 3⁹⁹.

DOCUMENTO N. 78

Municipio di Fano

In seguito della Sacra Funzione ordinata dalla Notificaz[ion]^e del 16 corr:[ent]^e

97_Fonte: manif. a stampa. Coll.: BCF / Sala mss. / Cartelle sulla mostra del Risorgimento / n. 10.

98_Fonte: nota di pagamento ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849 / Prot. n. 116.

99_Fonte: ordine di pagamento ms. Coll.: SASF / Tit. 14 / 1849 / Prot. n. 279.

di Sua Ecc[ellen]za R[everendissi]ma Mons.[igno]^r Vescovo pel giorno di oggi, Domenica 22, La Magistratura invita tutti gli Abitanti della Città ad illuminare in questa sera l' esteriore delle rispettive abitazioni ~~in questa sera che sarà allegrata dagli armoniosi~~ Concerti degli Ottoni
Dato in fano dalla Resid:[en]^{za} Municipale alli 20 Luglio 1849¹⁰⁰

DOCUMENTO N. 79

Ill[ustrissi]mo Signore [«Governatore Distrett:[uale] di (Fano)»]

Dappoiché il Concerto di Ottoni in Fano solennizzandosi il ripristinato Governo Pontificio si è ricusato all'invito di condecorare la Pubblica Funzione, ed ha dato con ciò prova evidente di spirito avverso al Dominio Temporale di Sua Santità, io dichiaro che il d[ett]^o Concerto è disciolto[.] La S[ignoria] V:[ostra] veglierà all'esecuzione di tale Decreto. Accusi ricevimento del presente, e trasmetta alla Legazione la nota dei Socj Ottonisti[.] Sono con istima distinta Di V S.
Pesaro 25 Luglio 1849[.] Aff[ezionatissimo]mo Servitore Il Pro-Legato Firmat.[ario] G[iuseppe] Milesi Pironi¹⁰¹

173

DOCUMENTO N. 80

Governo Distrettuale di Fano[.] Ufficio di Polizia[.] Oggi 1.^o Agosto 1849

In virtù di ossequiato Dispaccio di S.[ua] E.[minenza] Re[verendissi]ma Mons.[ignor]^c Pro-Legato di questa Provincia in data 25 prossimo passato Luglio N.^o 3339 col quale si dichiara che vien sciolto a Fano il Concerto di Ottoni, sono stati fatti presentare nel sud.[detto] Ufficio avanti di me tutti i componenti il suddetto Concerto di Ottoni descritti nell'unita Nota, ed ai medesimi, dopo essere stata fatta conoscere la volontà e l'ordine Superiore, che detto Concerto è disciolto, è stato intimato di non riunirsi perciò più per l'avvenire in forma di banda, all'oggetto di provare, né in Città né fuori. Quale ingiunzione hanno tutti dichiarato di avere bene inteso, e di uniformarvisi, e si sono sottoscritti [segue la lista con i nomi dei bandisti]¹⁰²

100_Fonte: minuta di avviso ms. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849 / s. n. prot.

101_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / Prot. (Polizia) n. 3339.

102_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / s. n. prot.

DOCUMENTO N. 81

Ill[ustrissi]mo Signore [«Governatore di (Fano)»]

Quante volte gl'Individui, che appartennero al disciolto Corpo del Concerto degli Ottoni di cod[est]^a Città non facciano atti, che possano riferirsi ad una Società Filarmonica, costituita tale, cioè tassarsi rispettivamente, riconoscere un Presidente, un Capo qualunque, la Legazione non ha difficoltà alcuna, che alcuni di essi si vogliono riunire privatamente al solo scopo di studiare insieme[.] Tale è il riscontro che devo dare a V[ostra] S:[ignoria] pel suo Ufficio dei 5 corr.[ent]^c N.º 3089, e con vera stima mi raffermo Di V[ostra] S:[ignoria]

Pesaro 8 Agosto 1849[.] Aff[ezionatissi]mo Servitore Il Pro-Legato Firmat.[ario] G[iuseppe] Milesi Pironi¹⁰³

DOCUMENTO N. 82

A S[ua] E[minenza] R[everendissima] M:[onsigno]^r Milesi Pro Legato della Prov.[inci]^a di Urb[in]^o, e (Pesaro) alli 24 9[nove]mbre 1849

174

I Suonatori del Concerto degli Ottoni in q[ues]ta Città hanno presentato alla Commiss[ion]^e Municipale l'istanza che originalmente qui acclusa umilio all'Ecc[ellen]za V[ost]ra R[everendissi]ma diretta ad ottenere il permesso di potersi riunire ed eseguire in pubblico i musicali concerti nelle diverse occorrenze dell'Anno, od almeno nel giorno di domani Sacro alla festività della Loro Protett.[ric]^e S[anta] Cecilia. Q[ues]ta Commissione Municipale aderendo ai desiderj dei Supplicanti dichiara all' E V R che non solo non ha a dedurre alcuna cosa in contrario alla domanda, ma anzi si permette d' interporre i suoi uffici, e preghiere all'E V. R. perché voglia degnarsi di far paghe le brame dei detti Filarmonici con quelle sagge disposizioni, che piacerà all'E V. di prescrivere sull'argomento. E senz'altro ho l'onore di protestarmi con sensi di profondo ossequio

Il Presid:[ent]^e Rinalducci¹⁰⁴

DOCUMENTO N. 83

Ill[ustrissi]mi SS.[ignor]ⁱ

103_Fonte: lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / s. n. prot.

104_Fonte: minuta di lettera ms. Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851 / Prot. n. 2221.

I Suonatori del Concerto Fanese, come alle SS[ignore] LL[oro] è ben noto, non possono dietro le Superiori disposizioni riunirsi ad eseguire pubblici pezzi musicali[.] L'Istante Ferdinando Papini Direttore, e Maestro del Concerto Ottoni in q[ues]ta Città ardisce presentare umile preghiera alle SS LL Il. perché nella Loro somma bontà vogliano interessarsi presso l'Em[inentissimo] Presi[de]nte della Provincia, onde venga concesso a q[ues]ti Suonatori dall'istante istruiti di riunirsi in musicale concerto qu'alora occorra[.] Quando ciò non fosse possibile ad onta della valevole mediazione delle SS LL Il.; l'istante supplica vivamente perché almeno possano ottenergli di potere nella giornata di domani eseguire un concerto p[er] la ricorrenza della festività di S.[anta] Cecilia patrona dell'arte, che Egli e i suoi diretti professano Che [etcetera]¹⁰⁵

DOCUMENTO N. 84

COMMISSIONE / ELETTORALE DI FANO / AVVISO

Tenendo noi le veci del Magistrato Municipale in ogni cosa che preceda ed accompagni le Elezioni dei Deputati all'Assemblea Generale Romana, ci troviamo in debito di annunciare quali dimostrazioni festive, giusta la solennità [!] del giorno, e le istruzioni Ministeriali, avranno luogo nell' indomani 21 corrente. L'apertura della
Assemblea Elettorale all'ore 8 del mattino sarà annunciata dagli spari de' mortai e dal maggior bronzo della città, suonando a festa, a cui desideriamo rispondano tutte le altre Campane. La banda musicale percorrerà le vie precedendo la milizia Civica ragunatasi in armi, e speriamo che i cittadini vorranno in segno di festa adornare i loro balconi di drappi e bandiere nazionali. [...] Fano 20 Dicembre 1849. G. TOMASSONI V. P. / G. A. GABRIELLI / FANO 1849; Dalla Tipografia di Giovanni Lana¹⁰⁶

175

DOCUMENTO N. 85

Eccellenza Re[verendissi]ma [«Monsignor Pro-Legato della Provincia di Urbino e Pesaro»]

Nazzareno Diambri, ed Ernesto Bonazelli entrambi di Fano oratori ossequiosi dell'E[ccellenza] V[ost]ra Rema, cogliendo la fausta circostanza del ritorno alla sua Sede dell'immortale nostro Sovrano Pio Papa Nono, con la più spiegata fiducia rap-

105_Fonte: minuta di lettera (allegata alla precedente). Coll.: SASF / Tit. 13 / 1851.

106_Fonte: avviso a stampa. Coll.: SASF / Tit. 12 / 1849.

presentano in nome proprio, e in quello de' loro compagni non sopportare con equo animo che la solennità della ventura Domenica diretta a festeggiare fra noi l'avventurato ritorno del nostro Principe Padre, vada discompagnata da quelle manifestazioni di giubilo che il Concerto riunito desidera di porgere per se stesso, e di eccitare nei Cittadini. Se una colpa commes[s]a può meritare la remissione della pena ella è questa, Eccza Rema, dacché non meglio che in questa evenienza può aver luogo la sua innata clemenza, mentre dà argomento all' intiero Concerto di risarcire un mal fatto. Nella speranza di vedersi graziati anticipano le più larghe azioni di grazie. Che [etcetera] li 19 Aprile 1850[.] Si accorda per questa occasione, e per il tratto futuro il Sig.[nor]^c Governatore farà sentire al Concerto essere necessario, che vengano al Governo presentati i nomi dei Socj, e le regole con le quali intendono di costituirsi in corpo.

Fir.[matario] G.[iuseppe] Milesi¹⁰⁷