



Scriviamo un futuro Sostenibile



Celebriamo con Letteraria la bellezza delle parole scritte, ma anche l'importanza di prendersi cura del nostro pianeta. Ogni libro letto sotto un albero, ogni discussione appassionata che si svolge all'ombra di un parco rappresenta un tassello di un mosaico più grande: un futuro sostenibile per tutti.

Unendo le nostre forze, possiamo fare la differenza. Ogni gesto di cura verso l'ambiente è una storia da raccontare. Insieme, possiamo scrivere il capitolo più importante del nostro tempo: quello in cui l'uomo e la natura tornano a vivere in armonia, dove il rispetto per gli altri e per la Terra siano valori fondamentali.



La fantasia nutre il futuro



ASET con Letteraria per celebrare non solo la bellezza delle parole scritte, ma anche la magia della fantasia che vive in ogni bambino. Ogni libro letto sotto un albero diventa un portale verso mondi immaginari, ogni discussione appassionata all'ombra di un parco è un'opportunità per sognare un futuro migliore.

I bambini, con la loro innata capacità di immaginare e sognare, possono trovare nei libri nutrimento necessario per una nuova maturità ecologica. Le storie che leggono insegnano loro il valore della natura, la necessità di prendersi cura del nostro pianeta e l'importanza di una comunità unita e consapevole. Ogni gesto di cura verso l'ambiente diventa una storia, una storia che possiamo raccontare insieme.

Un mondo dove l'uomo e la natura tornano a vivere in perfetta armonia.



Investiamo per un domani da ricordare

www.fondazionecarifano.it

SELEZIONA BENE COSA FAR ENTRARE NELL'UMIDO.



PER LA BIOPLASTICA COMPOSTABILE L'INGRESSO È CONSENTITO.

Scegli sempre un **sacchetto in bioplastica compostabile** per raccogliere l'umido e fai molta attenzione a cosa ci metti dentro. Ad esempio, **i rifiuti di cucina e gli imballaggi in bioplastica compostabile certificati hanno il permesso** di entrare, mentre **gli imballaggi in plastica, in vetro o in metallo no**, come tutti gli altri materiali non compostabili. Sai che con la tua selezione dai un enorme aiuto al pianeta? Più l'umido sarà pulito, più sarà trasformato in compost: **nutrimento per la terra.**

Insieme rigeneriamo il pianeta.



Scopri di più su cosamettonellumido.it

INFO UTILI

Tutti gli incontri, inclusi lo spettacolo teatrale del venerdì e la serata di premiazione del sabato, sono a ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti.

INSEGNANTI

La partecipazione agli incontri ha valore di aggiornamento per gli insegnanti. Per ricevere l'attestato sarà necessario registrarsi all'inizio dell'incontro. Gli attestati di partecipazione verranno inviati via mail nei giorni immediatamente successivi alle giornate.

STUDENTI

La partecipazione agli incontri pomeridiani ha valore di credito formativo e per le scuole convenzionate può costituire PCTO. Per ricevere l'attestato sarà necessario registrarsi all'inizio dell'incontro.

CONTATTI

www.premioletteraria.com
premioletteraria@gmail.com
tel. 3341016375 - 3495195230

GLI AUTORI E TRADUTTORI

FINALISTI DEL PREMIO

FULVIO BERTUCCELLI
VITO DI BATTISTA
GIOVANNA GRANATO
PEPPE MILLANTA
LAURA PARIANI
LAURA PRANDINO
NICOLA VERDERAME

OSPITI

SUSANNA BASSO
GIULIA BOCCIERO
TIZIANO CREMONINI
ANGELO DI LIBERTO
MASSIMO D'ORZI
GRETA GASPARI
FILIPPO LA PORTA
FABRIZIO MARCANTONI
ANNA NADOTTI
SARA PATERNICÒ
GIOVANNA SCOCCHERA

LETTERARIA



Libri Letteratura
Narrazioni

11 12 13
Ottobre
2024

LE GIORNATE
DEL PREMIO
XI EDIZIONE

CENTRO STORICO
FANO

Venerdì 11

● 15.45 — 16.30

→ MEDIATECA MONTANARI

DOPO IL DILUVIO. LA CRISI CLIMATICA E LE RESPONSABILITÀ DELL'IMMAGINARIO LETTERARIO NEL ROMANZO DI JESSIE GREENGRASS

GIOVANNA GRANATO DIALOGA CON GRETA GASPARI



Come affrontare il problema del cambiamento climatico? Indifferenza spensierata o ansia e catastrofismo? La letteratura, con C'era una casa sopra la collina, si sta avvicinando a questo tema finora appannaggio di scienziati e specialisti. La riflessione che sorge alla fine della lettura è: Ci si può salvare da soli?

● 17.45 — 18.30

→ MEDIATECA MONTANARI

LA GRANDE CECITÀ

ANNA NADOTTI RACCONTA AMITAV GHOSH



"Sono arrivato a convincermi che le sfide che il cambiamento climatico pone agli scrittori contemporanei, derivino in ultima analisi dalla griglia di forme e convenzioni letterarie che hanno modellato l'immaginario narrativo proprio nel periodo in cui l'accumularsi di anidride carbonica nell'atmosfera stava riscrivendo il destino della terra." (Amitav Ghosh)

Venerdì 11

● 16.45 — 17.30

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

IL PENSIERO NARRATIVO. COME LE STORIE SALVANO IL MONDO

CHIACCHIERATA MUSICALE DI PEPPE MILLANTA



Peppe Millanta è uno pseudonimo. Peppe fu scelto perché era il nome di suo nonno. Millanta perché erano ormai anni che spacciava per vero il suo volersi fare una "posizione", mentendo spudoratamente. Non pensava minimamente a fare il cantautore fino all'incontro con De André e alla scoperta che "la musica può essere letteratura, può essere racconto, può essere vita". E per uno che divorava da sempre un mucchio di libri, fu un piccolo shock

● 18.45 — 19.30

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

OMAGGIO AI 100 ANNI DI GOLIARDA SAPIENZA

LE CATTIVE RAGAZZE VANNO DAPPERTUTTO.

RITRATTO DI GOLIARDA

LECTIO MAGISTRALIS DI FILIPPO LA PORTA



Sapienza è un alieno nella nostra letteratura. Libera, anarcoide, trasgressiva, sempre rifiutata dall'editoria, incline a una critica radicale dell'esistente, fuori dai recinti del sistema letterario (quanto e più di Pasolini), autrice di libri gioiosamente inclassificabili per stile e struttura. Gli anni '60 e '70 non erano pronti a capirla: noi oggi lo siamo?

Venerdì 11

● 21:30

→ CHIESA DEL SUFFRAGIO

AMARA SAPIENZA SPETTACOLO TEATRALE DELLA COMPAGNIA NOUVELLE PLAGUE

DRAMMATURGIA E REGIA DI GIULIA BOCCIERO CON GIULIA BOCCIERO E SARA PATERNICÒ



Su una scena costituita da un lungo corridoio di carta abitato da due donne, si "srotola" un monologo polifonico che esplora l'opera e la vita di Goliarda Sapienza a partire dal rapporto madre-figlia.

NOUVELLE PLAGUE è una compagnia indipendente fondata a Torino nel 2017 da Giulia Bocciero e Davide Simonetti. Si occupa di creazione, performance e ricerca prediligendo la narrazione di storie omesse o dimenticate.

Sabato 12

● 10:00

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

GLI STUDENTI GIURATI INCONTRANO I FINALISTI DELLA XI EDIZIONE DEL PREMIO

CONDUCONO L'INCONTRO BIANCA BELOGI E LUCA CAMPANELLI

● 15.45 — 16.30

→ MEDIATECA MONTANARI

LE VITE MARGINALI E IL POTERE DI TRASFORMAZIONE DELLE STORIE

LAURA PRANDINO TRADUTTRICE DEL ROMANZO PREMIO PULITZER *DEMON COPPERHEAD* DIALOGA CON GIOVANNA SCOCCHERA



Paesaggi aridi e anonimi, devastati dallo sfruttamento selvaggio del sistema industriale capitalistico. Giovani soli, impotenti e abbandonati da famiglie inesistenti, dalla scuola distratta, dalla società cinica e disumana: inconsapevoli scarti di un sistema economico che stritola vite e nega futuro. Ma, come nei romanzi di Dickens, anche per Kingsolver le ultime parole sono riscatto e speranza.

● 16.45 — 17.30

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

LA LETTERATURA TURCA ALLA RICERCA DELLA LIBERTÀ

LECTIO MAGISTRALIS DI NICOLA VERDERAME



Esplorare la ricerca di libertà nella letteratura turca significa raccontare figure di intellettuali che hanno lottato per l'uguaglianza e il progresso, talvolta pagando un prezzo molto alto. E significa osservare i protagonisti di alcuni romanzi per i quali cercare la libertà vuol dire cercare un modo per vivere in un paese che rispetti chi è più debole, chi è più giovane, chi la pensa in maniera diversa, compiendo le proprie scelte senza restrizioni o imposizioni.

Sabato 12

● 17.45 — 18.30

→ MEDIATECA MONTANARI

LA LETTERATURA TRA SOSTANZA E APPARENZA, OSSIA IL BUON USO DELLA DISTANZA

VITO DI BATTISTA DIALOGA CON ANGELO DI LIBERTO



Arte e vita, finzione e realtà: la letteratura come gioco degli specchi che tuttavia ci rende umani nella migliore versione possibile, quella della "sublimazione estrema dei desideri".

● 18.45 — 19.30

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

L'IMMAGINE DELLA PAROLA. CINEMA E LETTERATURA.

INCONTRO CON IL REGISTA MASSIMO D'ORZI



A differenza della scrittura, il cinema è un linguaggio senza una vera grammatica. Il regista (come lo scrittore) ha all'inizio una sorta di cecità che tuttavia lo muove a cercare, a vedere nel labirinto delle parole e delle immagini, facendoci assistere al miracolo della spartizione delle prime per la necessaria comparsa delle seconde.

● 21:30

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

UN DIVORZIO EQUO.

DIALOGO CON LE PAROLE DI AMOS OZ

A seguire:

PREMIAZIONE DEI VINCITORI DELLA XI EDIZIONE DI LETTERARIA

CONDUCONO LUCA CAMPANELLI E LORENZO OLIVIERI

CON ZEINAB M'BAREK, MANUEL CASISA, ANGELICA MALPASSI, EVA PERONI, MARTINA RAIOLA.

REGIA DI LUCA CAMPANELLI.

Domenica 13

● 15.45 — 16.30

→ MEDIATECA MONTANARI

SELVAGGIA E ASPRA E FORTE

LAURA PARIANI DIALOGA CON GINO CECCHINI



"Inseguo la storia di Guido Boggiani da vent'anni. Eravamo destinati fatalmente a incrociarci, perché, sebbene nati a distanza di un secolo, sogni d'arte e di avventura ci hanno travolti fin dall'infanzia. E a posteriori posso tracciare la mappa dei nostri incroci: l'Alto Piemonte e il Sudamerica dove entrambi siamo approdati nella giovinezza, cercando un posto in cui la Storia non sembrasse finita."

● 16.45 — 17.30

→ MEDIATECA MONTANARI

IL MALE MINORE GIUSTIFICA I MEZZI? LA PACE SENZA VOLTO DI ZAMIR

FULVIO BERTUCCELLI DIALOGA CON FABRIZIO MARCANTONI



Una tormentata ricerca della pace che porta il lettore dal confine turco-siriano, al Nord Europa, fino al continente africano, in una realtà distopica ma tutt'altro che lontana.

Domenica 13

● 17.45 — 18.15

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

LA FAVOLA TRISTE DI KLARA E IL SOLE

RACCONTO PER VOCE, FLAUTO E IMMAGINI DAL VIVO

ADATTAMENTO DI LORENZO OLIVIERI, LETTURA DI LUCA PETRELLI, FLAUTO DI TOMMASO BACCHIELLI, IMMAGINI DI TIZIANO CREMONINI REALIZZATE CON L'INTELLIGENZA GENERATIVA

● 18:30 — 19:15

→ PINACOTECA SAN DOMENICO

IL PRIVATO GIAPPONE DI OGNI INFANZIA: KAZUO ISHIGURO LECTIO MAGISTRALIS DI SUSANNA BASSO SUL PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA



Tradurre la lingua calma di Ishiguro insegna a mettersi in ascolto di una voce che scandaglia la quotidiana menzogna del dire e che attraversa con sapienza gentile ere della vita e generi letterari. KLARA E IL SOLE, il Bildungsroman di un ginoide, registra le fasi di apprendimento di questa lingua umana, imperfetta e commovente.

I luoghi di Letteraria



① MEDIATECA MONTANARI

② PINACOTECA SAN DOMENICO

③ CHIESA DEL SUFFRAGIO